

M. de Bruneval, critique musical qui a donné dans les *Annales catholiques* de très remarquables articles sur le plain-chant, y écrit aussi :

“ Cette nouvelle méthode est appelée à un grand succès qu'elle mérite par ses réelles qualités : elle est *simple, facile, bien ordonnée*, détaille *avec logique* les principales règles de l'harmonie et offre des modèles d'accompagnement *agréables à entendre*.—Elle laisse bien loin derrière elle les systèmes empiriques qui ont la prétention de faire des musiciens en huit jours : elle demande de l'intelligence et du goût, mais elle arrive à des résultats sérieux et artistiques.”

Chants liturgiques de la Messe des Morts, harmonisés par le même auteur, comprenant : Introït, Kyrie, Graduel, Trait, Prose, Réponses divers au cours de l'office, Offertoire, Sanctus, Agnus, Communion et Libera.—Prix net franco : 1 fr. 25.

Cette harmonisation de la Messe des Morts, une des plus belles parties du plain-chant, est simple et soignée. Le chant, ordinairement, est à la partie supérieure : mais quelquefois il se trouve à la basse, comme à la reprise de l'Introït et à celle du Libera, et comme à toutes les strophes paires de la Prose ; parfois même il fait la partie intermédiaire, comme à certains versets du Kyrie. Cette Messe, ainsi harmonisée, outre son but pratique, est d'un bout à l'autre un excellent exercice d'accompagnement.

Accompagnement des Psaumes, chant à la partie supérieure et faux-bourdon, par le même auteur.—Prix net : 5 fr. 80.

“ C'est comme la Messe des Morts harmonisée, l'application de la *musical et pratique Méthode élémentaire d'harmonie* pour l'accompagnement du plain-chant et des cantiques.

Les trois brochures ensemble (*Méthode, Messe des Morts et Psaumes*), 5 fr. 25 franco. L'auteur fera réponse immédiate aux demandes reçues.

