亞洲的兩個「火山國」

孔眞

地理知識

最近，南美洲的哥倫比亞和西非洲的巴布亞新幾內亞先後發生嚴重的火山爆發，傷亡慘重，引起一些「火山國」的警惕，其中包括亞洲的印尼和日本。

印尼火山之多，在亞洲首屈一指，共有大小火山四百座。由於它位於太平洋西岸的火山帶和地震帶之內，火山山脈貫穿蘇門答臘、爪哇、努沙登加拉和馬魯古羣島，遍及全境，故此被喻爲亞洲的「火山國」，也是世界上火山活動最頻繁的地區之一。

在印尼爲數衆多的火山之中，約有一百三十座是活火山，其中七十座被列爲「高度危險」類，即可能隨時噴發。在印尼列島中，以爪哇島最多火山，共有三十八座活火山分佈島上各處，有如潛伏在居民身邊的一個個强力炸彈。

歷年來，印尼發生過的大大小小火山爆發不計其數，可以說大部份印尼人都有機會親身經歷過火山肆虐的情景。人類有史以來最可怖的火山爆發，其中幾宗就發生在印尼。例如一八一五年時坦博臘火山爆發，罹難者共達九萬之衆，財物損失難於詳細估計。另一次是發生於一八八三年的喀拉喀托火山突爆事件，死亡人數雖然較少，但也有三萬六千人，而且引起地震和海嘯的連鎖反應，毀壞了所在地區的三分之二土地，留下一片瘡痍。

除了印尼之外，亞洲另一個「火山國」是日本。日本位於亞洲之東，太平洋西側。領土由北海道、本州、四國、九州四個大島及附近五百多個小島組成，這些大小島嶼大都帶有火山根源。據統計，日本全國共有二百五十座火山，其中七十七個是活火山，裏面的十七個更屬於「高度活躍」類。作爲日本象徵的富士山（位於本州中部），則屬於「睡火山」，海拔三千七百七十六米，爲東瀛第一高峯，火山口湖直徑八百米，山頂終年積雪，有溫泉、瀑布，風景優美，自公元七八一年以來共噴發了十八次，最近一次大噴發在一七〇七年，現時仍有噴氣現象。

根據文獻資料記載，日本在十五世紀時較多發生火山爆發，傷亡較大的共有十九宗。而最嚴重的一場火山災難則發生於一七九二年，當時九州一個火山突然發難，引致一萬五千人喪生。近年日本較少發生火山爆發，但地震不絕，平均每天有四次小震，大地震的陰影更令日本人憂心忡忡。

美洲的印第安人

郎周

據報道，美國土著印第安人人口銳減，超過八成失業，又普遍營養不良及被歧視，處境維艱。

美國印第安運動組織的代表班克斯最近訴說，印第安人長期以來遭遇坎坷，目前人口僅剩一百五十萬，而在一四九二年哥倫布首次踏足美洲大陸時，印第安人有一千五百萬之衆。班克斯又透露，美國的印第安裔多數顛沛流離，社會地位低微。由於受到荷理活牛仔片的意識影響，他們被稱爲「紅番」，好些人只能靠收集垃圾或其他非技術工作勉强糊口。失業、嬰兒夭折及自殺等情況普遍存在。

印第安人是美洲最古老的居民。據專家考證，乃於一萬五千至二萬年前由亞洲經白令海峽遷入的，遍佈美洲各地。主要從事農業及畜牧，爲最先種植玉米、馬鈴薯、向日葵、棉花、番茄及金鷄納樹的民族，對人類有很大貢獻。印第安人分十幾個語組，有些有自己的文字。在歐洲人殖民新大陸之前，印第安人社會發展不平衡，有氏族公社、部落、部落聯盟，另有少數實行奴隸制。十六世紀歐洲殖民者「鵲巢鳩佔」後，由於戰爭、屠殺、流徙、疫癘以及被同化等原因，印第安人口不斷下降。在北美的純種印第安人，多局處於保留地。在中美和南美的也有一部分退入山林，過着孤立而困苦的生活。

漫話橋樑楹聯

夏霜

文藝隨筆

中國古代的橋樑建築，工藝精湛，世界上很多橋樑專家都給予好評。古人在建橋時，往往將工藝同文學藝術相聯繫，其手法除了建碑亭之外，還運用楹聯的形式，描繪自然，記叙歷史，借景抒情，寄托未來，給遊人以藝術享受。這些古橋楹聯，構思精巧，遣詞嚴謹，對仗工整，頗有意趣，現舉幾例。

路盡平疇水色空，
飛樑遙跨海西東；
潮來直湧千尋雪，
日落斜橫一虹紅。

這是明代詩人徐煥爲泉州市的洛陽橋寫的一副楹聯。洛陽橋是中國著名古橋之一，位於洛陽江入海口。這座石樑橋，多達四十七孔，其規模巨大，工程艱難，技藝精巧，博得後人讚歎。徐煥的這副楹聯，描繪了洛陽橋氣勢磅礴、蔚爲壯觀的宏偉景象。

蘇州虎丘山東麓山塘河上的普濟橋，是一座三孔石拱橋。該橋始建於清康熙四十九年（公元一七一〇年），因橋畔的普濟堂藥舖發起捐資興建而得名，乾隆、道光時數度重修，保存至今，是姑蘇珍貴的古橋之一。在該橋的花崗岩楹柱上，有對聯云：

東望鴻城水繞山塘連七里；
西落虎阜雲岩塔影立春秋。

這副楹聯，既描述了橋的地理位置，又吟詠了橋址的自然景色。向西眺望，雲岩寺塔被翠綠的虎丘山簇擁，輕風薄霧，隱隱綽綽；極目朝東，只見蜿蜒遠去的山塘河上，舟船往來，兩岸粉牆青瓦，一派水鄉風光。這副楹聯着意寫景，將石橋與古塔、水流同城市融爲一體，相映成趣，畫面神彩飛揚。

江蘇吳江縣的同里鎮，是一座風光旖旎的水鄉小鎮。遊人在欣賞古鎮的小橋流水人家時，亦能見到頗有情趣的橋聯。小鎮西首有一座渡船橋，橋聯是：

春入船唇流水綠，
人歸渡口夕陽紅。

同里鎮東頭的小東溪橋上，是一座三孔石拱橋，建於清康熙四十六年（公元一七〇七年），是中國古老壯觀的鐵索橋之一。該橋於兩岸生有九根鐵鏈承托橋面鋪板，以走行人，左右各牽兩根鐵鏈充當扶手。瀘定橋跨越深谷，兩岸懸崖絕壁，地勢極其險峻。橋頭石壁上，有一副饒有風趣的楹聯：

路盡平疇水色空，
飛樑遙跨海西東；
潮來直湧千尋雪，
日落斜橫一虹紅。

這是明代詩人徐煥爲泉州市的洛陽橋寫的一副楹聯。洛陽橋是中國著名古橋之一，位於洛陽江入海口。這座石樑橋，多達四十七孔，其規模巨大，工程艱難，技藝精巧，博得後人讚歎。徐煥的這副楹聯，描繪了洛陽橋氣勢磅礴、蔚爲壯觀的宏偉景象。

蘇州虎丘山東麓山塘河上的普濟橋，是一座三孔石拱橋。該橋始建於清康熙四十九年（公元一七一〇年），因橋畔的普濟堂藥舖發起捐資興建而得名，乾隆、道光時數度重修，保存至今，是姑蘇珍貴的古橋之一。在該橋的花崗岩楹柱上，有對聯云：

東望鴻城水繞山塘連七里；
西落虎阜雲岩塔影立春秋。

這副楹聯，既描述了橋的地理位置，又吟詠了橋址的自然景色。向西眺望，雲岩寺塔被翠綠的虎丘山簇擁，輕風薄霧，隱隱綽綽；極目朝東，只見蜿蜒遠去的山塘河上，舟船往來，兩岸粉牆青瓦，一派水鄉風光。這副楹聯着意寫景，將石橋與古塔、水流同城市融爲一體，相映成趣，畫面神彩飛揚。

江蘇吳江縣的同里鎮，是一座風光旖旎的水鄉小鎮。遊人在欣賞古鎮的小橋流水人家時，亦能見到頗有情趣的橋聯。小鎮西首有一座渡船橋，橋聯是：

春入船唇流水綠，
人歸渡口夕陽紅。

同里鎮東頭的小東溪橋上