

thies pour le Couvent sont presque universelles. Que tous sachent bien que les Dominicains n'oublieront jamais, même dans l'exil, ces témoignages publics de dévouement. Entre eux et Flavigny, il y a un lien qui ne peut se rompre.

A l'église les religieux adorent la croix de leur Dieu. Baisez-la avec tendresse, cette croix ! Elle est vôtre. Apprêtez vos mains, tendez vos pieds, c'est votre tour. "*Domine, quo vadis ?* Seigneur où allez-vous ?—Je vais à Rome me faire crucifier une seconde fois." Pierre comprit. Il adora son maître et rentra dans Rome. Néron l'y attendait. . . . Par où le Seigneur a passé doivent passer les disciples. La voie est rude, mais la résurrection est au bout !

Une dépêche : "Le Père Masson est mort". C'est le troisième depuis un mois : le Père Hoffmann à Paris, le Père Guillermin à Toulouse, celui-ci à Nancy. Oh ! qu'ils font bien ! "C'est le temps de la honte, ah ! parle bas, ne me réveille pas ! . . ." Ainsi écrivait Michel-Ange au bas de la statue de la nuit. "C'est le temps de la honte," il vaut mieux mourir !

Le soir, aux Ténèbres du samedi-saint, devant le tombeau du Christ, mêlant ses larmes aux larmes de sa mère et des saintes femmes, l'Eglise chantait : "Seigneur, souviens-toi ! Vois ce qui arrive à tes serviteurs ; regarde leur opprobre. Notre héritage passe à des étrangers, notre maison à des inconnus. Nous sommes comme des enfants sans père ; nos mères pleurent comme des veuves. L'eau de nos puits, nous devons l'acheter ; notre bois, le payer. On menace notre vie ; las de fatigue, nous n'avons point de repos. . . . Les vieillards ne s'assoient plus près des portes ; les jeunes gens manquent au chœur des chanteurs. . . . Mon âme est troublée, mes yeux attristés. Sion n'est plus ! Les renards circulent sur la sainte montagne ! . . (1)".

Nous écoutions émus, tête basse, cette déchirante prière de Jérémie, rythmée comme un hurlement de douleur. Demain notre maison passera aussi à des étrangers ; les renards y courront.

Pâques !

(1) *Lament. Jerem. proph.*, c. V.