子女十四各得所傳

湘綺老人四子，長子代功傳，至山海關之間，轄區）。瑞生張之洞，同治末年在京與老人過從最密（時已中探花，放四川學政返京）。其後李鴻章久於直隸總督任，請老人至天津過夏，且曾代作奏稿。而之洞封疆鞏份遲於李，在兩江任已近光緒末。老人早歲甚盼與之洞作兒女親家，嘗託至友作媒，惜之洞子已訂婚。之洞愛作「詩鐘」，有特才，老人最精於此，數度作詩鐘會主晚輩，則重陳三立、樊山、陳小石，弟子中則瞿子久、易實甫，夏午詒皆得其傳，而樊復則習其文章。眞傳公年學者，廖平一人。

一適山東巡撫陳士杰幼子，中經清特科（楊度亦中）者，乃最幼第十女嫡也。會左之前老人稱丈，僅以溫補，立論適當，遂開藍烈之門，今日桂附之毒，等於刀鉅，夢囈時時出創解，頗有神於醫學。」

陸氏向來喜稱譽他人，但評介何氏之書，稱爲「頗有神於醫學，這就值得一記了。「嶺南醫徵畧」敘述有關何夢瑤之事迹較詳，爰摘譯如下：

「醫徵畧」自序云：「爰取少日所誦岐黃家言，及其素蕪，疏其湮鬱，參以己見，勉爲一書，用以階梯別學，非敢謂是歟道之車，欲使升車者藉此以登，如層碼石云耳，故以碼名篇。乾……」

「西池少時，有田數十婢則十數人，有田數十畝，足供饘粥，意興甚豪，酒後耳熱，縱談古今，慷慨欷歔不肯休。又嘗與余極論西曆，平弧、三角、八綫等法……」

非真不語

陸天白

夫婿於光緒廿九年已留日，習陸軍，淑姬習教育。十女中長考。湘綺於詩，同輩似重之洞，老人最精於此，數度作詩鐘會主作蝶，惜之洞子已訂婚。

之洞愛作「詩鐘」，有特才，老人最精於此，數度作詩鐘會主考。湘綺於詩，同輩似重之洞，晚輩則重陳三立、樊山、陳小石，弟子中則瞿子久、易實甫，夏午詒皆得其傳，而樊復則習其文章。眞傳公年學者，廖平一人。

「老友」阿爾希波夫

從報導得知，看到「人頭似葵夏利，老眼望眞，却又不似，聽新聞報告，始知爲蘇聯「第一副總理」阿爾希波夫。

「第一副總理」是意譯，本報直譯「部長會議第一副主席」。阿爾希波夫是蘇聯三個「第一副」中的一個。他是七十七歲的老人了。

聽說中國領導人陳雲把阿爾希波夫稱爲「老友」。阿氏在五十年代，担任蘇聯駐華大使館經濟參贊和中國國務院蘇聯專家總顧問。其時，陳雲担任國務院副總，三十年代已知名。一九五八年至一九五九年，他是蘇聯對外經濟聯絡委員會副主席。據說，赫魯曉夫撕毀合同，阿氏盡力令中國減少損失。如此好人，確做得朋友過。

阿爾希波夫成爲蘇聯最高的經濟負責人，已有十年之久。據說，他毫極力主張改革社會主義經濟的。近年中國進行經濟改革，自然引起他的興趣。蘇聯對外擴張、侵畧，與他沒有關係。他抓的是對外經濟聯絡，就像另一位「第一副總理」葛羅米柯專抓外交一樣。蘇聯三個「第一副」，是分工得很清楚的。

海角吹嘘

老鶴

工程師出身的阿爾希波夫，是世界著名的冶金工業專家。

非真不語

陸天白

港九物價

家計會服務

假期後首個工作日，即有十九名少女向該會求助，其中十四人要求服食事後避孕丸，這數字比去年增加一倍。在這十四名少女中，有三名是學生，六名文員，五名在工廠任職。其中有四人在少女家中與人發生性行爲，六人在男子家中，四人在公寓或別墅，而其中更有七人在聖誕狂歡後首次與人發生性關係。家計會雖然在聖誕前已再三呼籲少女們理智，但結果在狂歡會後失去理智的少女仍比去年倍增，可見言者諄諄，聽者藐藐。

吳先生則認爲這是家計會服務太週到，令到那些少女以爲在事後可以找家計會「搞掂」，於是有恃無恐焉。

對戶吳太向兩個女兒下了一道禁令，在大除夕和元旦，不得參加任何狂歡舞會，甚至不得出外赴任何約會。二小姐抱怨地向我亞八訴苦：「媽咪擺出佘太君的歇頭，專制得可以。」吳太則道：「今天的女孩子大胆到飛起，幹的醜事完全不顧後果的。」吳家有女初長成，難怪吳太嚴加看管。據家庭計劃指導會指出：今年聖誕

醒目詩詞

攤破浣溪沙

冷死美國英雄

大戰時期乃是雄，可憐冷死在街中。這位英雄臨末路，只因窮。既老無人扶老去，難尊何處獲尊崇。如此炎涼之世界，豈云公！

客窗隨筆

歌齊

香港中菜食肆的新派與改良

香港中菜食肆，近年俱重「新派」。銅鑼灣茶大酒店的粵菜部，佈置十足洋化，去年此時有朋友嫁女，席設那邊，我聽到一位廣東朋友說：「不大像辦喜事呢。」是的，那邊並非中國人辦喜事的環境，但中國人辦喜事也有舉行中式酒會的呢！該酒店那夜在主方敬酒與後來淡客時亦擂中國喜慶音樂了。以後，香港人會更習慣于中菜食肆之新派的，目前，若干新派粵菜館、潮菜館與海鮮館營業很好，而座上客中西人嗜佔小部份而已。

簡而清兄日前提到的新派川菜館重刀叉是爲西方主顧。其他新派，在我都接受，嗜須川菜能保持川菜的特色，川菜有酸、辣、麻、苦、甜、香、鹹等味；烹調則分乾燒、魚香、酸辣、麻辣、怪味、椒麻與紅油，學問很大。若干由粵人主持的川菜館自稱「改良」，把川菜的特色減去。粵人絕大多數不能食辣，對「麻」更難接受，「改良」者乃欠辣，廚師中亦無「麻」這學問，却爲粵人與外省人的第二代、第三代所喜，但上了年紀老吃川菜的外省人要斥爲「什麼東西」。他們的第二代與第三代則口味與粵人一樣，所操粵語亦流利了。但重正宗者在太平山下非多數亦事實。鄧小平氏訪日本時，抵京都之夜，主方在近衛飯店以豪華川菜筵席招待，該肆把傳統的「乾燒明蝦」改爲「乾燒龍蝦」，製法則不變，鄧氏亦賞此味，那才是眞正改良川菜，太平山下却無呢。

冷馬日子

這兩年的陽曆過年，似乎都相當冷，記得一九八三年最後幾天，有幾位特別由馬尼拉來看賽馬的朋友，于歲暮的夜馬中，冷得幾乎牙殭了。

另有一位，我帶他到沙田觀晨操（因爲他在菲律賓是一位練馬師），雖然是在開了暖氣的記者房裡，已經是整個場中，晨操時間最溫暖的一處地方，但他依然是厚厚的外衣不離身，依然不停發抖的。

今年的情形雖然比較一年前是暖爲好一點，氣溫頂多是低到入是很怪的，一定要等到天氣確實是變了，那才會突然想到「換季」的。

而且服裝店，更希望冷的日子來得早一點，支持得長一些日子，不必定要冷得太厲害，否則人人只想賴在家中，不會想到外出，那麼他們推出的服裝，就依然不會有太多顧客的。除了服裝店以外，飲食店也然是天氣越冷，生意就做得越多的。

這是常規，很少會改變。

醒目

話說新聞

黑色月曆

今年女服似乎流行黑色，襯以白色、淺灰、深灰的短衣、襯衣、頸巾，重重疊疊。這重重疊疊我們古老人叫「漏暴」，新潮人士稱之「層次感」。你說漏暴，我說層次感，代溝由此產生矣。黑色很美，有一種神秘的魅力，少婦穿上一件黑色的旗袍，尤其艷艷。想當年，一位外貌成熟而甚曉打扮的女同學，在舞會上穿了一件純黑色細幼紗邊的晚裝，鬢旁一朵紅玫瑰，這個扮相今天看來也許老土一點，當年來講簡直明星派頭，舞會衆師生爲之顛倒不已爲。黑色襯灰白無疑有層次感，豈不是象徵整整「黑」足一個年頭然亦多嫌單調。據說今年歐洲流行顯示黑之人今年黑到此日爲止，明天開始一番新氣象。

港女士追上潮流。香港爭竟是個小地方，什麼都跟風，凡是歐美流行的東西，一定先在日本興完興罷，才輪到香港。

市上有一隻牌子的香煙包是黑色的，也許是最先出現於香港的「黑色流行」吧？「黑金剛」手錶早已有，却不算流行。黑色的東西逐漸多，連月曆也有黑色設計的，底色全黑配以彩色，全黑配以鮮艷，相當搶眼。問題是，香港人對黑字頗有忌諱，新潮人士也不會歡迎黑色月曆，用黑色月曆是用一年的，一年之中，我對門神這一種最是熟悉，如我們意念中的「平湖秋月」一樣。打一個不大恰當的比喻，就是「桃花塢木刻年畫」。此文於除夕見報，明年冬節前後，是鹽量肥美之時，生蠔，却又是常有的事。記得幾年前有次亦是冬節前後，小子弟從外地回來度假，與家人往酒家設宴歡迎，那晚吃的有一味是鹹菜大生蠔，必須到流浮山去，可是現在街市也有把這種貝類連殼帶肉運來賣，嘗現挖蠔給你的。在香港，流浮山一帶的海灣產的生蠔，無疑最有名。以前準者每年都有許多次要到那邊大吃一頓，不過近年却少有這種雅興了。即買即開的蠔街市也有得賣是原因之一，另外還因不再「養」私家車，要去不那麼方便；現又加上聽人說吃多就要謹慎。本地蠔生活於泥層中，不免附有不潔之物，如不經過徹底烹熟就吃，可能有得健康：這個道理也並非「新發明」，而是人人懂得的。但問題却是：吃到不太熟的生蠔，却又是常有的事。記得幾年前有次亦是冬節前後，小子弟從外吃得太多，吃得人人讚好。不料幾後人人都拉肚子，幾度「擁手」蠔又肥美又碩大，僅僅是吃了一味，是鹹菜大生蠔。

以畫入曲

圖畫入曲雖不是什麼創新的事，但在音樂演奏上華竟仍屬少數。所以這一次上海來的女子重奏紹帶來的曲目中，那一組命名「桃花塢木刻年畫集」的鋼琴五重奏最令我注意。

在美術作品而言，年畫並非我特別喜愛的東西，但作爲表現中國民間傳統風格而言，誰也不能否認它的眞正價值。

雖然是在開了暖氣的房裡，已經是整個場中，晨操時間最溫暖的一處地方，但他依然是厚厚的外衣不離身，依然不停發抖的。

今年的情形雖然比較一年前是暖爲好一點，氣溫頂多是低到入是很怪的，一定要等到天氣確實是變了，那才會突然想到「換季」的。

而且服裝店，更希望冷的日子來得早一點，支持得長一些日子，不必定要冷得太厲害，否則人人只想賴在家中，不會想到外出，那麼他們推出的服裝，就依然不會有太多顧客的。除了服裝店以外，飲食店也然是天氣越冷，生意就做得越多的。

這是常規，很少會改變。

奇事年年有

報上說台灣有一對相貌極似的兄弟，弟弟經過多年的追求，終于娶得怕羞又美貌的嬌娘。新婚之夜，新郎哥弟飲得酩酊大醉，哥哥錯走入房，因哥弟相貌極似，新娘又怕羞，哥哥竟代弟行房，實行成大禮，及至完事才發覺蓬門錯開，結果將差就錯，將嫂許兄。

讀了這段新聞，眞是令人啼笑皆非，新郎新娘據說是經過長期戀愛才結合的，那位哥哥因弟弟先已而婚，借酒消愁，飲得大醉。不過俗語有云：酒醉三分醒，總不會連自己在幹什麼都會不知；而且，即使是眞的醉了，又如何同嫂子行起房來呢？

再說那位新娘子即使怕羞，但他們又不是舊社會盲婚，只憑父母之命，媒妁之言，從未見過簡郎樣貌，況且又是終身大事，何又會那樣糊塗得可以呢？

舊華台上，亦曾見過這樣的戲，就是代娶或代嫁，等米已成炊，不能再嫁，只能嫁自己不願嫁的人。

想不到這類荒唐事，台灣倒眞有其事，看來這位哥哥無論眞醉或假醉，都屬詐離納福之類，如非假局，眞眞對不起自己手足了。

醒目

不能不命認

隨便翻開報紙，竟在一日之內看到三段寫離婚的，這裡有新聞，有副刊文章。

離婚在這個社會來說，似乎漸趨時髦。在理論上，婚姻應該是幸福生活的。過去是媒妁之言，父母之命而成婚，這是不得已的。現在是自由婚姻之後，婚姻是經過精挑細選，應該是毫無怨言幸福。但是自由婚姻之後，婚姻越是自由，離婚也愈多，而且有雨後春筍發展的趨勢。

在中國婦女中，或者是封建意識的殘迹所在，有一些人的確是嫁鷄隨鷄，嫁狗隨狗，不如如意的婚姻，一切認命。

在香港這個社會，重視英文沒什麼不對，不過，我覺得重視英文之餘，亦不該忘記我們本國的文化。好像香港有些大學生，寫英文就頭頭是道，寫中文呢？則狗屁不通，眞是「離譜」。所以，現在讓女兒多接觸自己本國的文化，相信是個好時候，希望她將來不會像那些崇洋的人一樣，對自己國家的文化一無所知，迷迷糊糊的，實在是國家的悲哀。

・伊人・

書展中常有的奇遇

她是一個喜歡看書也喜歡買書的人。書展已經到最後了，雖然天氣冷、工作忙，還是很值得一看。快去吧！

大體上說，香港的書店很分散，自己常到的書店，也只有兩三處，能夠看到的書很少。現在有近五十家的出版社，把他們的精選過的出版物，全陳列在你面前，這種機會是很難得到的。而且其中，有許多出版機構，規模頗大，信譽也頗佳。在各種書展中，這個書展，是屬於綜合性的，包括的方面很多，不論你年紀多大，你的興趣或嗜好是怎樣的，你的思想情況和你的專業需要，在這書展中，都可能看到你想買的書。

這樣書帶回家，就好像搬回來一座你久已崇拜的偶像，在你的夢境中，也會喜氣洋洋。誰知道這樣的一本書，對人的一生，會發生多麼大的影响。

在這樣的書展中，常常會有令人欣喜難忘的奇遇。你必須預先安排好充分的時間，不要匆匆忙忙，走馬看花似的兜一兩圈子就走。也不要心存成見，只往意你平常有興趣的方面，而對別的攤位看也不看，停也不停。無論你平時多麼忙，這時請做兩三個小時的閑人，這裡翻翻，那裡看看，充滿閑情逸緻。就在這樣的時候，奇蹟出現了，原來這一本書，正是你所最急需要的！

十三陵水庫「補水」

年尾，受新階級除了獲得「雙糧」外，還獲得「補水」，那是皆大歡迎的事。

昨日談及的北京十三陵水庫，因會有一個時期，使十三陵水庫乾涸見底，雜草叢生，失去了水庫的功用。

現在，十三陵水庫「翻生」了，它已碧波蕩漾，水庫上面，美麗的遊艇穿梭來往，好不熱鬧。十三陵水庫「大把水」了。

十三陵水庫之所以由「無水」變爲「大把水」，是它獲得「補水」。對十三陵水庫進行「補水」的，是一項規模頗爲巨大的「補水工程」。

爲了對十三陵水庫「補水」，在延慶縣建起一座「白河堡水庫」，使它居高臨下，把水引入十三陵水庫。

爲了把白河堡水庫的水引入十三陵水庫，建有「補水工程」，路綫總長六十三公里，跨越三條山谷，共有水閘、涵洞、渡槽、橋樑等百二十座，使水流從山溝盤旋而下，輸入十三陵水庫。補水工程沿途風景優美，形成兩處人工瀑布，既可給十三陵水庫補水，還補充了水庫的風景。（下）

醒目

情詩一束

酒後

洛美

庭前
你默默無語
酒後
你笑語頻頻
沉默的你
使我沉醉
歡笑的你
使我傾心
我抱你
如抱一綫柔軟的夢
我吻你
如吻一朵夢裡的雲

夢境

年青人常愛造夢，那是毫不奇怪，也是可以理解的，但無論造什麼的夢，都將給自己留有一條後路，當發覺夢境來只是海市蜃樓，可望而不可即時，還可以從原路退回來。

人們最可悲的時候，便是夢醒了而發覺無路可走。

最慘的是，夢是自己作的，醒來而覺無路可走，這不能怨別人，也沒有誰能夠幫忙。只有他自無路可走。

但，何以爲夢醒了無路可走才痛苦，永遠追尋一個不存在的夢境，也許痛苦更大，永遠在渺望中摸索，明知不可得而強去追尋，滋味是不好受的。

在受路上，無論是愛還是不愛，都不可造夢太多、太久，夢深了就難醒，醒了也沒路可走，但也不可明知夢境不美還繼續造。

由女兒要學書法說起

女兒的學校開辦書法班，晚飯時向我提出要參加，我極之贊成，心想香港的中文程度那麼差，而學習中文的風氣又那麼低落，女兒有心學習中國文化之一的書法，確是一件好事。對於外國的一切，都有盲目崇拜的傾向，在日常生活中，都顯而易見；就以一般學生爲例，有些用手拿着幾本課本，把中文書放在後面，英文書放在前面，似乎想要顯示些什麼似的。又有些家庭，簡直完全西化。

不過，這也是無可厚非的，每個人的生活習慣不同，也許某些人的確是比較喜歡外國的生活也不定；我只是覺得，愈來愈少人喜歡我們自己「中國式」的生活。以語言爲例，他們寧可講英文，也不講中文，這樣的輕視自己的文化，又怎能令人不類喪呢？據我所知，日本的大學裡面，全以日文授課（除了法文、德文或英文之類的課程），而我們香港人呢？就算是父母，也在有意無意間極力灌輸兒女崇洋的心理，我想這實在不大好。

家居佈置要訣

主婦心得

彩芝

△怎樣佈置你的居室？

一個家庭除了要注意清潔衛生之外，進行適當的佈置也是必要的，因爲美滿的人生是從美滿的環境裏孕育出來。一般受薪階層的家庭，居住的地方都不會很大，但要是陳設雅緻，氣氛統一和諧，也就足以令人精神飽滿愉快了。

談到居室佈置，由於居住環境各異，各人喜愛不同，很難一概而論。這裏且提供幾點值得注意的事項給大家參考：

一、要免除侷促之感。一般居室不大的家庭，應該把房間佈置得簡單精緻。爲此，所有傢具的選購，都應以小巧精緻爲宜。窗簾、牆壁和傢具的顏色，也應以淺色。同時，光綫弱的房間，鏡子宜對着窗子安放，利用鏡子的反射作用，增加房間的亮光。枱燈應配置一個漂亮的燈罩，這會使房間生色不少。但是燈罩的顏色應和房間的色調一致，不要選用對照强烈的顏色。同時要注意燈罩透出的光綫照在面上時不要有難看的感覺。

△怎樣選用窗簾？

時下最流行的窗簾首推絕質的百葉簾了。它本身具有許多優點：如色澤多樣，容易配合牆色；易於清潔、經濟耐用；能隨意調節光源。但缺點是稍嫌單調，沒有裝飾價值。所以很多人還是喜歡用織物做窗簾。

選用織物作窗簾時，首先要根據季節而變換質地和顏色。夏天的時候，窗簾宜用淺色的薄紗或傢俬布，使人產生一種清涼的快感。在多天，則宜採用深色的天鵝絨或厚的傢俬布，使人有溫暖之感。窗子如果是長方形的，窗簾的長度宜超過窗子，能予人以恬靜安逸的感覺。

橫列的全面大窗，宜採用一組和窗子高度相若的織花窗簾，這樣就能使整個房間充滿活潑生氣。

△怎樣處理牆上的裝飾？

牆上應有一些畫幅或美術品點綴一下，否則會顯得空虛、單調；但是懸掛的東西要恰當，掛得太多，會使人看得頭昏腦脹，不特收不到裝飾效果，反而給人以俗不可耐的印象。

對於畫和牆的色調配合都應費些心思。黑白分明的畫，不宜掛在白色的牆壁上，因强烈的刺激會使人容易疲勞。淺色的畫宜掛在顏色不太深的牆上，而深色的畫則宜掛在不太淡的牆上，這都是爲了使色調相配和諧。所掛的畫要適中於視綫，不宜過高過低。每幅畫雖大小不同，但下方應取得劃一的水平綫，以免參差不齊。如果是沒有玻璃鏡嵌的油畫，可以垂直（或畧斜）懸掛；要是有玻璃鏡框的，俯斜的角度要低些，這樣可以避免玻璃的反光。

如果懸掛的是人像照片，懸掛的地方應斟酌一下。在客廳不妨掛一「全家福」的合照，或是長輩的照片。結婚照片及孩子的照片應掛在臥室裏。照片的尺寸一定要大幅的（起碼也要十二吋才好看），小的照片太零碎，懸掛着看很不方便，應貼在相簿裏。

牆壁上懸掛的不論是什麼東西，切忌太擠迫，否則便不似是供人欣賞的裝飾品，更像是雜架攤上的貨物，原本是雅緻的房間，也顯得非常俗氣了。要是有許多「精品」可掛，也應隔一段時日更換一次，輪流欣賞，這樣更能收到耳目一新之效。

此外，有一點經常爲人忽畧的，就是室內陳設不論是「新潮」或「古典」，都宜符合主人家的職業與身份，若過於矯慧，會貽人一種「充」的笑話！

尚京專欄

夏日雪蓮冬季怕凍

夏日雪蓮，又名白雪片，植物形態十分文雅，夏日開花，花朵如錘形狀，顏色雪白，予人有清涼感受。在園內或在露台上放置一兩品種，在酷熱的夏天裡，有消暑散熱特效，如果培育有方，花期可以延至深秋。

夏日雪蓮爲石蒜科球根花卉屬，並以南歐產種最優秀，植物在栽培上，亦如一般球莖植物容易成功，在露台或小園地培植最甚秀。園地培植，植物容易生長，盆栽也有清秀一面。在今日園藝中，盆栽比較適合。由於在擺設上倍感方便，因此，在市場不少花店，亦多有售。若適逢季節，當然有盆栽供挑選，亦可選購鮮莖回來，地植或盆栽。當然，從鮮莖開始培植，植物在生長上才可以適應環境，成績比較理想。

冬季裡畏寒，故此，在培育程序上是不容太大意的。

・花木・

世界艱難

王方

小女兒開聲說：「爸爸，吃飯了！」

周維暢入座，發覺有三餸一湯，其中一味餸，正是他喜歡吃的炒鱿魚，湯是青紅蘿蔔煲豬肉。

「咦，這麼好餸呀！」

淑芳笑笑，柔聲說：「我領到人工，直接影响香港的出口生意，做得平穩，不會虧蝕，已算萬幸。

正因爲這樣，淑芳對周維暢，態度轉好，感情日佳，而且，她減少了打蔬雀，又多了一筆收入，家庭開支，大大寬裕起來。

這一天，周維暢回家，照例坐在沙發上，一邊喫報紙，一邊看電視，等候吃晚飯。

不知不覺，淑芳已經把一餐晚飯弄好，東東與南南已把飯桌抬到屋中央，入廚房把餸菜拿了出來。

小女兒開聲說：「爸爸，吃飯了！」

周維暢入座，發覺有三餸一湯，其中一味餸，正是他喜歡吃的炒鱿魚，湯是青紅蘿蔔煲豬肉。

「咦，這麼好餸呀！」

淑芳笑笑，柔聲說：「我領到人工

（完）

三一：餸菜好了

現在，淑芳做了鐘點女傭，又漸漸體會到，賺一份人工的確不是一件容易的事。她這三個鐘點的家務工作，要手不停揮，才可以完成，眞是運喘息的時間也沒有。

這麼一來，她對丈夫周維暢也開始體諒起來。她知道，丈夫在大發公司，明知是爲助，也感棧下去，是什麼原因。因爲，在他這個年紀，每個月有固定的開支，不允許他辭職不幹，去另一份工作。

大發公司雖然人工不高，但生意還算穩定，不至於結束營業，要另結東營業，由於世界經濟

（續第三版）

「新紮師兄」有頭無尾

一口氣播映了四十集的「新紮師兄」，終於宣告「劇終」，可是情節突然告一段落，却並未作出應有的明確交代，似乎一切都仍有待下回分解，故未能讓追看觀衆鬆一口氣。

照傳統戲劇規律，戲總是殺大花面後，男女主角團圓才收劇，這劇的歹角中槍後仍生死不明，男女主角仍陷在三角戀愛糾紛中。顯然是特地留給續集以安排情節餘地。

害額芝不死的好姐，去向警方自首前，到醫院探病時仍論頸芝以珍寶首飾，含糊說是給她的賀禮，到底是賀她嫁偉傑還是求她等自己出獄後再嫁給自己呢？

這集的結尾一場，倒攜得比較別緻有趣。男女主角在餐廳相對無言，擺別前她叫一包香烟，却連拆烟包都不會，燃點後吸一口就連聲咳嗽，不必講話，已表現出雙方都心事重重，而一切都可以留給續集去發揮了。

不過要打鐵趁熱，如果相隔太久，大部觀衆都已淨忘前事，那就不妙了。

「悟見仔大見衣短」

家中看管小孩的老人家常常說：「悟見仔大見衣短。」初時聽了，覺得好新鮮、好特別；聽得多了，又覺得此一句俗話，實在蘊含有頗深道理，看似平常，却是生活經驗積累。

老人家的話，有時雖畧嫌囉嗦，其實又不是一般年輕人想像那麼無聊的。此刻也就很相信那一句話——「不聽老人言，吃虧在眼前。」

就如那句「悟見仔大見衣短」，就形容得貼切且傳神，十分有意思。的確，天天與兒子共處，在成長，肥了？瘦了？往往是隔別一段日子的親友相見，經過他們的刻意指出，自己才有這一種感覺。

從衣服的長短，確能看到孩子的長大，可不是嗎？上季才買的褲子，隔了那麼幾個月，再拿出來穿上，竟然短了一大截，勉强穿上身，仿如穿吊腳褲，況且，腰圍也緊了，這當然要重新爲他添置衣物。

很喜歡這一句「悟見仔大見衣短」，誰個父母不想兒女快高長大？要是年年都能穿同一件衣服，那不妙呢！雖然每次換季都要花一筆爲數不菲的金錢，但這筆使用還是花得心滿意足的。

雖然沒有明顯的感覺兒子在成長，不過對於這驟然而得的感覺，反倒有說不出的喜悅。

呢句「老人言」令人信服

在臥室裏。照片的尺寸一定要大幅的（起碼也要十二吋才好看），小的照片太零碎，懸掛着看很不方便，應貼在相簿裏。

牆壁上懸掛的不論是什麼東西，切忌太擠迫，否則便不似是供人欣賞的裝飾品，更像是雜架攤上的貨物，原本是雅緻的房間，也顯得非常俗氣了。要是有許多「精品」可掛，也應隔一段時日更換一次，輪流欣賞，這樣更能收到耳目一新之效。

此外，有一點經常爲人忽畧的，就是室內陳設不論是「新潮」或「古典」，都宜符合主人家的職業與身份，若過於矯慧，會貽人一種「充」的笑話！

夏日雪蓮

夏日雪蓮，又名白雪片，植物形態十分文雅，夏日開花，花朵如錘形狀，顏色雪白，予人有清涼感受。在園內或在露台上放置一兩品種，在酷熱的夏天裡，有消暑散熱特效，如果培育有方，花期可以延至深秋。

夏日雪蓮爲石蒜科球根花卉屬，並以南歐產種最優秀，植物在栽培上，亦如一般球莖植物容易成功，在露台或小園地培植最甚秀。園地培植，植物容易生長，盆栽也有清秀一面。在今日園藝中，盆栽比較適合。由於在擺設上倍感方便，因此，在市場不少花店，亦多有售。若適逢季節，當然有盆栽供挑選，亦可選購鮮莖回來，地植或盆栽。當然，從鮮

展覽館

抽象玻璃掛畫

・

教堂那些五彩繽紛的玻璃，美觀漂亮之餘，更帶來了莊嚴肅穆的氣氛。因此人們在教堂之內，都會有一種寧靜安逸的感覺。

工藝家曾經想過利用此來製作各種漂亮的藝術品，而且已經成功了。比如美國的工匠，便是利用此構思製成一種玻璃掛畫。

這是以特別的材料塗在玻璃之上而製成，效果甚佳。以鏡框鑲好之後，作爲掛牆的點綴品，便十分美觀。

其售價爲每具・黃天・百餘元。

歡樂家庭

・渭泉・

中英聯合書局 貴佳禮物

由女兒要學書法說起

日本大學大本以全上課授文語國本
香港部分大學生中的文不屈狗却通