



GUIDO MOLINARI

Guido Molinari a étudié à l'École des Beaux-arts de Montréal et à l'école du Musée des beaux-arts de la même ville. En 1955, il ouvre sa propre galerie à Montréal, la Galerie l'Actuelle, consacrée entièrement à l'art non-figuratif, et joue un rôle marquant dans le mouvement plasticien. ■ L'œuvre de Molinari est présentée au public lors des expositions biennales de peinture canadienne au cours des années soixante et, en 1968, il représente le Canada à la *Biennale de Venise*. Cette même année, on retrouve son œuvre à *Canada: Art d'Aujourd'hui*, exposition organisée par la Galerie nationale du Canada pour le ministère des Affaires extérieures, et à *Canada 101*, organisé par le Conseil des Arts du Canada pour le Festival d'Édimbourg. Les toiles de Molinari connaissent également la consécration à l'occasion de grandes expositions internationales axées sur le thème du mélange optique des teintes : *The Responsive Eye*, le Museum of Modern Art de New York, en 1965, et *Op Art and its Antecedents*, exposition itinérante organisée par l'American Federation of Arts, en 1966-1967. Cette année, la Galerie nationale du Canada a présenté une grande rétrospective des œuvres de l'artiste. ■ Guido Molinari habite Montréal et enseigne à l'Université Concordia. Il a bénéficié de subventions du Conseil des Arts du Canada et d'une bourse de perfectionnement Guggenheim. Certaines de ses œuvres figurent parmi les pièces de plusieurs grandes collections, notamment celles de la Galerie nationale du Canada, de l'Art Gallery of Ontario, du Musée Guggenheim de New York et du Museum of Modern Art de New York.

1933 / Montréal, Québec

Structure Triangulaire	1971	acrylic on canvas - acrylique sur toile	173 x 173 cm.
Gris-brun			
Brun-violet	1976	acrylic on canvas - acrylique sur toile	152.5 x 101.5 cm.
Vert-brun	1976	acrylic on canvas - acrylique sur toile	208 x 175 cm.

Guido Molinari studied at the Ecole des Beaux Arts, Montreal and the Montreal Museum of Fine Art School. In the mid-fifties he opened his own gallery, Galerie l'Actuelle in Montreal, devoted entirely to non-figurative art and was a significant force in the Plasticien movement. ■ Molinari's work was included in the biennial exhibitions of Canadian painting throughout the sixties and he represented Canada at the Venice Biennial in 1968. In the same year, his work was included in *Canada: Art d'Aujourd'hui*, organized by the National Gallery of Canada for the Department of External Affairs and *Canada 101*, organized by the Canada Council for the Edinburgh Festival. Molinari's work has also been recognized in important international exhibitions on the theme of optical colour painting such as *The Responsive Eye*, the Museum of Modern Art, New York, 1965 and *Op Art and its Antecedents*, a travelling exhibition organized by the American Federation of Arts, 1966-67. This year a major retrospective of Molinari's work has been mounted by the National Gallery of Canada. ■ Guido Molinari lives in Montreal and teaches at Concordia University. He has received Canada Council grants and a Guggenheim Fellowship. His work is represented in a number of major collections including those of the National Gallery of Canada, the Art Gallery of Ontario, the Guggenheim Museum, New York and the Museum of Modern Art, New York.