

Il le prit de la main qui rétablissait tout, qui créait tout, qui rebâtissait Rome, et qui aurait rebâti le monde si Dieu lui en avait laissé le temps. C'était notre Sixte Quint, un *fratè* de ceux qui ne sont rien sur la terre.

Il prit donc l'obélisque et le planta ici, sans ignorer qu'il faisait une belle chose, et sans dire au passant de quels systèmes de cordages son ingénieur s'était servi.

Mais il ne laissa pas l'obélisque nu et stupide comme une curiosité en présence de la basilique. Aux saints rangés sur la colonnade, il n'offrit pas l'inutile spectacle de cet ouvrage païen.

Il lui fit porter non seulement la figure de la croix, mais la vraie croix elle-même.

Il l'enrichit d'une parcelle de ce bois où fut attaché le Rédempteur du monde.

Il voulut que cette croix dont l'ombre convertit le bon larron et dont l'attouchement ressuscita les morts, couvrit de sa vertu ceux qui passeraient."

IV

Deux magnifiques fontaines qui se trouvent de chaque côté de l'obélisque et aux foyers de l'ellipse, furent faites sur les dessins de Charles Maderne.

L'eau venant du lac Braccioni, jetée sans interruption, sous la forme d'une épaisse et blanche gerbe, à une hauteur de neuf pieds, retombe dans un bassin formé d'une seule pièce de granit, et mesurant cinquante pieds de tour ; le bassin inférieur est de travertin et sa circonférence est de 89 pieds.

L'effet produit par ces fontaines est réellement admirable et grandiose. Aussi la reine Christine de Suède fut tellement frappée de la beauté du spectacle, que, s'imaginant qu'on ne l'avait préparé que pour elle et à l'occasion de sa visite, elle remercia les officiers qui l'accompagnaient, et demanda que l'on arrêtât les eaux. Elle ne fut pas peu surprise quand on lui répondit que depuis près d'un siècle, elles ne cessaient de s'élever ainsi.

V

La troisième partie de la place Saint-Pierre, celle qui précède immédiatement la basilique, va en s'élargissant à mesure qu'on approche du portique ce qui lui donne la forme d'un trapèze régulier ; elle se joint à la colonnade par les deux côtés.

Sa longueur est de 296 pieds et sa largeur de 366 pieds.

Au milieu s'élève un superbe escalier en pierre calcaire, divisé en trois parties, par lesquelles on monte à la basilique.

Aux angles de cet escalier sont les statues colossales de Saint-Pierre et de Saint-Paul, sculptées l'une par Joseph de Fabris, et l'autre par Adam Tadolini ; elles furent placées là par ordre de Pie IX, de sainte mémoire.

(à suivre.)