羣鶯亂飛

文：馮蘭　畫：家蕊

我忽然有些心神不寧

「萬一失敗呢？」

「你做了噩夢，所以迷信。」沈蕙搖頭。

「星期三你再借與我二十五萬元？」

「那當然。我……」

「你怎樣？」

「如果……祇是如果而已！」

「如果怎樣？」

「如果萬一我們兩人再輸，我要……」

「要怎樣？打令！」

「絕對不會自殺，不告訴你了。」

大衛也不再問，沈蕙胸有成竹。後來吃飯了。飯後，沈蕙不許大衛睡在家裡，提到希望星期日再成其好事，星期日已過安全期一天，但他可以用用袋，他插口：

「你是指那夜贏錢？」

「當然了。」沈蕙點點頭：「你可以走了。」

星期三下午三點止，沈蕙在店門口候到大衛給以一張二十五萬元的支票又道：

「我忽然有些心神不寧。」

「鎮靜些，」大衛說：「你說譬如把一百萬還給老傢伙。」

「是的，我們……」

「我們怎樣？」

「走到路口分別。」

三分鐘後他們分別。

星期六沈蕙與任青午膳時，提到明天若是再輸，不再打沙蟹了。任青道：

「賭錢不是好事，偶一爲之，也祇能賭得極小而已！」

「對俱樂部中的大被士，祇是普通沙蟹，在我們是特大沙蟹。大輸那夜，我比王先生能作若無其事次。現在想到……」

「想到明天嗎？」

「是的。」沈蕙笑了：「你眞是聰明的，我已經心緒不寧了，眞奇怪！」

「如果你明天能不去最好。」

「怎麼可以？還是我們盼望的呢！」

「希望你們贏，可是……」

「怎麼不說下去？」

「可是，萬一再輸呢？」

「我不賭沙蟹了。」

「到澳門去？」

沈蕙沉默了。（二四七）

風言蜂語

倚琴

輪流轉？

法庭傳譯主任謂前途不及中文主任。

莫非世界輪流轉？

啦唔啦啲

開市擬設越民警中心。

是否香港地皮太多？

免費關係

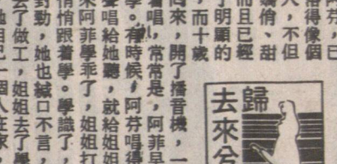
洋人投訴兩視英文節目差。

中國人對免費娛樂多不敢言。

二：學歌學得快又好

阿菲的童年並不快樂，在她三歲的時候，也就是姐姐七歲的時候，哥哥五歲的時候，爸爸就把媽媽拋棄了，也連帶把她們三姐妹拋棄了。還不到三十歲的媽媽，拉扯着三個幼小的孩子，在人海中掙扎，其中的艱苦，只有在下層社會中浮沉過的人，才能體會得到。

直到阿菲的姐姐阿芬十四歲的時候，媽媽爲了讓她掙錢養家，阿芬十四歲的阿芬，已經出落得像個小美人，不但樣子嬌俏、甜美，而且已經出現了明顯的曲線，而十歲完歌回來，開了播音機，一邊聽，也跟着唱。常常是，阿菲早已學識，而阿芬還不斷在學。有時候，阿芬唱得不對，阿菲在糾正她，開聲唱給她聽，就給姐姐罵個狗血淋頭。後來阿菲學毛了，姐姐打開播音機學唱歌時，她就悄悄跟着學。學識了，她也不出聲。姐姐練得不對勤，她也緘口不言，讓她錯下去。只有在媽媽去了做工，姐姐去了學唱，哥哥去了上學的時候，她自己一個人在家，才把學識的歌，高聲地唱了出來。



二四六：魂飛天外

安娜曰：「唔得乎？連酒店錢亦怪番，你是老闆，有人會入來打搞你。」

摩囉文畀安娜搞得幾下，熱火朝天，幾大就幾大，攞個電話出去，吩咐花柳培，不得入經理室。

安娜已經三下五落二，回歸自然，又同摩囉文寬衣解帶。

摩囉文曰：「安娜，你好需要乎？」

安娜曰：「然，不知點解，見了你，我就想同你好。」

摩囉文曰：「如果日日見一次，豈不是日日要做一次？」

安娜曰：「然也，你怕不怕呢？」

摩囉文笑曰：「咁我又不怕，方當壯年，老虎可以打死。」

安娜接口曰：「何況一個女人呢！然否？」

摩囉文茄茄笑，一雙手七上八落，搞到安娜魂飛天外，鬼殺咁嘈。

摩囉文怕外邊伙記聽到，連忙開了唱機，開到大一大聲，以掩蓋安娜把聲。

安娜越叫越大聲，摩囉文以梳化作陽台，做其大戲。

兩個人梳了肝，摩囉文曰：「滿意否？」

安娜笑曰：「唔滿意，我又點搞住你。」

摩囉文口：「安娜，我唯係朋友，然否？」

安娜曰：「然，早就係朋友喇。」

摩囉文曰：「如果我追求你，你會不會嫁我呢？」

安娜曰：「你又舊事重提，我有說過。」

摩囉文曰：「你也可以陪住個慶紫老公過一世乎？」

安娜曰：「咁又冇乜碼佢不管我交朋友。」

摩囉文曰：「佢去玩女人，你亦不在乎？」

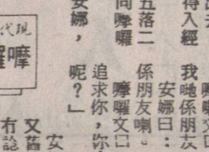
安娜笑曰：「佢根本唔得，點玩？」

摩囉文曰：「你點知佢唔得，或者佢詐形呢！」

安娜曰：「車，男人得唔得，一試就知。」

摩囉文曰：「不然，你未必試得出者也。」

安娜曰：「亂講，我已經試過好多次。」



三代名花

辛海

一二〇：漢老高上遇

幸霞把水彩畫重又放回膠袋。阿紹姐帶她遊逛公園，兩人走在花徑上，一個白髮高瘦，但精神矍鑠，穿米色氣裝褲的老漢，閉着眼睛坐在木椅上。上午陽光晒在他的臉上身上，但他還安然坐着，很舒服似的。

阿紹姐像發現什麼似的臉上綻笑說：

「他還活着！」

幸霞不明所以，說：「阿紹姐，你是說——」

「是告訴你，我在山坡別墅替洋人帶嬰兒時，曾在這新建公園，見到一個常來的老漢嗎？」阿紹姐的聲音甚響。

幸霞指了指那陽光下的老漢，說：

「你說的就是他？」

就在阿紹姐大動作點頭時，老漢睜開眼睛，陽光下，他笑眯眯說：

「阿紹，好久不見！」

阿紹姐欣躍，說：

「果然是你！我正在向幸小姐說起你來哪！」

老漢以右手大拇指點了點胸口，說：

「我有什麼好說？」

「說你以前每天都在上午來坐一兩小時，說你還告訴我這公園的主人是誰？我轉了工，先在九龍，現時在淺水灣，好久沒帶嬰兒，好久沒來這裡……我懷念舊事，說起你！」阿紹姐說。

老漢一臉慈祥的笑：「謝謝你記起我！」

阿紹姐指了指幸霞，說：「她從美國來，很想看這地方，我帶她來啦！」

老漢一再看視幸霞，眉梢有許異的狼軟，說：

「香港有許多好風景，這公園不算得什麼！」

「我喜歡來走走。」幸霞說。

阿紹姐說：「老高伯伯，你一直都來這裡坐。」

老漢說：「我去日本幾年，是開小酒家的妹妹、妹夫硬要我去。但我心裡念着香港，還是回來啦！還在西環幹老行業，開的士公司，幸而外甥女綺文肯從日本回來，過繼給我做女兒，女婿也幫我打理業務，我也樂得把事業交給他們。」

二：出師不捷

嚴謹之哈哈笑道：「小子，你心疼了吧？」

方菱咬牙道：「大哥，我死不足惜，不可因小失大，不可因我而壞了正事！」嚴謹之大怒，再一指封了其氣穴。

余願南「嚇」地一聲，將玄鐵寶刀抽了出來，道：「余某今日便殺了你！」

嚴愼之取出長劍一躍上前，道：「待二爺來會你！」他首先展開攻勢。余願南心繫玉人安危，一出手也是拚命的招式。高立見師妹被擄，雙眼似欲噴出火來，連聲虎吼，拚力反攻，奈何易千山武功猶稍勝他，他左衝右突，都未能脫出易千山的刀網！

但余願南在二十招過後，便壓住了嚴愼之，嚴謹之見乃弟不敵，回頭招了幾位漢子，道：「你們上前助二爺！」他回妹被他們抓去了！」原來那彪人馬竟是由湖海釣叟及浮雲樵夫率領的！

那樵夫和釣叟視方菱如掌上明珠，聞義子之言，大吼一聲，躍下馬來，洒開大步急馳而來。「不放下菱兒，便取你狗命！」

嚴謹之見他倆來勢洶洶，大吃一驚，一掌按在其天靈蓋上，喝道：「老匹夫休造次！敢上前，便一掌斃了方丫頭！」

他抱着方菱慢慢向父親那裡走去，又道：「齊雲高，你再不停手，少爺便殺了方菱！」

齊雲高與嚴敬童門得正緊，對他的話，充耳不聞。嚴敬童亦知道齊雲高之脾氣，極粗糙的岩石——結晶花崗岩。它們可能是其中最後固結的岩石。它們不一定和主要「塞口岩石」的成份相同，因爲那是無與倫比的。一些寶石，是在冷却着的熔岩中結晶而成；另一些則是在先已固結了的岩石中，由中等度的熱與壓力所形成。我們決不能夠肯定，

廿八：出師未捷

二四七：爲永生愛征服心芳

在高山族「皇帝」之村的娛樂場，看了羣體歌舞，同三位美麗之極的歌星唱「時代曲」，她們的水平，決不在官享盛名的楊燕；姚蘇蓉之下，但她們從不到台北去演唱。他們去台北，只爲了買時裝，看新花樣，這是很特別的。三百年前有荷蘭人的血統參加，現在只有眼珠晶瑩的亮光，或許是白人的遺傳，而沒一個不是雪白的、健美的、乳房特挺特壯大的，當然也由於三百年前的混合了。

「有兩類，一類絕美，一類不甚美，是雙腿較短的，那便是土族的混合了。」江上青挽了爲大的小鬍子白少强，由娛樂場出來，上了沿湖（潭）巴士，回到了涵碧樓峰下的市街，這裡擴大了，却規模始終沒大變動。他們進入土產店，江上青買紅花毛衣肩，白少强買了一根「血藤」手杖——據說沒有一二百年，不可能生成這種「血紅」深絳的古樹藤根。

「比四川印竹——方竹杖更難，方竹是與園竹同樣的，三兩年就長成了。」

「紫寶石有名，不可不看了。」江上青很內行，還價選了五顆，每顆皆原礦琢成，未經高熱重塑——科學進步，可以將寶石溶成液體，雜質分解，重新凝固，再加琢磨。透是透極了，失了天然。紫寶沒緬甸石那麼重，也沒螺紋。——「買這麼多幹什麼？」白少强奇怪，每顆上等的，講成了美金四十元到六十元——「東京要六倍至十倍，送女朋友。」她其實心目中的人是若野和喜芬，白少强那裡夢得到。

日月潭的榮館，最爲奇特，以魚著名，而活魚不鮮，但好過水閘塘中生活的魚，只有猪肉極好，這裡雖寒冬，用棉被，而地氣仍無冬意，是不打霜的緣故。

返抵涵碧館，兩人開看電視——收自台北的，全島有中站網，與日本全國網相同。倦了，兩人浸熱湯浴——「台灣有溫泉，可這裡沒有。而且溫泉老是不夠熱！」

白少强喜歡用大燈，江上青捧住了他，氣咻咻然：「你比十八九歲時，强高强大了。」——「男女一樣，據說到廿二歲後才定型呢，女人也一樣啊！你不避孕麼？」他熱吻她，她細聲道：「我不紮的，用了子宮帽，放心好了——大哥哥！你不許莽撞！」

她心醉了，白少强這是第三度同江上青很內行，還價選了五顆，每必須送她小死兩次，快二十天不見了。」他要征服她的芳心。

蜂蜜

輪流轉？

法庭傳譯主任謂前途不及中文主任。

莫非世界輪流轉？

啦唔啦啲

開市擬設越民警中心。

是否香港地皮太多？

免費關係

洋人投訴兩視英文節目差。

中國人對免費娛樂多不敢言。

早熟的花

警方經過初步的調查，已知命案的男死者叫曾建枝，是一個酒樓的待應生，女死者叫李杏紅，身世不明。

從案發的現場看，死者在死前曾經有過一番掙扎搏鬥。照情形估計，是男死者先向女死者下手，然後再自殺。

男死者的身上有封不完整的遺書，大意是說：既然在生不能永遠在一起，不如一起死了，來世做一對眞正的恩愛夫妻。遺書中又怨懟命運，慨嘆與女死者相識得太遲等等。

女死者並沒有遺書。

但是，法醫官驗屍之後有一個驚人的發現——女死者李杏紅已經有了四個月身孕。那麼，她的死就是一屍兩命，這宗命案也就是兩屍三命的慘劇了。

命案發生之後，電視的午間新聞就報道了這個消息，坐在

短篇小說

夏洛桑

（二）

李杏紅，但我們不能証明是不是你太太，既然她失踪了，那麼，你來認認屍不就清楚了嗎？」

聽到「認屍」這兩個字，郭旺生的心底不禁打個冷顫。可是，現在非得去去不可。他連忙叉打個電話給杏紅的母親，然後把小女兒寄在鄰居的大嬸家中。

「爸爸，我也去！」四歲的珠兒嚷叫着。

「不行，爸爸找媽媽去，你在這兒等着，乖乖！」郭旺生匆匆地出了門。

和外母趕到殮房已經是下午兩點鐘了。這時，他們的心情是患得患失的——既担憂不幸會是眞正的事實，同時，心底裡又存在着一點希望，祈望出現在他們面前的屍體不是他們的杏紅。

擦鞋故事

城市之光

（二）

兩個擦鞋女子身邊各有一部車皮鞋車，說可以爲她們補鞋，兩女問補鞋價多少，她豎起了兩隻指頭。擦鞋是兩角錢，車鞋應該也是兩角，便讓她們將鞋車縫。

鞋車好了，她一手準備交鞋，一手攤開收錢。

黃衣女與綠衣女，共給一塊錢人民幣，她們將鞋收到背後說：「一隻鞋二十元。」

「你們搶錢。」綠衣女伸手去奪鞋。

「那你們想搶鞋嗎？」擦鞋女退後。

洪國雲認爲時機已到了，他上前道：「小姐，發生了什麼事？」

「他們搶錢！」黃衣女說。

美蘇諜影

東尼

天涯俠客無刀

秋風・圖　姚木翊・文

二：學歌學得快又好

幸霞把水彩畫重又放回膠袋。阿紹姐帶她遊逛公園，兩人走在花徑上，一個白髮高瘦，但精神矍鑠，穿米色氣裝褲的老漢，閉着眼睛坐在木椅上。上午陽光晒在他的臉上身上，但他還安然坐着，很舒服似的。

阿紹姐像發現什麼似的臉上綻笑說：

「他還活着！」

幸霞不明所以，說：「阿紹姐，你是說——」

「是告訴你，我在山坡別墅替洋人帶嬰兒時，曾在這新建公園，見到一個常來的老漢嗎？」阿紹姐的聲音甚響。

幸霞指了指那陽光下的老漢，說：

「你說的就是他？」

就在阿紹姐大動作點頭時，老漢睜開眼睛，陽光下，他笑眯眯說：

「阿紹，好久不見！」

阿紹姐欣躍，說：

「果然是你！我正在向幸小姐說起你來哪！」

老漢以右手大拇指點了點胸口，說：

「我有什麼好說？」

「說你以前每天都在上午來坐一兩小時，說你還告訴我這公園的主人是誰？我轉了工，先在九龍，現時在淺水灣，好久沒帶嬰兒，好久沒來這裡……我懷念舊事，說起你！」阿紹姐說。

老漢一臉慈祥的笑：「謝謝你記起我！」

阿紹姐指了指幸霞，說：「她從美國來，很想看這地方，我帶她來啦！」

老漢一再看視幸霞，眉梢有許異的狼軟，說：

「香港有許多好風景，這公園不算得什麼！」

「我喜歡來走走。」幸霞說。

阿紹姐說：「老高伯伯，你一直都來這裡坐。」

老漢說：「我去日本幾年，是開小酒家的妹妹、妹夫硬要我去。但我心裡念着香港，還是回來啦！還在西環幹老行業，開的士公司，幸而外甥女綺文肯從日本回來，過繼給我做女兒，女婿也幫我打理業務，我也樂得把事業交給他們。」

二四六：魂飛天外

安娜曰：「唔得乎？連酒店錢亦怪番，你是老闆，有人會入來打搞你。」

摩囉文畀安娜搞得幾下，熱火朝天，幾大就幾大，攞個電話出去，吩咐花柳培，不得入經理室。

安娜已經三下五落二，回歸自然，又同摩囉文寬衣解帶。

摩囉文曰：「安娜，你好需要乎？」

安娜曰：「然，不知點解，見了你，我就想同你好。」

摩囉文曰：「如果日日見一次，豈不是日日要做一次？」

安娜曰：「然也，你怕不怕呢？」

摩囉文笑曰：「咁我又不怕，方當壯年，老虎可以打死。」

安娜接口曰：「何況一個女人呢！然否？」

摩囉文茄茄笑，一雙手七上八落，搞到安娜魂飛天外，鬼殺咁嘈。

摩囉文怕外邊伙記聽到，連忙開了唱機，開到大一大聲，以掩蓋安娜把聲。

安娜越叫越大聲，摩囉文以梳化作陽台，做其大戲。

兩個人梳了肝，摩囉文曰：「滿意否？」

安娜笑曰：「唔滿意，我又點搞住你。」

摩囉文口：「安娜，我唯係朋友，然否？」

安娜曰：「然，早就係朋友喇。」

摩囉文曰：「如果我追求你，你會不會嫁我呢？」

安娜曰：「你又舊事重提，我有說過。」

摩囉文曰：「你也可以陪住個慶紫老公過一世乎？」

安娜曰：「咁又冇乜碼佢不管我交朋友。」

摩囉文曰：「佢去玩女人，你亦不在乎？」

安娜笑曰：「佢根本唔得，點玩？」

摩囉文曰：「你點知佢唔得，或者佢詐形呢！」

安娜曰：「車，男人得唔得，一試就知。」

摩囉文曰：「不然，你未必試得出者也。」

安娜曰：「亂講，我已經試過好多次。」

三代名花

辛海

一二〇：漢老高上遇

幸霞把水彩畫重又放回膠袋。阿紹姐帶她遊逛公園，兩人走在花徑上，一個白髮高瘦，但精神矍鑠，穿米色氣裝褲的老漢，閉着眼睛坐在木椅上。上午陽光晒在他的臉上身上，但他還安然坐着，很舒服似的。

阿紹姐像發現什麼似的臉上綻笑說：

「他還活着！」

幸霞不明所以，說：「阿紹姐，你是說——」

「是告訴你，我在山坡別墅替洋人帶嬰兒時，曾在這新建公園，見到一個常來的老漢嗎？」阿紹姐的聲音甚響。

幸霞指了指那陽光下的老漢，說：

「你說的就是他？」

就在阿紹姐大動作點頭時，老漢睜開眼睛，陽光下，他笑眯眯說：

「阿紹，好久不見！」

阿紹姐欣躍，說：

「果然是你！我正在向幸小姐說起你來哪！」

老漢以右手大拇指點了點胸口，說：

「我有什麼好說？」

「說你以前每天都在上午來坐一兩小時，說你還告訴我這公園的主人是誰？我轉了工，先在九龍，現時在淺水灣，好久沒帶嬰兒，好久沒來這裡……我懷念舊事，說起你！」阿紹姐說。

老漢一臉慈祥的笑：「謝謝你記起我！」

阿紹姐指了指幸霞，說：「她從美國來，很想看這地方，我帶她來啦！」

老漢一再看視幸霞，眉梢有許異的狼軟，說：

「香港有許多好風景，這公園不算得什麼！」

「我喜歡來走走。」幸霞說。

阿紹姐說：「老高伯伯，你一直都來這裡坐。」

老漢說：「我去日本幾年，是開小酒家的妹妹、妹夫硬要我去。但我心裡念着香港，還是回來啦！還在西環幹老行業，開的士公司，幸而外甥女綺文肯從日本回來，過繼給我做女兒，女婿也幫我打理業務，我也樂得把事業交給他們。」

禹碑之謎

字形虫書鳥跡　明代失而復得　真偽至今難辨

召勝古蹟

會敏欧先生：

「禹碑之謎」是我國古代一個至今仍未解開的謎。相傳南嶽岣嶁峰古有禹碑，高十尺，寬七尺，刻有七十七個字，字形難辨，前人謂之「虫書鳥跡」。唐代時，韓愈曾往尋之，未得，乃賦詩云：「千搜萬索何處有，森森綠樹猿猩悲。」

南宋嘉定五年，有個叫何致的人，到南嶽找到了禹碑，並摹拓碑文獻給長沙轉運使曹彥約。曹使人搜訪原刻，未得。乃將何所獻碑文刻於長沙岳麓山之石，後用土掩之，直到明代才被揭示。時有人以爲眞碑。

到了清代，人們又認爲此碑係假。理由是，我國文字以殷商甲骨文爲最早，距今三千餘年，而大禹治水來南嶽已有四、五千年。不過，近年山東莒縣考古已發現比甲骨文早一千多年的象形文字，清人之論站不住脚了。因而禹碑的眞偽也就成了難解之謎。

現岣嶁峰禹碑又從何而來呢？原來是明朝萬曆年間，湖廣提學副使曾大勛把岳麓山禹碑翻刻後安放在衡陽石鼓書院。清康熙初年，又有人仿此再翻刻在岣嶁峰。至於石鼓書院的那塊，已在六十年代間被毀。（周默、新九〇二三九）

從英國「鷄蛋風」談起

富豐養營蛋雞　心戒有存必不

講講飲食

通天曉先生：

前些日子，新聞報道，英國市民因害怕鷄蛋含有沙門氏菌，導致鷄蛋銷量急劇下降，有部份市民還成吃鷄蛋，請問：鷄蛋既然含胆固醇這樣高，又加上含有細菌，可否用別的食物來代替鷄蛋？

胡思敏小姐：

英國目前的「鷄蛋風波事件」很快已回復正常，其實是說話的人欠周詳，市民又太敏感吧了。

鷄蛋營養非常豐富，所含的蛋白質是天然食物中最優良的。蛋白質是最重要的物質基礎，糖和脂肪的能量在一定範圍內可以互相代替，而蛋白質主要是用於合成和修補器官細胞組織。人體的肌肉、血液、內臟、淋巴、皮膚等，都以蛋白質爲主要成份。當機體有病或受到外來損傷時，也要靠蛋白質來復元。我們的呼吸能夠持續進行吸入氧氣，排出二氧化碳，都是紅球中的血紅蛋白。物質代謝靠酶的催化才能進行，而酶本身就是蛋白質，血漿中有防御疾病功能的抗體，也是蛋白質。蛋白質在人體，對人體也是有害的。

脂類中的磷脂和胆固醇，是構成細胞膜的主要成分，脂肪太少的人很易發生胃下垂及腎下垂。維他命E、A、D，也要靠脂肪才能吸收。人體內的性激素，腎上腺皮質激素，胆鹽等，也要靠胆固醇轉變而成。因此，適量的脂肪和胆固醇是不可缺少的。

據醫學資料報道，血中胆固醇水平較高的人，患癌發病率比較低。美國密蘇里州立大學弗林博士在一項爲期半年的胆固醇試驗，証實了胆固醇的增減和鷄蛋沒有關係。所以你盡可以消除對吃鷄蛋的戒心，只要每天不超過吃兩至三個鷄蛋便沒有問題的。因爲多吃了易造成消化不良。

有關鷄蛋含有沙門氏菌，使你有了顧慮，這個，放心好了。生鷄蛋含很多細菌及寄生虫卵。生鷄蛋蛋白雖含豐富蛋白質，但因含有抗胰蛋白酵，和抗生物素，會妨碍胰蛋白酶活動，影响蛋白質的吸收，還易引起脫髮，及皮膚炎等。但只要不吃生的，不吃半生熟和用滾水冲蛋吃，煲熟了才吃便完全沒有問題。

吃鷄蛋也要講究學問，最好不要用油煎炸，因高溫可破壞大量維生素，而且不易消化。用蒸、炒，或連殼煲熟，更能保証營養。

價廉物美的鷄蛋，當然可以用其他肉類來代替，但要吃較大量的肉才可以取得同樣的蛋白質及其他磷、鈣等物質，所以，不論從營養或經濟觀點，還是鷄蛋好。（黃莎、新九〇二九一）

世界氣象專家深入探討

將來天氣會否變熱

氣象萬千

通天曉先生：

今年夏季天氣苦熱，有人百三十年前開始有記錄以來，今年全球各地的氣溫較任何類似的時期都高。

奧本海默說：「中西部的乾旱是警告。溫室效應將是未來數十年全球的最大挑戰。」

不過其他氣象專家爭辯說，中西部的熱浪並非由全球變暖的趨勢所造成，而是因爲去年沒有主要火山爆發。漢德勒說：「火山爆發將小水滴噴洒到大氣中。這些平流層的霧氣包圍地球可產生冷却效果。」

漢德勒對溫室效應有懷疑。他說需要用二十年時間才能証實，而全球天氣變得較熱並不是今年獨立的乾旱現象。

一些天氣專家說，不是二氧化碳使地球變熱，也不是火山灰，而是自一八四零年以來，觀察發現太陽活動有一個週期爲十一年的循環。太陽黑子的活動在這些循環中有增有減。

據觀察太陽黑子的人說，下一個乾旱期將在九十年代到達最高峰。

天氣分析員諾蒂斯說：「由八七年秋開始至九二年，應該越來越熱。九二年將會最乾旱。」

但國家氣象局的吉爾曼不完全接受這種逐漸變暖的理論。他指出，冰河時期平均相隔一萬至一萬二千年。過後，因此可能應該要變冷了。（唐寧、新九〇二七一）

國樹評選　松樹奪魁

由「森林與人類」雜誌編輯部組織的國樹評選活動，最近在北京揭曉，松樹名列第一。

此次評選國樹的活動在全國各界人士中反響强烈。在提出的四十多種樹中，松樹（泛指各種松樹）和銀杏得票相對集中，分別爲來票總數的百分之三十八和百分之二十七。（漢榮、新九〇一五四）

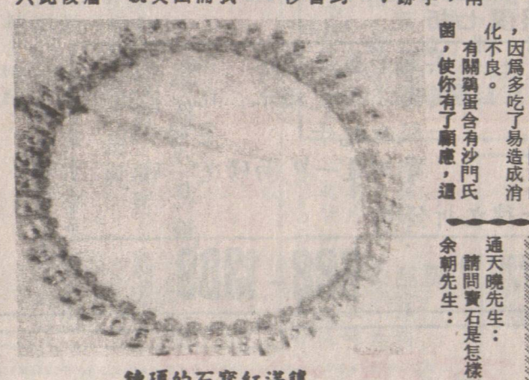
寶石天然形成方式　科學家獲得新發現

余朝

鑽石（金剛石）是最罕有和價值最高的寶石，其受珍視的程度至今不衰。其他的寶石，除少數幾種也向來爲人所寶貴外，餘者身價盛衰不常。

寶石都是結晶體。僅次於鑽石的寶石爲紅寶石、藍寶石和翡翠。再次一級的是所謂「半寶石」。這包括黃玉、紫水晶、鋯石、尖晶石、柘榴石、電氣石、土耳其玉、硬玉、蛋白石、綠簾石、貴橄欖石、月長石和日長石……實是數之不盡。

除鑽石之外，沒有一種寶石是在地殼深處高溫高壓下形成的。因此，鑽石在這一方面，正如在其他方面一樣的熔岩中結晶而成，是在冷却着的熔岩中結晶而成；另一些則是在先已固結了的岩石中，由中等度的熱與壓力所形成。我們決不能夠肯定，



寶石天然形成方式

重新結晶，形成諸如紅寶石、藍寶石、翡翠和尖晶石之類的寶石。這是這些寶石天然形成的方式之一。

另一寶石天然形成方式，可從結晶花崗岩內出現線柱玉、黃玉、電氣石和紫水晶而獲悉。結晶花崗岩很多方面都類似花崗岩，但由更粗糙的顆粒結合而成。

要知道結晶花崗岩及其所包含的寶石如何形成，需要回溯地球的過去。其時，地球的火山地區遭受火山的熔岩流所淹沒。這些熔岩，與空氣接觸，迅速冷却，形成流紋岩和玄武岩。隨着火山劇烈活動之後，是靜止期，塡滿火山噴口管道的岩漿開始冷却，但却比地面熔岩之冷却慢得多，因爲其四周有隔熱的玄武岩包圍着。在火山噴口管道內所形成的岩石，是粗結晶玄武岩、斑岩和玢岩。其間包含着等大小的石英晶體、長石玄武岩、斑岩和玢岩。其間包含着等大小的石英晶體、長石和斜輝石等。這些「塞口岩石」，可能要經歷許多年才完全固結和完全結晶。與這些相聯繫的是一些極粗糙的岩石——結晶花崗岩。它們可能是其中最後固結的岩石。它們不一定和主要「塞口岩石」的成份相同，因爲那是無與倫比的。一些寶石，是在冷却着的熔岩中結晶而成；另一些則是在先已固結了的岩石中，由中等度的熱與壓力所形成。我們決不能夠肯定，

天然形成的寶石，是像在實驗室中人造鑽石那樣極端高溫高壓下形成。最近的研究似乎顯示，在某些物質在場的情形下，鑽石可在較低的溫度和較低的壓力下形成。

石灰石在大量形成（有時極大極厚）之後，遭遇到地面的壓力或流入的大量熔岩的熱力，就會重新結晶。這叫做「重結晶石灰石」，也即是大理石。其中的雜質，似乎聚集在一起，

工藝精品

鑲滿紅寶石的項鍊

街坊服務

通天曉

日常須知

血漬　鐵銹　銅綠　墨汁　印油　各有不同　處理方法

劉心健先生：

衣服沾染了其他污漬時，最要緊是要知道那污漬是些甚麼，因爲油漬與水漬應作不同的處理。現談談幾種污漬的處理方法：

血漬：割損或撞破流血，沾及衣衫，應速用凍水加洗衣粉即時搓擦，若留下少許暗痕，日後多洗三數次即淨。但由於血液主要成份是蛋白質，遇熱即呈凝固，因此勿用熱水浸洗。

鐵銹：如確知係鐵銹所污，倒易處理，因爲可到藥房或化工原料行買少許「草酸」（白色結晶粒），用清水九十五倍開稀浸潤銹漬一夜，次日過水，多數已除，原因草酸可把「氧化鐵」還原之故。

銅綠：這種漬多由衫袋中放置銅質物品過久甚至存藏後形成，要用碘化鉀加五倍清水煲熟後，以牙刷醮水擦拭，隨而再用熱的鹽水搓擦，過水即除。

墨汁：由於現時之墨汁除膠水外尚有其他化學物質，清洗後多有殘痕，宜用白鈹或白果肉包在有墨漬之處一起搓擦，讓污漬擴散，然後以洗衣粉清洗數次，多可清除。

原子筆墨漬：只要用棉花醮取四氯化碳液體（不必用其他液體調稀）直接抹擦在污漬上面，即可將墨漬擴散化開，繼續抹拭至色淡爲止，即放入洗衣粉中若抹在有印花的衣物上，應察看有無影响，如印花部份也脫色，應放棄勿用。

印色油：這東西較複雜，但舊跡難清除。苛性鈉之火酒搓擦，但舊跡難清除。

漆油：漆油沾污衣物應早發現，如衣物可以落水清洗的就易辦了——用伊打或松節水把油漆抹擦，漸漸清去，旋用洗衣粉水清洗即淨。若是棉質衣服，收良效。但漆油之溶劑並不一致，倘痕跡已舊更不容易，宜買伊打與松節水混和，盛放在一淺碟之中。把污漬浸在此液體中一些時刻，讓污痕浸得鬆軟，再加搓擦散開，便是有效，能即用洗衣粉洗滌更好。

魚鱗漬：先用純淨甘油將魚鱗漬潤濕，再用刷子輕輕地洗擦，靜置一會後，再用溫水洗滌；或先用溫水擦拭，再用溫肥皂液洗淨，必要時，皂液中稍加酒精。

果汁漬：果汁中含有有機酸，若是新漬，可用濃鹽水揩拭，然後以洗衣粉水灌洗，若仍不淨，則要用草酸粒，開水五十倍洗刷。（夏知、新九〇二八一）

動物世界

李玉茹讀者：

在海上，我們常常看到魚兒成羣結隊地游動。科學家經過仔細跟踪觀察，發現了下面的秘密：

魚兒集游時不僅魚的大小個兒差不多，而且前排和後排交錯排列得很整齊。由於前排的魚兒向前游動時，會帶動魚兒之間的海水，使它形成一股向前流動的水流，而後排的魚正好置身在這股向前流動的水流中，因此，後排的魚便可以在少消耗能量的情況下，與前排的魚等速前進。再後面的魚兒，如第三排與第四排，第五排與第六排……都是以這樣的關係組合。所以，整個魚羣中，幾乎有一半魚兒是處在省力的狀態下前進的。每隔一定時間，魚羣在游動過程中，每隔一定時間，前排與後排的魚兒會自動互相替換（如第一排和第二排互換，第三排同第四排互換……），使整個魚羣處在「勞逸」結合的狀態中。魚兒正是採取這種節省能量的妙法來完成長距離游動的。

科學家從魚羣游動中得到啓發，希望能利用這種羣游的方法來節省航運上能源消耗。如果航運船隊能像魚羣這樣排列協作，一定可以提高航運的經濟性能。這種設想止在試驗之中，很有成功的希望。（古月、新九〇二六一）

魚羣排列集游　可以節省體力

裕容齡

我國最早芭蕾舞演員

陳永裕先生：

我國最早的一位芭蕾舞演員是裕容齡，她生於清光緒九年（一八八三年），一九七三年一月故於北京，終年九十歲。

一八九九年她的父親裕庚奉清政府之命，任駐法國的公使，全家隨之居住巴黎。當時裕容齡才十六歲，她和姐姐裕德齡都非常愛好音樂、舞蹈。所以她們便結識了當時美國最著名的舞蹈教師和巴黎音樂院的鋼琴教師，向他們學習求教。

由於裕容齡勤奮好學，聰明伶俐，經過近三年的嚴格訓練和刻苦努力，裕容齡於一九〇二年在巴黎正式演出了「希臘舞」和「玫瑰與蝴蝶」等節目，並獲得了成功。回國後，慈禧太后得知裕氏姐妹會跳芭蕾舞，便招進宮內爲她表演，並博得了她的賞識，這便是我國向西方學習芭蕾舞最早的人。（宏達、新九〇二一六）

古人古事