鴛鴦亂飛

文：鴻儒　畫：家裕

我想請你吃年夜飯

大衛說是，一分鐘後道別。

這天下午，沈蕙問謝太買了年貨未，答道：

「關照女工，但我自己也要到上海南貨店去看看，等會即去。」

「我明天早晨去。」沈蕙說。

「過年大家有事。」

「我家的菲傭對中國年的知識不能和廣東女工比呢！」

「你明天下午來吧！」

「到上海南貨店不會花太多時間的，上午十一點半可以返工了。」

這時有主顧上門了。

明大早晨，沈蕙與菲傭同往上海南貨店，那邊十分擁擠，主僕提着東西回家後再同出門，沈蕙要返工，而菲傭要往街市了。沈蕙到店裡是十一點，謝太不在，朱瑛告訴她謝太早晨來了電話，是在理髮店電髮，十二點前一定來。朱瑛提到她明天早晨也要電髮。沈蕙問任青，她道：

「我來此地返工的前一天電過髮了，小年夜祇去洗一次頭而已！」

謝太回來了，無人讀她的髮型，沈蕙感到這髮型對她年齡不合，太年輕了，祇問花了多少錢，她眼數目後，沈蕙道：

「物有所值呢！」

兩女職員出去進膳。

兩人都忙！……」

「還要交男朋友。」

「這是十分正常的。」

「你是不要見我。」

「我們在農曆新年總會碰頭！」

「我們都是上海人，年初三是赤口，廣東人不拜年，是怕口舌招尤，我們上海人沒有這說，年初三我們會面。」

「年初二早晨先來電話。」（一一四）

下午三點朱瑛接了電話要沈蕙聽，她聽後叫道：

「史蒂文有事嗎？」

「我想請你吃年夜飯。」

「年內沒有日子了。」沈蕙說。

「年外幾時？」

「年外不必吃年夜飯了。」

「年外有春茗。」

「我告訴你：我們有了這家小店後，和謝太

風言蜂語

■繆倫

利之關係

輸入勞工問題起爭執，其實各有道理。

也要平安

當局允發測量員危險津貼。仍然希望平安大吉。

永遠被夾

購居屋入息限額不變。夾心層永遠被夾。

二二：談論母校當年事

康民雖禮說：「現在好了一些，那些不稱職的教師已經辭退了，重視教學成績，中五學生也參加會考，不再像以前那樣，反對會考。有一段時間，學生有兩套教科書，一套是內地的，一套是香港的，香港那套教科書，只是爲了應付來查學的督學，內地那套教科書才是教學生的。你想想，在香港生活，找職業，應付工作，不教香港的書，而教內地的書，將來出到社會工作，如何應付？」

健民說：「內地的教科書，太重視社會科學，忽視自然科學。即是說，從五十年代開始，就講的工作，那些用心讀書的學生，一畢業分配時往往又不對口，你學工，派你去農村，你學農，派你教中學，造成浪費人材。」

「大哥你現在還教書嗎？」

「是的，我現在還在縣中教國文與歷史。」

「聽說國內教學經費很不足夠，影响到教育質量，是不是呀？」

「這是事實。如果今後情況不作改善，我担心十年廿年之後，人材越來越少，要想中國走向現代化，那就難上加難了。」

重逢　■王方

什麼政治掛帥。那些千方百計想辦法入團入黨的學生，那怕學習成績很差，畢業時也會分配到好的工作，那怕你年年考第一，畢業分配時往往又不對口，派你去農村，派你教中學，造成浪費人材。

明大哥你現在還教書嗎？」

「是的，我現在還在縣中教國文與歷史。」

「聽說國內教學經費很不足夠，影响到教育質量，是不是呀？」

「這是事實。如果今後情況不作改善，我担心十年廿年之後，人材越來越少，要想中國走向現代化，那就難上加難了。」

蜂蜜

市城之光

第二春

■匡成

（七）

冼東尼本來有太太，夫婦二人，生活豐裕，雖然冼東尼受僱於胡美倫，但一直都能勤勤業業，忠於職守。

不料，意外發生在這對夫婦身上了。

然而，母女情與母子情，雖然珍貴，但缺乏了異性情，很多時仍然感到空虛的。

三十過外的胡美倫，駐顏有術，仍然十分美艷，加上有錢有地位，逐逐者大不乏人。

公餘之暇感到空虛的胡美倫，很自然使有再求偶之想了。

年紀比自己大的男士，有地位，事業有成就的，早已有妻，她不願成爲一個破壞別人家庭的罪人，雖然有人追求她，她也搖頭不接受。

胡美倫此地細少的，有些太幼稚了，在她看來，對方祇合做弟弟或者兒子，不能爲丈夫。

稍爲成熟了的，仍然未婚，必有內在原因，當她細爲研究了後，就發覺這男士的缺點，實在不足爲己丈夫。

異性朋友中，有死了太太的，向她追求，看來若干條件適合了，但身家地位比不上自己的，又懷疑對方爲自己的是金錢，目的在財色兼收。

不過，求偶有心，果然找到個合心水的人了，那就是自己屬下要員冼東尼。

冼東尼本來有太太，夫婦二人，生活豐裕，雖然冼東尼受僱於胡美倫，但一直都能勤勤業業，忠於職守。

不料，意外發生在這對夫婦身上了。

一一四：崔家禮打破紀錄

一一四：崔家禮打破紀錄

駕駛世界

■圖：王樑倍報：文

登上飛機後，惠子同新郎吐了一口氣：「四天三晚，現在是午後香港三點——東京四點鐘，到東京八點過了，夜了。」

「四天三夜，你我兩本支票，每本用了五六張，國際信用卡只用我這張，如果再住下去——一個輕拜吧，加三天，你說的一百萬愛妻彭HK，可能是三倍吧？」徐大德晴中注意送茶送手巾卷來的空姐，倒吃了一驚，口對心說了話：「巧呀，就是我上次去東京時同一空姐呀……啊，她叫珍妮王？」

她用兩眼偷看到徐大德，再注意到身邊的人，是一個日本少女——「唔，很美！」徐大德接到清茶時，這空姐的柳腰蠻到他的手臂：「先生，請問你歡喜卡塞帕西非克（國泰）！回了香港一次？」——「是的，好面熟！」他特用國語，惠子已注意到他和她認識。

「你又不常常飛來飛去，怎會認得這空中小姐的？」——「上次去東京，就是她。她爲我倒過兩次酒，還給我拿來了擦額頭的藥油——王樹油。眞巧，我們又碰見她！」

「有緣吧？這個世界連太空在內，可眞小呢！」惠子吃吃地笑：「新郎，蜜月旅行，新郎遇見女朋友……有趣！」惠子吃醋了，徐大德更正道：「怎會是女友呢？不過又再巧遇麗了！」等開點心小吃時，徐大德對來服務的珍妮王，介紹了惠子，而且有心說英語：「我們去台北，再到了香港，這位是我的新娘，密借斯徐！」——「你好？」珍妮同惠子握手說：「恭喜！太巧了，正好我當班。這班機過東京，再飛溫哥華……。」

「你眞仁慈！」惠子學了英語的當，原是英美淑女常說的。顯然惠子年齡很幼，她十七歲，而珍妮滿了十九——女人對另一女人的年齡，很容易看出來。小點之後，她殷勤地送來了兩杯櫻桃和「珍妮・華爾克」黑牌威士忌。

到了成田，在離機艙時，空姐們送客道謝，却不見那個珍妮。乘一架大型車返抵家中，下女迎接。桌上有四封信野會堂，明天！」徐大德說：「惠子，我們應該到！」

第二天午後三時盛裝參加，崔氏乃大工業家，有千多男女來賓參與宴會，爲山口百惠後最大的婚禮。在切喜餅五層蛋糕時，惠子拿相機近前，同時有六七架相機閃光——「結論有了，阿德，新娘美過世界小姐！」——「不見得！」

一一四：全新的電視台

這對策分成兩方面：一是節目，一是人事。

節目要加强，以便保住原有的觀衆；至於人事，則是要對各部門職工進行安撫，同時加强公司的福利，以防被新電視台「挖角」。

MTV已開始招兵買馬，包括各部門的人員，如行政、財務、廣告等等，而屬於節目製作部門的編導、編劇、配音、道具、服裝化粧、音响等人員，當然也不可缺少，此外還有最重要的一批人——幕前演出的藝員呢！

雖然，MTV的董事會主席兼總經理余富財强調，他的電視台一切都是全新的——全新的大廈、全新的器材、全新的藝員和全新的工作人員。他說，MTV的資金充裕，完全足夠運用，所以，他們有能力做到這一點。這完全是「老子做出來的」。

風雨廣播道

■陳浩泉

荷包裡大把鈔票」的暴發戶口吻。

在商場上，余富財是個成功的商人，但搞電視台到底不同搞黃金、股票，不同搞地產，電視到底是大衆傳播媒介，廣義來說，也是文化事業，不能完全用管商的手法來做。

搞一家新雜誌，新報紙不容易，搞一家新電台、新電視台，當然更困難。不用舊人，全用新人，那是不可能的。

所以，MTV一方面在新電視大廈未落成之前，先開辦藝員訓練班，也招考新編導，然後送他們到外地的電視台受訓。

同時，另一方面也在影視圈中物色有工作或演出經驗的圈中人士。

他們先找的是一些目前賦閒的電影圈人員，包括編劇、導演和演員，同時，也在話劇界找到幾位演員。

但最後，MTV還是不可避免地要向其他的兩家電視台「挖角」。

一一四：做戲迫眞

阿超剛唏一隻脚晒出車外，唏處忽然湧出七條大漢，其中有人大叫一聲「差人！」

阿超一怔，同時身上有炮，亦不知對方來龍去脉，不敢亂郁。

一瞬間，七條大漢已經一人一支槍指住阿超、阿勝。

大漢曰：「你班友天未光搞乜鬼！」一手已經搶了一袋珠寶過去。

阿超曰：「阿蛇，你哋係差人，唔該出示証件。」

一個大漢已經用電筒照住自己襟前，曰：「証件在此，睇眞喇！」

但阿超用神在睇之時，手電筒已經移開，照住阿超對眼，曰：「唔好亂來。」

另一些大漢拉開大哥炳車門，喝令大哥炳、甩毛飛、喝令大哥炳、甩毛飛、九屎龍行出車外接受檢查。

大哥炳又叫對方出示証件，對方一拳質落大哥炳個肚。

大哥炳叫了一聲，曰：「爲乜打人！」

大漢曰：「此乃証件，知未！」

又有大漢俯身入車內，取出盛載銀紙之公事唸。

大哥炳曰：「都！流料也！」

甩毛飛，九屎龍馬上亮刀揮斬，大漢中之阿光，阿明亦揮刀而前。

雙方早已而鬥妥當，打鬥迫眞，九屎龍甩毛飛二人，交手數回合，便已中刀。

九屎龍、甩毛飛二人，做戲十分迫眞，聲容並茂，兩人各中兩刀仆倒呻吟。

同一時間，阿超手上注射器已易手，兩把利刀架在阿超與阿勝頸上。

阿勝身上一支炮仔，馬上易手。

阿超、阿勝與車內另兩個手足，利刀之下當然不敢玩，何況對方有炮仔。

大哥炳做戲亦似到極，界對方利刀威脅，依然掙扎，大哥炳亦挨了一刀，斬落膊頭，馬上濺血。

九之絲雨湖江代現 文曜嚀 歌長田

一一四：進房間作釋解

「聽從指揮是你的職責，」安東洛夫的語氣加重了，「你是絕對無權違背上司的命令，目前我是指揮，等於是你的上司，你該明白，伊蓮娜同志！」

「你——」伊蓮娜似乎很生氣。

「……」又是一陣沉默。

史密夫聽到這裡，決定進房間去慫恿他們打長途電話，因爲他知道這兩名KGB人員爭吵是難有結果的。

不久，史密夫前來拍門，安東洛夫開門讓他進房：「唔，你來得正好，來評評理吧，她反對我和波士頓通電話。」

「也許她有道理吧，」狡猾的史密夫邊說邊上前，「伊蓮娜，可否說說你的理由，我們一起來研究研究。」

「你也說過，」伊蓮娜馬上說，「波士頓是知道我們的飛機延期起飛的，既然如此，他們必然會在機場等我們，直到接到我們爲止，那麼，和他們通電話豈不是多此一舉嗎？」

「如果通電話，你又担心什麼呢？」史密夫故意問。

「洩秘，她說担心會洩秘。」

安東洛夫搶先答。

「洩秘？」史密夫望着伊蓮娜，「這又憑什麼根據呢？」伊「電話是最容易洩秘的，你也應該明白，不必多解釋的。」

「不，」史密夫笑了笑，「這裡是美國，並非我們的祖國。」

蘇美蝶影

■東尼亞

天涯俠客無刀

■姚木翊笙・文　秋風・圖

廿三：反敗爲勝

背後傳來信水君的問聲：「嚴敬重那廝逃到那裡去？」

齊雲高哈哈笑道：「不見踪跡，咱們分頭堵截！」他穿出小巷，到了一條胡同，辨認了一下方向，向北馳去，後面又傳來一陣陣的吆喝喊殺聲，齊雲高回頭，見巧帮弟子尙在門外，乃高聲呼道：「嚴敬重已經逃走，分一帮人追趕堵截！」

一道人影，穿出人羣，却是巧帮主常虛谷，問道：「前面那位可是巧帮恩公齊大俠？」

齊雲高哈哈笑道：「齊東雁有人喚，齊大俠未曾聽過，恩公兩字更難承受，常帮主折殺齊某了！」

常虛谷喜道：「齊大俠無恙，巧帮弟子因人多便於分散搜索，眨眼間都已去遠。

齊雲高一口氣奔至北城門，問問小卒，知無人出城。又轉身回去，幾乎與常虛谷碰了個滿懷。

常虛谷道：「恩公請跟常某來！」他一轉身，向左馳去，幾個起落，已見信水君等人站在城墻下，齊雲高氣賁丹田，問道：「信兄有否那廝的消息？」話音剛落，人已至信水君身旁。

信水君指指城墻上的一條麻繩道：「喏，瞧這根繩子便知他們已由此出城。」齊雲高見他們不敢爬上去，一個騰身躍起，黑暗之中，視物如同白晝，左手五指如爪，抓住麻繩，用力一扯，借氣飛起八尺，看看還離墻頭尙有幾尺，他右手一落依樣劃葫蘆，再翻高幾尺，便落在墻頭上，這幾下乾淨俐落，姿態瀟洒美妙，看得下面的人暗暗喝采！說時遲，那時快，斜刺裡又飛起一道人影。（六九六）

港外桃源

■海辛

三二二：失敗收場

「爹哋！」

馬禮和新年衛前，把老衛扶正坐在沙發上。他有高血壓，九成是給氣得爆血管，新年大神無土，急急電召醫生。

醫生來了，幾個人急急送他去私家醫院救治。

如是者，一連持續八天，「衛英」西餅麵包公司門前，每天都擠滿過有關信託基金的問題，令本人想請教什麼辦事無能，連對付如此一個小小西餅麵包王國，也搞不好，馬禮垂頭喪氣，說：

「衛先生，她們內外夾攻，我們怎能應付？」

「內外夾攻？」老衛瞪眼。

「就是說你兒子新氏也帮她們們你！」馬禮說。

「還有馬禮的女兒阿敏，也爸與他們一起鬥衛氏。」新年插嘴。

老衛滿臉通紅，眼火爆，又生氣地拍掌，企圖痛罵兒子和謀臣，可是眼前一黑，他什麼話也說不出來，整個人癱軟，搖幌着身子跌坐桌上……

「董事長！」

這樣一來，老衛氣憤不迭，把謀臣和長子拉進辦公室，拍桌罵他們辦事無能，連對付如此一個小小西餅麵包王國，也搞不好，馬禮垂頭喪氣，說：

「衛先生，她們內外夾攻，我們怎能應付？」

「內外夾攻？」老衛瞪眼。

「就是說你兒子新氏也帮她們們你！」馬禮說。

「還有馬禮的女兒阿敏，也爸與他們一起鬥衛氏。」新年插嘴。

老衛滿臉通紅，眼火爆，又生氣地拍掌，企圖痛罵兒子和謀臣，可是眼前一黑，他什麼話也說不出來，整個人癱軟，搖幌着身子跌坐桌上……

「董事長！」

煲豬粉腸湯

■潘太

乾燥，而且每日吸入街道的車輛壓，如果有清潤的湯水來滋潤一下，人的疾病將會減少。如果單身一人在港，則要自己想一定不會缺少。如果有家庭的，這樣會對身體健康有一定的好影响。因爲香港天氣足，這樣會減少。

為何為

陳醫生：

我看到一篇文章說，我國大腸癌患者數目近幾年增多不少，這是何因？

會學文上

會學文先生：

近幾年來，我國患大腸癌的病人

會幾何時，OVERSIZED的T恤JACKET成爲流行玩意，女孩子們像隻大大小小的甲由仔。這些闊袍大

綠裳雲

■圖：大偉

慈善信託

善慈的上義意律法是須必圖意其；善慈的正眞、全完是須必；善慈的上義意律法是須必圖意其社對須必；善慈的正眞、全完是須必

會全體或至少一當相份一人有利益部一。

法律顧問

通天曉先生：

貴報法律顧問一欄對我甚有啓發，日前讀過有關信託基金的問題，令本人想請教什麼叫慈善信託，請盡早見報。

徐四端

徐四端先生：

慈善信託又稱公共信託。慈善信託須符合三個要求：

一是慈善信託的意圖，須是法律意義上的慈善。英國法或香港的地方立法並沒給慈善下定義，一六〇一年英國制定的「慈善受益權法規」，也只在序言中對慈善信託的客體作了限制，之後的法律實踐經常引用這一分類。如出錢帮侄子上學，這只表示你心腸好或重親情，並非法律意義上的慈善；而出資捐錢辦學，便是法律意義上的慈善了。因而，能享受法律所給予的相應的特權，包括免除納稅等。

一八九一年在英國國家所得稅特別長官訴佩肖爾一案中，法官按信託目的之不同，把慈善信託分爲四種：

（一）爲貧窮救濟而設立的信託；

（二）爲促進教育發展而設立的信託；

（三）爲促進宗教發展而設立的信託；

（四）爲其他一些有益於社會目的而設立的信託。

第（四）種包括多方面，諸如贊助動物保護，援助橋樑或博物館等公共建築的興建，援助建立消防隊，設立救災基金等等。但，法律規定，如信託是爲了某一政治目的，就不屬於慈善信託。

一九八〇年，愛爾蘭稅務署長官訴麥克倫一案認爲，成立青年足球協會是爲了提高大中學校足球運動水平，而體育教育是青年教育的一部份，故設立信託出資贊助青年足球協會，是爲了促進教育發展的慈善信託。

根據一九五八年的「娛樂慈善法例」規定：「設立信託是爲了大衆提供娛樂設備，或利用娛樂設備的閒置時間去改善大衆迫切希望改善的生活條件，該信託爲慈善信託。」因爲人們迫切希望利用這些設備去解決諸如老人問題、青少年問題、疾病、貧困等社會問題。該法例規定：「以出資贊助婦女機構，給婦女兒童提供各方面帮助爲信託目的者，爲慈善信託。」

二是慈善信託的意圖須是完全、眞正的慈善。

三是慈善信託必須對社會全體或至少相當一部份人有利益。如果信託財產在使用中，其慈善意圖與非慈善意圖相當，就須仔細衡量所設的信託意圖；又如果信託目的是爲某些特定個人的利益，則都不是慈善信託。但對於爲貧窮救濟而設立的信託，即使信託限制了受益人的範圍，甚至排斥了捐贈者的親屬或公司的職員，則仍屬於慈善信託的範圍。（夏知、新八九九六五）

物動世界

■

通天曉先生：

請問在衆多魚類之中，海豚的游泳算不算很快，海豚盡全力游時最快可到達什麼程度？

余賢

余賢先生：

海豚的游泳速度，是入於最快一類之列，故有「水中飛魚」之稱。據科學家的實際測量顯示，當海豚盡全力全速游泳之時，其泳速最高可達到每小時六十多公里。海洋動物之中，除了箭魚、鮪魚等少數魚類之外，很少有魚的游泳能快得過海豚。

海豚的身體相當大，爲什麼牠能游得如此快呢？

初時，科學家們多數認爲，海豚之所以能游得如此快，主要是由於牠的體型是天生極佳的流綫型，游水時阻力少之故。但是，近年來有科學家製成海豚模型，以無綫電遙控使其在水中游，却無論如何（即包括加强動力）和眞正海豚的游速差很遠。

一位對海豚已研究了許多年的科家格雷說，他認爲也許是海豚有强大的肌肉相配合，故能游得這樣快。爲此，他特別造了一個海豚模型，以繩牽引着，用船高速航行拖着在水中的海豚模型前進，使海豚模型在水中的速度達到時速六十公里；同時，以儀器測定這海豚模型在水中前進時所受到水阻力的大小。結果發現，所受到的阻力極之大，非海豚肌肉强度及一般哺乳類動物肌肉强度所能抵受得了的。因此，格雷得到結論說：要麼海豚的肌肉比最强哺乳類動物的肌肉强六倍，要麼就是海豚還有一種奇妙的減少水的阻力的方法還未爲人們所知悉。

最近，有一些研究海豚的專家小心研究了海豚的皮膚，希望能從中找到答案。果然，他們發現，海豚皮膚有特別的結構，它分爲表裡三層：表層有極强的彈性分子在舊社會的悲慘遭遇，就是以抗日戰爭爲背景，描寫吉民陷皆在戰亂中悲歡離合的曲折故事。在這些小說中，又以「春明外史」、「金粉世家」發表時，最爲轟動，當這兩部小說在「世界晚報」夜光副刊」、「世界日報」朗珠副刊」先後連載時，許多讀者爲了先睹爲快，常常步行到報社門前，等候當天報紙出版。還有些人，完全是爲了題讀和欣賞「春明外史」、「金粉世家」，才長期訂閱「世界晚報」。

可見，一部有吸引力的連載小說，將會爲報紙招徠很多讀者。

張恨水的作品，解放前在大、中城市民間稱中篇爲流傳；在港、澳和東南亞華人中也頗有影响。由於他在作品中「不作淫聲，也不作飛劍斬人頭的事」，因而在我國現代文壇上贏得了很大聲譽。

他晚年的某些作品思想性和藝術水準，又有了增强和提高。「八十一夢」就是其中一部。（左達、新八九八九三）

文苑

水恨張家作名著

「東長水恨長生人是自」自取名筆

周海嘯小姐：

凡經常瀏覽報刊和喜愛閱讀連載小說的讀者，沒有誰不知鼎鼎大名的張恨水。

張恨水以其情節曲折、扣人心弦的長篇小說，在各家日報、晚報上連載而聞名海內外。他原名心遠，恨水是其筆名。所以取恨水爲筆名，他在「我的創作與生活」一文中曾透露：「這因爲我年輕時，很喜歡讀南唐李後主的詞，他在『烏夜啼』裡有一句『自是人生長恨水長東』，我覺得這句很好，就取了個『愁花』作筆名。後來在漢口小報上投稿，就取了『恨水』作筆名。當了記者以後，這就成了我的止名，原來我的名字反而淹沒了。」

張恨水是一位多產作家。在他五十多年創作生涯中，發表的長篇小說竟多達一百三十多部，近六千萬字。爲很多讀者記憶猶新的，就有「春明外史」、「金粉世家」、「啼笑姻緣」、「夜深沉」、「熱血之花」、「大江東去」、「八十一夢」、「紙醉金迷」、「歡喜寃家」、……這些小說不是描寫小知識

物發室

函刊覆曉天通

張得才　徐四端　張志華　余賢　鄭先生　閔海纓

上周本夫拙作，亦曾評論訪京團之拘留只對敏感問題，稍作研究。

昨日與友午膳於酒家，飯後作天南地北談時，陳君話「但地呢班友志在去玩吓，你留與唔留，一樣有得嘢嘅喇」李仔答曰「我好同意你嘅講法，不過我亦同意有人批評但處理得敏感，正如早幾日之電視新聞映出，赴京團往信訪處，沿途軍警，五步一樓，十步一閣，未免太過緊張，本嘆有嘴睇，至於接見之人，應該大方方嘴睇，做或有駛乜搞到連名都唔講，予人口實，有利餘波蕩漾者也」

本人亦好同意呢種講法，未知是否佈設此局屬於新秀，只有衝動，並搞成咁樣，若老手之人，唔應該咁做，試問不少政治家，答話十分工整，查實講完等於冇講！先至見得有料。

又是否新官登場，舊官卸任，阿叔少理，反正你嘅世界，至搞成咁，俾痛脚人抓，此乃本人之純粹靠估矣。

港人閒話

■山夫

可能如此

假是還遍千言謊

我讀古代有個故事，叫做「曾參殺人」，其實殺人者是一個同名同姓的，有人誤會他是孔子學生，以孝爲名的曾參，把事情告訴他母親。他母親開始不信，但她却經不起人再三的傳告，終于信以爲眞的逃跑了。

不知道國的文培，兩說謊言說了一千次便有人信，這句話，是否從咱們的「戰國策」那裡得了靈感？其道理是一樣，就是有些騙人的鬼話，你多說幾遍，人們便誤認那不是謊言，即使像曾參這樣孝、知子莫若母的曾母知道自己的兒子不是那類人，但被人一而再、再而三，便會信起來。而有些人正好利用這樣的人類弱點，在那裡欺騙人，做就喚捉就的人，是出來捉就，那麼他便可以趁機逃說。把謊言多說幾次，使人信其實，其目的亦是使認識不深的，會信以爲眞。謊言千遍便成實，這句話對于認識眞實的人，起不了作用，但對于不明眞相者也許會起一時的欺騙。所以把一個殺人犯，捧成濟世爲懷的大善人，這種伎倆如不是有强大權力支持根本就無市場。

料。

又如果研製出防溺泳皮的泳衣給游泳者貼身穿上，將可以大大提高泳速，並且游泳時可省力。（伍卓二、新八九九四六）

綠肥紅瘦

■羅華

立體電視在發展中

同立體電影比較方式上有所不同

張得才先生：

從黑白到七彩，從平面而立體，電影工業總不停嘗試開拓新領域，而電視也一樣，現在某些電子遊戲機，也有立體效果。

追溯起來，立體電影早在二十年代已經面市，但其發展過程却一波三折。據專家說，目前美國市面至少有五十到一百套立體電影，却苦於無人問津，商業價值難以建立。

這並不表示立體電影的研究、製作停滯不前。實際上，美國人將在今年年底，進行一項意義重大的試驗——

美國ABC廣播公司，計劃把深受歡迎的偵探片樂「Moonlighting」改爲立體形式放映，而可口可樂公司，將分發四百萬個特製眼鏡，讓觀衆欣賞節目的立體效果。試播成功與否是一回事，這種嘗試別起的巨大建潛是必然的，因爲屆時將有二百九十萬人觀看這個節目。

立體電影的原理是不難理解的。人眼觀物，左右兩眼看到的景物，因眼睛的位置不同而稍有差別。同一樣物體，單用左眼看物體稍偏左；用右眼看則偏右——這可從物體與背景相對位置的改變比較出來，尤其在觀察近物最爲明顯。左右眼看到角度不同的景象，在人腦中會構成一種立體感。

立體電影的「開山始祖」，是查理・惠登斯爵士，他在一八三三年設計的「實體鏡」（Stereoscope）。

而立體電影眞正起飛的年代，是在五十年代。當時，專家利用「偏振技術」（Polaroid），來「造檔」螢幕上其中一組影像，而一次只讓一隻眼睛看到相關的一個影像。立體電影的經典之作「鬼老爺」，是一九五二年的作品。

從電影到電視，立體效果的原理不變，但方式却有所不同。日本東芝即將推出的立體錄影系統就是一例。

該系統在播映時，基本上是將左右眼所屬的兩個影像輪流展現。觀衆需要帶上一個聯系錄影機的特製眼鏡。眼鏡之片，是用液晶鏡片製成，能配合螢光幕的影像，間隔「阻擋」左右眼的視綫。當適合左眼的影像出現時，眼鏡的右鏡片變得不透明；右眼影像出現時，則左眼鏡片變朦而看不清楚。

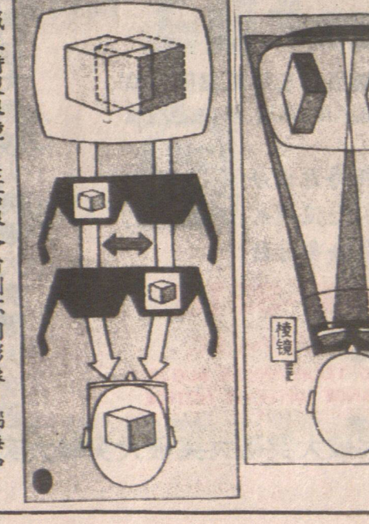
電視螢光幕是以每秒六十個畫面放映影片，換言之，該系統在每秒內，讓左及右眼各看三十個畫面——立體感便油然而生了。據專家指出，這種放映方式，會使立體影像產生跳動、畫面不穩——就像爍閃不定的光管一樣，會看得人頭昏腦脹。

而美國的「Moonlighting」立體電視片集，是採用另一種方法。這種稱爲「Nuoptix 3——D」的系統，雖然不是讓兩種影像同時出現，觀衆仍需要一副右邊鏡片較暗的眼鏡。這副眼鏡奧妙無窮，由於經過較暗鏡片的過濾，使右眼所見的影像在腦海稍微延遲。結果，人腦把左眼的影像，與稍遲的右眼影像結合，構成一個立體圖像。

有一點值得注意，要有立體感，螢幕的影像必須是移動的——從左到右移物體，有跨出電視螢幕的效果，從右到左移動的影像，則會產生退隱之感。因此，在拍攝時，導演就得充分利用這個特點，加以突出立體視覺的效果。

其實，專供特別用途的立體電視，已在五年前就面市了。美國一家「立體攝影」（Stereographic）公司所生產的立體電視，是目前世界上最先進的系統——它每秒能播放一百二十個畫面，使左、右眼每秒看到六十個畫面，這與普通電視每秒六十個畫面有同樣效果，因此能除去跳動，却又能產生立體效果。

可惜的是，立體電視本錢高，十分昂貴，因此，短期內很難普及。（半勺、新八九九五六）



戴上特製眼鏡，左右眼各看到不同影像，腦海中就產生立體感。

華人高級代理
伍偉權

庭園服務
鋪草及植樹鋪石仔
剪草鋤樹清理雜物
請電：

剪草搬屋
修樹鋤樹、清理垃圾、搬運、洗地氈
兼全屋油漆，價平

康公司
urance

學校
OOL
主理
教費公道
易學

街坊服務