

les hommes, en allant aux spectacles, mais comptez-vous pour rien que de vous déshonorer devant Dieu ? ”

4° *Simonet* : “ Si les pièces présentent quelquefois des leçons de vertu, on n’en rapporte cependant que les impressions du vice.”

5° *Voltaire* : “ De plus de quatre cents tragédies qu’on a données au théâtre depuis qu’il est en possession de quelque gloire en France, il n’y en a pas dix qui ne soient fondées sur une intrigue d’amour.”

6° *J.-J. Rousseau* : “ L’effet du théâtre est de donner une nouvelle énergie à toutes les passions. Tout est mauvais et pernicieux dans la comédie. Plus elle est agréable, plus son effet est funeste aux mœurs. Qui peut disconvenir que le théâtre de Molière ne soit une école de vices et de mauvaises mœurs plus dangereuse que les livres mêmes où l’on fait profession de les enseigner ? ”

7° *Louis Riccobini*, célèbre acteur italien à Paris, déclare qu’après une épreuve de 50 années, il ne pouvait s’empêcher d’avouer que *rien ne serait plus utile que la suppression entière des spectacles*. L’opéra lui paraît excessivement dangereux dans toutes ses parties. Il regarde la musique et la danse, qui en sont l’âme, comme des écueils où la modestie et la pudeur échouent presque toujours.

La Harpe, dans une note de son *Cours littéraire*, dit, en parlant d’une pièce de Favart : “ Quels parents sages et timorés conduiront leur fille à un pareil spectacle ? Et ce que je dis de celui-là je le dis de tous.”

Et que ne disent pas surtout les saints et les pères de l’Eglise !

Le doux saint François de Sales disait de ces spectacles : “ Ces impertinentes récréations réveillent dans l’âme mille sortes de mauvaises affections.”