

## NOTES HISTORIQUES SUR NOTRE-DAME DE BONSECOURS

---

Le désir de mettre en honneur parmi les colons et d'accroître en eux la dévotion envers la Sainte Vierge inspira à la sœur Bourgeois la pensée d'ériger à la mère de Dieu une chapelle qui fût à la fois un lieu de pèlerinage et une protection pour le pays.

Dès la printemps de l'année 1657, elle avait obtenu du R. P. Pijard la permission de bâtir cette chapelle. Aussitôt des corvées s'étaient organisées pour apporter la pierre, charrier du sable et commencer même la maçonnerie. Le terrain avait été concédé par M. de Maisonneuve et se trouvait alors à 400 pas environ hors de la ville. Sur ces entrefaites arrivèrent au pays les messieurs de Saint-Sulpice conduits par M. de Maisonneuve même. M. de Quéylus, après un mois de séjour à Ville-Marie, descendit à Québec où l'appelaient ses fonctions de grand vicaire. La sœur Bourgeois crut devoir lui demander par lettre l'autorisation de poursuivre l'exécution de son pieux projet.

M. de Quéylus répondit qu'il fallait suspendre les travaux jusqu'à son arrivée. Pour diverses raisons cette interruption dura près de quinze ans pendant lesquels les matériaux furent complètement dispersés. Mais, en 1670, la sœur Bourgeois se trouvant grandement tourmentée par des peines très vives, fit vœu de se remettre à bâtir la chapelle, et tout aussitôt elle éprouva un grand soulagement.

Un apprentis en bois fut de suite élevé sur l'endroit où elle avait autrefois jeté les fondements de l'Eglise : le peuple s'y rendit en foule et bon nombre de personnes y reçurent des grâces extraordinaires. C'est alors que la sœur Bourgeois fit en France un voyage pendant lequel elle apprit à plusieurs personnes dévouées la promesse qu'elle avait faite. Un prêtre du Séminaire, M. Maci, lui donna 100 livres pour l'aider dans l'accomplissement de son vœu. Elle obtint ensuite des MM. Leprière, par l'entremise de M. Pierre Chevrier, baron de Fancamp, une petite statue de la Sainte Vierge. Cette statue avait à peu près huit pouces de hauteur. Elle était en bois et d'un travail remarquable. A la suite d'une guérison miraculeuse dont il fut l'objet par l'entremise de cette statue,