

vité. D'un accord superbe, ils ont enterré leurs anciens griefs en proclamant que l'exploitation du sol est le fondement de l'activité nationale et résolu d'opposer un front uni aux dangers de l'heure présente, suivant en cela le conseil du bon vieux Lafontaine dans sa fable des *"Membres et de l'Estomac,"* dont la morale vaut à elle seule un traité d'économie politique. (1) Il est à espérer que semblable miracle va se répéter un peu partout. L'avenir seul en fera foi. Contentons-nous d'en exprimer le vœu le plus sincère.

Avec ces remarques, effleurant à peine l'aspect général de la question, je termine, messieurs, ce que j'avais à dire sur l'organisation financière de l'agriculture. Elles suffiront, j'en ai la confiance, à faire entrevoir le rôle fécond réservé à telle organisation dans l'expansion de nos richesses naturelles, qui, grâce à Dieu, ne sont pas encore fatalement entamées.

CONCLUSION

Le développement de la production agricole a toujours été, dans ce pays, une question importante pour les esprits éclairés, puisqu'elle représente la forme principale de notre expansion nationale. Depuis le commencement de la crise économique actuelle, laquelle, observons-le bien, a précédé la guerre, de même qu'elle la suivra, son importance a doublé. Et maintenant que les peuples sont engagés dans cette lutte d'endurance, où l'épuisement des ressources économiques jouera probablement un rôle décisif, cette importance devient prédominante, capitale.

La ligne de conduite à suivre apparaît clairement, tant au point de vue des affaires que du patriotisme. Vingt millions d'hommes, venant pour la plupart des districts ruraux, ont été mobilisés en Europe. Même dans les pays neutres, un grand nombre ont abandonné la culture pour aller rejoindre leurs régiments. Tout indique qu'ils ne seront libérés à temps pour effectuer les prochaines semences. De là un déficit énorme dans la récolte à venir. La production agricole va se trouver désorganisée pour long-

(1) Gaston de Montigny, dans son *"Etoffe du Pays"*, prétend que Lafontaine est toujours moderne, parce que... l'esprit ne vieillit pas !