

Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, HUMORISTIQUE
SCIENTIFIQUE ET SOCIALE.

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE.

REDACTEUR: LIONEL DANSEREAU

ABONNEMENT

Un An, \$2.50. — Six Mois, \$1.25

(STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE)

Prix du Numéro, 5 Centimes.

S'adresser pour les informations, les abonnements et
les annonces à MM. POIRIER, BESSETTE & DANSEREAU,
Éditeurs-Propriétaires,No 516 RUE CRAIG,
MONTRÉAL.

MONTRÉAL, 8 SEPTEMBRE 1894

Je comprends disait un philosophe que l'océan
soit toujours en fureur. Il est si souvent traversé.Quand vous voudrez traiter quelqu'un de men-
teur, par précaution, dites le lui donc par le télé-
phone !Un bébé peut user une paire de souliers neufs
en vingt-quatre heures et la patience d'un vieux
garçon en 7 minutes."Tu n'aurais pas pu rester dix minutes de plus
dans l'eau sans prendre de rhumatisme," disait le
requin consolateur au matelot qu'il avalait.Il n'y a que les Irlandais pour avoir le mot
juste. "J'ai épousé une ingrante, disait-il ; lorsque
je l'ai prise elle avait à peine deux guenilles à se
mettre sur le dos et maintenant elle nage dedans."John, l'anglais, vient d'épouser une française
du nom de Jeanne. Quand on parle de dame
Jeanne, il se met à rire en disant qu'ils étaient
fait l'un pour l'autre, parce que sa meilleure moi-
tié est une parfaite demi John.Comment ! Vous ne savez pas ce que c'est que
la balance du commerce ? Vous venez à la ville
chargé d'avoine. Vous en repartez chargé de
whisky. Au fond, vous retournez avec autant
d'avoine que vous en aviez amenée, et générale-
ment vous vous sentez plus riche en revenant
qu'en allant.

PAS TROP LONGTEMPS

(En se séparant). — Me jures tu que tu seras
fidèle à nos amours pendant mon absence ?

— Oui ! Mais ne sois pas trop longtemps !

ENTRE SEMBLABLES

La femme (à son mari). — Monsieur, vous êtes
une brute.Le mari. — Mais alors ça serait si facile de vivre
en bonne intelligence.

CLOTURE DE LA SAISON

A été obligée de louer les services d'un petit porteur
pour apporter le produit de sa chasse.

L'ART DE SE TIRER D'AFFAIRES

Le bourgeois rencontre son domestique sur la
voie publique à onze heures du soir.— Comment, Baptiste ! dans le chemin à cette
heure-ci ! Il doit être sucré le chrétien que tu vas
rencontrer en ce moment !

— C'est à votre rencontre que je vais, monsieur.

PETIT OUBLI

La maîtresse qui entre inopinément dans la
cuisine, trouve un pompier caché dans l'armoire.

— Comment, Brigitte, un homme ici ?

— Madame, il faut que ça soit l'autre cuisi-
nière qui l'a oublié là ?

TRISTE SORT

— Madame, ayez pitié d'un malheureux qui
s'est fait prendre entre deux chars et qui sort
pour la première fois depuis six mois.— Pauvre homme. Voici une piastre. Com-
ment est-ce arrivé ?Le mendiant (empochant l'argent). — Je m'y
croyais bien caché ; mais c'est la police qui m'a
trouvé là, et m'a fait donner six mois de prison.

LA DIFFÉRENCE

Le philosophe. — J'ai vécu soixante années dans ce
monde, et je n'ai jamais constaté de différence entre un
bon catholique et un bon protestant.Le curé. — Vous ne serez pas cinq minutes dans l'autre
avant de l'avoir trouvée, la différence.

LE GRAND PÈRE ET L'ENFANT GATÉE

Jeanne était au pain sec dans le cabinet noir
Pour un crime quelconque, et manquant au devoir,
J'allai voir la proscrite en pleine forfaiture,
Et lui glissai dans l'ombre un pot de confiture,
Contre aux lois. Tous ceux sur qui, dans ma cité,
Repose le salut de la société,
S'indignèrent, et Jeanne a dit d'une voix douce :
"Je ne toucherai plus mon nez avec mon pouce ;
Je ne me ferai plus griffler par le minet."
Mais on s'est récrié : "Cet enfant vous connaît ;
Elle sait à quel point vous êtes faible et lâche.
Elle vous voit toujours rire quand on se fâche.
L'as de gouvernement possible. A chaque instant
L'ordre est troublé par vous : le pouvoir se détend.
Plus de règle. L'enfant n'a plus rien qui l'arrête ;
Vous démolissez tout." Et j'ai baissé la tête,
Et j'ai dit : "Je n'ai rien à répondre à cela,
J'ai tort. Oui, c'est avec ces indulgences-là
Qu'on a toujours conduit les peuples à leur perte.
Qu'on me mette au pain sec." — "Vous le méritez, certes
On vous y mettra." Jeanne alors dans son coin noir,
M'a dit tout bas, levant ses yeux si beaux à voir,
Pleins de l'autorité des douces créatures :
"Eh bien ! moi, je t'irai porter des confitures."

RIEN DE PERDU

Dans un salon où l'on joue la roulette :
Un spectateur (au maître des jeux). — Vous ve-
nez de laisser tomber un cirq piastres.Le maître. — Ça ne fait rien : si quelqu'un le
ramasse, nous sommes sûr de le reprendre.

CAPRICE DE LION

Le vieil ivrogne (devant la cage au lion). —
Waow !

Immobilité du lion.

Le vieil ivrogne — Wow, Wow, Wow.

Le lion (rugissant). — Vaagow.

Le vieil ivrogne (trionphant). — Pourquoi ne
pas me répondre tout de suite, animal !

L'INGÉNOSITÉ DE L'INSTINCT

Le journal anglais *Nature* signale un cas cu-
rieux d'ingéniosité d'une araignée, observé à
Buenos-Ayres.L'araignée en question avait tendu sa toile
entre deux arbres distants d'environ neuf pieds
et, évidemment pour la lester, l'animal avait sus-
pendu à un fil une petite pierre de la grosseur
d'un pois, qui se balançait ainsi à un pied et demi
du sol, empêchant la toile d'être entraînée par le
vent.

UN BESOIN QUI SE FAIT SENTIR

Premier Swell. — Tiens, voilà Miller qui passe ;
c'est l'homme le plus riche de la ville. C'est mal-
heureux qu'il n'ait pas de fille.

Second Swell. — Pourquoi cela ?

Premier Swell. — Elle me ferait une si char-
mante et bonne femme !

DIPLOMATIE

La mère. — Pourquoi as-tu donné cette lettre à
ton mari ? Tu sais bien qu'il va oublier de la
mettre à la poste.La jeune femme. — C'est précisément pour cela.
Je suis obligée d'inviter cette madame Blanqui à
ma soirée ; mais je ne veux pas qu'elle vienne.

C'EST NATUREL

— Voilà un jeune homme qui a l'air d'en savoir
plus long que toi.

— La belle affaire ! Je suis son père.

LE DERNIER CHIC

Entre ducs :

— Viens me voir aux funérailles de mon oncle !
J'ai inventé quelque chose de chic pour ce jour-
là. Je mets un crêpe à ma cigarette.— C'est épatant ! Cristi que je voudrais bien
qu'il meure quelqu'un dans ma famille !