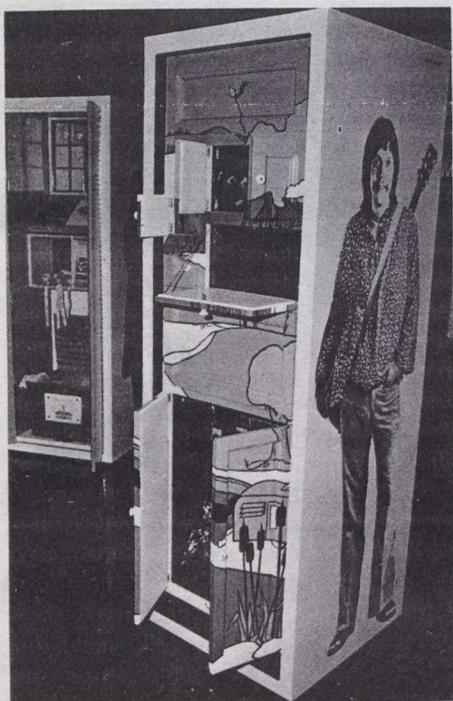


La chronique des arts

Vie et art en Ontario

Au mois de février, le Centre culturel canadien de Paris présentait une exposition sur la vie et l'art en Ontario intitulée *We among others/Reflets de nous-mêmes*. L'on y présentait 21 créateurs de l'Ontario à l'aide de 21 modules représentant chacun la photo grandeur nature d'un artiste et des objets liés à son métier. De plus, les visiteurs pouvaient écouter à chaque module une interview de l'artiste, enregistrée sur bande.



Un des modules.

Dans le cadre de l'exposition, le Centre a organisé des manifestations variées; entre autres: une conférence sur la situation de l'écrivain au Canada, de Graeme Gibson et Margaret Atwood, membres fondateurs du Writer's Union of Canada — un film sur l'Ontario, pour les élèves du secondaire, et un autre du cinéaste canadien Allan King, *Who has seen the wind?* (souvenirs d'enfance qui prennent place en 1935 dans un village de la Saskatchewan) — des entretiens sur l'art canadien contemporain par M. Roald Nasgaard, conservateur au Musée des beaux-arts de l'Ontario, et sur la télévision éducative, par M. Lacroix, directeur des services de la télévision éducative en Ontario — de la musique aussi avec la projection de quatre émissions consacrées par la télévision française au pianiste Glenn Gould, et un récital de Joseph Macerollo, accordéoniste classique.

Nouvelle salle de théâtre à Montréal

La Nouvelle Compagnie théâtrale (NCT) a ouvert récemment la salle Fred-Barry, ainsi nommée en souvenir d'un célèbre comédien du début du siècle. Fait important, cette nouvelle salle se consacrera essentiellement à la création québécoise.

Le local peut accueillir entre 100 et 150 spectateurs. De forme carrée et non rectangulaire, c'est une boîte vide; ceci permet toutes les dispositions possibles: scène à l'italienne, élizabéthaine, théâtre carré ou rond, scène corridor, etc. Tout est amovible. Les sièges sont fixés sur des praticables et peuvent être déplacés. En plus d'un bon système sonore, la salle est dotée d'un équipement d'éclairage simple et complet, fixé sur un quadrillé qui permet une très grande flexibilité.

Les directeurs du NCT ont confié la responsabilité de la nouvelle salle à Jean-Luc Bastien, comédien et metteur en scène connu qui enseigne aussi à la section "théâtre" du collège Lionel-Groulx. Sous son impulsion, la salle servira non seulement aux ateliers produits par la NCT mais également à des jeunes troupes professionnelles invitées.

Le Cercle Molière en tournée

Plus de 5 000 jeunes Manitobains et Saskatchewanois ont reçu, au cours des mois de novembre et décembre, la visite de Marlot, de ses amis Bedaine et Frimousse, ainsi que celle du pire ennemi de ce jeune héros de l'espace: le vieux Schnok.

En collaboration avec l'Office des Tournées du Conseil des arts du Canada et le Department of Education of Manitoba, quatre comédiens du Cercle Molière ont effectué à la fin de 1977 une tournée, très intéressante, qui les a menés aux quatre coins de la province et dans le nord de la Saskatchewan. En tout: une cinquantaine de représentations de la pièce de Pierre Morency, *Marlot dans les merveilles*. Le metteur en scène et directeur de la tournée, M. Jean-Guy Roy déclare: "Ce fut une expérience profitable et enrichissante pour toute l'équipe. Et qui plus est, l'expression d'un besoin réel, partout où nous sommes allés, de voir du théâtre français."

Les nombreux témoignages d'appréciation manifestés après chaque spectacle prouvent la nécessité de telles tournées.

Nouvelle expansion de la Galerie d'art de l'Ontario



Une nouvelle aile, consacrée aux artistes canadiens, est maintenant ouverte au public à la Galerie d'art de l'Ontario; cette section, dont la construction a coûté \$7,7 millions, est le point final d'un vaste programme d'expansion dont la planification remonte à 1964.

La section, à éclairage naturel, se compose d'une galerie d'art contemporain (Canadian Contemporary Gallery), de

trois galeries d'art ancien (Canadian Historical Gallery) et de la nouvelle galerie Old masters où seront exposées les acquisitions récentes ajoutées aux collections européennes.

Un vaste centre (Activity Centre) à deux étages est le pivot du programme de formation de la Galerie. Il comprend des studios de peinture, de dessin, de design et de sculpture, et un atelier d'estampage.