

Les Premières Nations au solstice d'été

En 1996, le gouverneur général du Canada proclame le 21 juin Journée nationale des Autochtones, offrant à ces derniers une excellente occasion de célébrer leur richesse et leur diversité culturelle avec les membres de leur famille, leurs amis et les visiteurs. Les employés du MAECI à Ottawa ont le privilège de souligner cette journée dans une ville qui accueille l'un des meilleurs festivals sur les arts autochtones au Canada.

Le 21 juin, d'un océan à l'autre, les Canadiens de tous horizons participent aux nombreuses activités organisées dans le cadre de la Journée nationale des Autochtones. Cette date a été choisie parce qu'elle coïncide avec le solstice d'été (le premier jour de l'été et le plus long jour de l'année) et que de nombreux groupes autochtones ont de toujours célébré leur patrimoine à cette période de l'année.

Ainsi, pour entamer l'été, les Autochtones se rassemblent partout au Canada pour célébrer et partager, et ce, par des danses, des chansons et des représentations théâtrales spectaculaires — contemporaines et traditionnelles — qui soulèvent l'enthousiasme. Celles-ci s'inscrivent dans les célébrations « Le Canada en fête! », une série de festivités nationales annuelles commençant par la Journée nationale des Autochtones, suivie de la Saint-Jean-Baptiste le 24 juin, de la Journée du multiculturalisme le 27 juin, et que vient couronner la fête du Canada le 1^{er} juillet.

Les plus importantes célébrations organisées dans le cadre de la Journée nationale des Autochtones sont sans doute celles du Festival des arts autochtones du solstice d'été, qui se déroule à Ottawa dans les jours précédant le 21 juin. Ce festival est une attraction très prisée des employés autochtones et non autochtones du MAECI. L'année dernière, l'événement a attiré une telle foule sur son site de l'île Victoria, au centre-ville d'Ottawa, que les organisateurs ont décidé de le transférer cette année dans un endroit plus spacieux, soit sur les plaines LeBreton, tout près du Musée canadien de la guerre.

Len Ouimette, un Algonquin qui travaille au sein de l'équipe des Opérations des systèmes protégés du MAECI, a participé au Festival à plusieurs occasions. « Il s'agit d'une journée exceptionnelle qui nous donne la chance de voir différentes expositions sur les arts autochtones ainsi que des costumes traditionnels et de découvrir de nouveaux artistes autochtones, explique-t-il. Ce qui est formidable aussi, c'est que la collectivité en général peut en apprendre davantage sur la dimension autochtone de la société canadienne, tout particulièrement sur notre diversité — qu'il s'agisse des avocats, des travailleurs de la construction, des enseignants ou des étudiants, bref le même éventail de gens que pour le Canada dans son ensemble. »

L'organisation officielle du Festival relève d'un comité responsable de la Journée nationale des Autochtones, composé de plusieurs organisations autochtones d'Ottawa, et il est géré par le groupe privé Aboriginal



Experiences, Arts and Culture. Selon la présidente-directrice générale du groupe, M^{me} Trina Mather-Simard, « le Festival est une occasion inégalée de sensibiliser les gens à la culture autochtone et de rassembler les membres des Premières Nations, les Métis et les Inuits à Ottawa — toutes nos collectivités autochtones urbaines ».

Le Festival de cette année, le plus important depuis la création de la Journée il y a 15 ans, se déroulera du 17 au 19 juin. La liste d'invités comprend notamment les chanteurs autochtones de grande renommée Shy-Anne Horvoka et Shane Yellowbird. Une exposition sur les arts autochtones sera organisée, ainsi que plusieurs ateliers où des artistes autochtones enseigneront des techniques aux visiteurs. Des interprètes autochtones participeront également à un concours visant à découvrir des talents.

De plus, cette année, le Festival du solstice d'été comporte une nouvelle activité : un concours de pow-wow, assorti de prix totalisant 65 000 \$. Le groupe Northern Cree Singers, six fois finaliste aux prix Grammy, sera aux tambours traditionnels; ainsi, ses artistes battront de grands tambours tout en interprétant des chants traditionnels pour accompagner les danseurs.

Donald Bobiash, champion des peuples autochtones du Ministère, invite chaleureusement les employés du MAECI à participer au festival. « À cette occasion, la capitale nationale accueille des artistes autochtones talentueux qui jouent un rôle de plus en plus important sur la scène culturelle internationale, un rôle que le Ministère s'emploie activement à promouvoir par l'entremise de ses missions à l'étranger. »

Les employés autochtones au MAECI

Le MAECI est fier de compter de nombreux employés autochtones au sein de son effectif et souhaite en recruter davantage. En date de mars 2011, le Ministère en comptait 97 qui se sont identifiés comme tels sur un total de 4 637 employés. L'objectif est d'atteindre le même pourcentage de personnes autochtones que celui au sein de la population canadienne, soit 2,6 p. 100.