笑傲江湖十載於茲

周潤發感慨論得失

得值算還數結單理多的失去過

擇選作能由自戲接足活生天今

以周潤發繪綱的《笑傲江湖》明晚推出，這是「無線」近來的一個重頭戲，是對付「亞洲」四月攻勢的大戲碼，也是周潤發多時沒有亮出的古裝劇集。對於這類的劇集，「無線」照例安排試映會招待記者，主角出場亮相，以收宣傳之效。

《笑傲江湖》試映會昨天假香格里拉舉行，周潤發及劇中人陳秀珠、董瑋等出席。周潤發成為了當然的焦點人物。

一向以有問必答、但隨和中帶點嬉笑的姿態對記者的周潤發，今天的作風雖然未改，但言詞間亦具真誠，頗多感慨。他對於十年投身於電視圈裏的得失，已成過去，今天外間的喜怒哀樂對他已失去了刺激作用，以他來說已沒有什麼是快樂或不快樂。

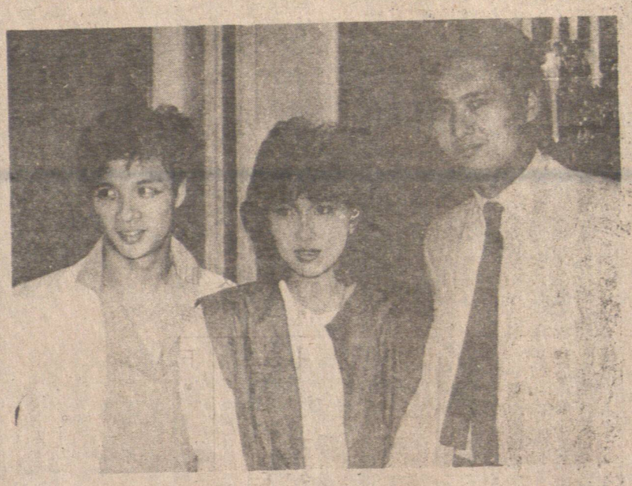
在過往的十年，他自覺失去了很多，把自由交付給了電視台，但計算下來，還是值得的。不過，一個人的十年為一個階段，他覺得新的階段應該開始，要還他自我。因此，今年對他來說是一個新的挑戰年。

他是最近拍了兩個戲，一個是電影《倾城之戀》。飾演范柳元，一是《笑傲江湖》的令狐冲。因為二劇都是名著，對於如何塑造好劇中人，精神上很有壓力，也缺乏信心。

有說，他的名氣像已經凋謝。他表示娛樂圈就是如此，他謝了，又有新人出現。但他相信，《笑傲江湖》播映之後，他凋謝了的聲望，會恢復過來的。他認為公司和他簽部頭高，公司和他簽約，對雙方都有好處的。新人是公司的資產，公司省錢，而他又獲得自由，可以在外面多拍電影，又可以拒拍自己不喜歡的電視劇集。但過去不行，為了生活，一切都不能推。當今天生活過得去的時候，對一切可以有自己的選擇。

他是一個很愛對新事物嘗試和接受新挑戰的人。至於感情上是不是也如此呢？得到一個女朋友甚至不一定能夠賺錢。

他希望能拍一部人性一點的電影，但



看發仔神情，頗得很「定性」。圖為他與拍檔陳秀珠、董瑋合影

妻子之後，又覺得不外如是，想得第二個，對此他不想多說。他經常又像一個很孤獨的人，像求人憐憫，有點自虐。他不同意人家這樣看待他，他說自己看來似乎孤獨，實際上很需要朋友的慰解。

在他的感情生活中像非常深奧，又像一片空白。不過他至今卻認為人甚至不一定能了解自己。不過，他說過去的不能選擇，今後他就可以了。

影與視

招待會臨時缺席

曾慶瑜似有難言

曾慶瑜剛拍完電影《先生貴姓》，目前復過來的。他認為公司捧新人的做法是對的。新人是公司的資產，因為他的薪酬很高，公司和他簽約，對雙方都有好處，獲得自由，可以在外面多拍電影，又可以拒拍自己不喜歡的電視劇集。但過去不行，為了生活，一切都不能推。當今天生活過得去的時候，對一切可以有自己的選擇。

他是一個很愛對新事物嘗試和接受新挑戰的人。至於感情上是不是也如此呢？得到一個女朋友甚至不一定能夠賺錢。

他希望能拍一部人性一點的電影，但

只是做《歡樂今宵》主持，十分優閒。

前天，她理應出席《今宵》之「續紛四月」招待會，但她缺席了。問及她不出席原因時，她再三要求記者不要追問，似乎有難言之隱，可惜她堅持不透露。

今天，她參加《海洋公園特輯》拍攝工作。編導曾表示，所有藝員均要穿着泳衣。問她是否以泳裝亮相呢？

她笑着說，她沒有體材。屆時看她穿什麼出鏡吧。

東京音樂節今舉行

翡翠八時現場轉播

香港歌迷關注小虎隊能否獲獎

《東京音樂節》定於今晚假日本武道館舉行，來自歐美及亞洲的歌唱好手雲集，競逐各個獎項，「無線」翡翠台已安排今晚八時起，利用人造衛星現場轉播比賽過程。

《東京音樂節八四》由葉振棠、陳潔靈、區瑞強主持。葉振棠和陳潔靈曾經先後代表香港參賽，今晚當上主持，相信會有一份親切感。區瑞強對流行音樂素有認識，三位歌手拍檔應是最適合的人選。

今年代表香港參加東京音樂節，是年青的小虎隊，它由胡渭康、林利、孫明光組成，象徵活與勁，屆時將唱出黎小田為他們參賽而特別編寫的新歌，黃霑填詞的《忍着淚說 Good Bye》，今晚在螢幕上當可以看到他們的演出情況，和能否為香港取得一些榮譽。

本年度東京音樂節大會嘉賓為國際著名的歌星蓮達朗士，她將作客串演出。

蓮達朗士早在一九七〇年以一曲《Long Long Time》走紅。

今年各獎項分別為大獎一名，金獎兩名，銀獎三名和最佳歌星獎一名，亞洲特別獎和外國評判團獎一名，但獎金則比去年有所提高。

本屆參賽者所代表的地區及演唱歌曲如下：㈠利瑪奴（英國），歌名《為的是愛》。㈡泰高（西德），歌名《再見》。㈢比亞莎杜娜（美國），歌名《夢想》。㈣馬可荷頓（澳洲）歌名《一個人的天空》。㈤羅娜布力根（美國），歌名《一切為你》。㈥歌蓮艾美（法國），歌名《米高》。㈦関海景（南朝鮮），歌名《留在我身邊》。㈧香坂美雪（日本），歌名《別離鐘聲》。㈨歐陽菲菲（日本），歌名《逝去的愛》。㈩西城秀樹（日本），歌名《君不知》。㈪小虎隊（香港），歌名《忍着淚說Good Bye》。㈫丹保德（比利時），歌名《不要走》。㈬積琪歌士（法國），歌名《幻像似真》。

此外還有日本國內選拔賽的優勝新人同時參加角逐各個獎項。

他說，他很疲倦，在錄影《鐘》時，竟然睡着了。

做舞台劇「鬼馬」之外，又要拍「富才」那部新片，幸好《香江歲月》還就他，否則他有三頭六臂也應付不來。

南北少林遲開拍

劉家良謂待劇本

並否認張鑫炎與他不合作

劉家良昨天首次談及他為銀都機構回內地執導的功夫片《南北少林》遲了開戲的事情。該劇是由李連杰主演的。

劉家良原於三月前往北京的，但至今仍未啓程。早些時候有人說李連杰一直是張鑫炎用開的一個演員，不想給劉家良使用，因此教唆李連杰詐病，不拍劉家良的戲。劉家良聽了這個說法倒失笑起來，他說並無此事，而他和張鑫炎是好朋友。據他所知張鑫炎對策劃工作很感興趣，只會幫他的忙。他遲了成行原因，一是為邵氏拍的《少林十傑》因女主角李麗麗傷了眼，推遲了拍戲時間，另外內地對《南北少林》劇本作過多次修改。有說過去拍的兩部「少林」戲賣埠賺錢，但外國觀衆對劇中的功夫打鬥仍未滿足，因此希望《南北少林》能拍得更精。同時此片又有更多的國家代表隊參加演出，非拍得認真不可。

他說據知準備於四月底將可出發，前往山東開鏡。

港台訪問鍾景輝

談論香港前衛劇

這次香港話劇團演出「馬拉／沙德」，還是殘酷劇在港盛大公演的頭一遭。問鍾景輝，為何類似的新舞台形式竟會遲了五十年才有機會與香港的觀衆見面？是因為香港觀衆的欣賞能力未夠？還是香港從事話劇工作的人的問題呢？對以上問題，鍾景輝將會在本星期日上午十時接受港一台《時代節拍》的訪問，談他對上述問題的意見。而同日下午四點在港五台重播。

梁家輝

分身乏術

梁家輝昨天下午由「港台」教育電視台匆忙地走出來，他剛錄影完《鐘峯晚語》，趕往利舞台參加《鬼馬鴛鴦》演出。

他說，他很疲倦，在錄影《鐘》時，竟然睡着了。

做舞台劇「鬼馬」之外，又要拍「富才」那部新片，幸好《香江歲月》還就他，否則他有三頭六臂也應付不來。

梁家輝成個紅人，忙個不了

藝壇点小

何必要捕令狐冲

李荔

四月，「亞洲」展開了攻勢。主將們很能領會邱老闆的作風，雖然是個攻勢，但也不作大張旗鼓的去宣傳，免給人有又來一次惡性競爭的印象，用心良苦。但對於一個弱台，這似乎吃虧一些。因為「無線」僅用自己的電視台進行宣傳，已能發生很大效果，但「亞洲」收視率仍低，靠自己螢幕力量有限，理應多些利用其他傳播媒介，多收一點宣傳效果，亦並無不對之處。

追次「亞洲」的四月攻勢，在黃金時間推出兩大劇集，《天堂鳥》和《四大名捕》。從人手看幾乎是集了全台精英之外，還請來了兩大名旦劉雪華和米雪。就以《四大名捕》的卡士看，可說分量十足，只是在對撼的安排上，愚見認為有失策之處。《四大名捕》從卡士，可看之處，可是為什麼一定要求很合理。

何家勁解釋稱，如果續約一年，加薪少許亦無所謂，但續約兩年，十分困難，而且兩年亦是頗長的時間，加薪白分之一百，這個要白分之一百，這個要求很合理。

何家勁又稱，亞視要他續約兩年，因此他亦提出要求，加薪百分之一百始動筆續約，否則他有可能不再與亞視續約。

※※※※※※※※※※※※

寧可信其有

陳美頤改名

※※※※※※※※※※※※

在「四大名捕」的試用懷疑的，何必一定要以同類的古裝劇作劇去碰他呢？問問觀衆，看古裝動作劇集的，都會說選擇《笑傲江湖》。如果以《天堂鳥》對《笑傲江湖》，會較好一些，它是時裝劇，可以觀衆多一點選擇。四大名捕不一定要捕令狐冲。

亞視（電視消息）如果亞視不肯讓步，何家勁有可能不續約，但是仍要待時間去證明。

何家勁表示，他與亞視四月二十三日合約期滿，較早前他亦與亞視商討過有關續約的問題，但到目前為止，亞視仍未有答覆。

何家勁又稱，亞視要他續約兩年，因此他亦提出要求，加薪百分之一百始動筆續約，否則他有可能不再與亞視續約。

※※※※※※※※※※※※

陳美頤笑着答：「是這樣的，有一次與朋友一起去算命，算命先生說我的儀字有嚴事業的發展，但是我又不想改名，唯一可兩全其美的方法是將儀改為頤，讀音一樣，祇是寫法不同。」

何家勁續約條件

鐵價加薪百分百

亞視迄今未有絲毫反應

珮珊肯演柳毅傳書

並非俾面歌星羅文

人視電談縱

＊菊愛獨＊

不久前，伶王新馬師曾邀請歐陽佩珊合作演粵劇，她已婉拒，理由有兩點，包括時間太少無法分身，時間太少排練不足拖累伶王；另外就是沒有私伙戲服，借來的恐不合身材。

那麼，歐陽佩珊為何又答應演「柳毅傳書」這個舞台劇呢？豈非自打咀吧？

情形不同，新馬師曾的邀請，演期是今年五月份。她在電視台又有工作，同時在這段時間內還要走埠登台。

「柳毅傳書」是今年七月公演的，時間鬆動得多。最重要的，該劇由華星娛樂公司製作，她不能不答應。

華星娛樂公司與無綫電視份屬姊妹機構，歐陽佩珊是無綫電視合約藝員，不看僧面看佛面，她能夠不答應嗎？

何況，「柳毅傳書」演出地點是利舞台，加上製作嚴謹，對歐陽佩珊十分有利。

華星娛樂公司選中歐陽佩珊拍羅文，因為他們去年為東華三院義演之時合作過，且獲得一致好評，她和羅文在年紀方面也很登對。同時，歐陽佩珊在「神鵰俠侶」中飾演中年黃蓉，喜歡她的觀衆越來越多，條件是足夠的。

歐陽佩珊星運向好又是事實，憑電視劇集所賜。

背景很清楚，無綫電視那幾位阿姐，黃淑儀沒有演劇集許久，生仔後且退出。李司棋調入K一百任主持，演劇集減少。汪明荃已有年多時間沒有演劇集。

於是，翡翠台製作的劇集，女主角由歐陽佩珊、趙雅芝、陳秀珠、莊靜而幾位分担，担綱機會比前倍增，還不走紅，爛泥格了。

許多人相信，歐陽佩珊演過舞台劇後，她的事業將更上一層樓。

（圖為歐陽佩珊）

司馬燕

可能演劇集

司馬燕昨天參加《K一百》工作會議之後，滿臉笑容。原來，公司問她是否有意思做話劇，看來，她將會被安排參加劇集演出。她說：「她一向喜歡做話劇，公司這樣問她，她很開心。以後，她不用做《K一百》，但多做一天《K一百》通訊站》，每逢做二次，机會這些安排她做劇集。

司馬燕將有份演劇集，開

知可心

藍天很是吃香

亦有啼笑皆非

先後有廿部電影請他扮鹹濕佬

（電視消息）藍天近來成為大忙人，演劇集一個接一個，目前有三組戲在身，包括「五虎將」、「鹿鼎記」及「閉門一家親」。

據藍天稱，幸而這三個劇集都在堅城拍攝，減少舟車勞頓，目前幾乎以堅城為家。

藍天又稱，十分巧合，在過去兩年來，一共推了二十多部電影，這些電影都是安排他飾演鹹濕佬，令他莫名奇妙，因為自己從未在電視劇中演過鹹濕佬角色。其次由於仔大女大，自己亦不好意思做這類角色，所以寧願不賺這些錢。

藍天又透露，現在已改為藝員合約，所以非必要時也不會多加配音工作。

藍天大忙人綫無成為天藍

馬敏兒有機會免費遊北京

初次演古裝劇集

區凱鈴覺得好玩

（電視消息）很多藝人提起拍武俠劇都說怕怕，但區凱鈴剛接到「琴劍恩仇」一劇後，她歡喜到不得了，究竟是甚麼原因？難道不怕舞刀弄劍之辛苦？她笑稱：「沒有做過的事，我都喜歡嘗試，第一次演古裝覺得很新鮮，在戲裏我又不需要打，所以不覺辛苦，只覺得好玩。」

早陣子，她前往運輸署考駕駛筆試，作答完畢後，她恐防有錯，所以將試卷重覆再看多次，由此可以知道她是一個非常之謹慎的人。

究竟區凱鈴的謹慎習慣是否生下來便如此？

「不是，以前我是失魂魚一名，粗心大意，就算是一件非常之小的事件，也給弄糟，後來經過嚴重的教訓後，才醒覺謹慎之重要性，所以以後每做一件事都仔細。」

正所謂經一事，長一智，區凱鈴也深明個中道理。

苗僑偉自偉揭自戀史

二段情感煙雲消

（電視消息）關於苗僑偉的三次戀愛，一切均已成過去，但是苗僑偉在情場中是勝利者或是失敗者，連他自己也不能判斷。

苗僑偉昨日對記者剖白，自己先後有三次戀情，對象分別是姚鳳絲，戚美珍及梅艷芳。但三段戀情都已先後結束，他目前是一位不談情愛的人。

三段戀情中，苗僑偉坦言初戀情人姚鳳絲最令他難忘，而這段感情也最令他刻骨銘心。到現時，他仍希望可以與姚鳳絲再續前緣，不過每次當他拿起聽筒要打電話給她時，總是既遲疑又矛盾，提不起勇氣之下又再放下聽筒。

至於他與戚美珍這段撲朔迷離的戀情，苗形容他與戚這段戀愛可謂糾纏不清，早於拍攝「飛越十八層」時他們已拍拖，然後又分開過一段日子，跟着又走在一起，現時兩人又分開。

苗僑偉指出，戚平時她很溫柔，又非常了解他，不過當她鬧情緒時，常當衆向他發脾氣，及經常抽煙，令到大男人主義的他，受不了她的忽冷忽熱態度。況且他覺得阿戚了解他，他却一點也不知道她心裡所想的。

兩人會否再走在一起呢？連苗僑偉自己也不能清楚，因為彼此都對自己無信心。

而梅艷芳與他的戀愛又如何呢？

雖然梅艷芳聲聲對人說，她死心塌地的愛她。可是阿苗却說，他倆已經分手，不欲再提過去的事，因為他已許久沒有約會過她。

他盛讚梅艷芳思想成熟，深懂人情世故，是個好女孩，可惜雙方有緣無份。

姚鳳絲：最是難忘希復合

戚美珍：性格摸不透分手

梅艷芳：感情如曇花一現

苗僑偉對姚鳳絲念念不忘

兔費往北京遊

馬敏兒頗興奮

有朋自遠方來近做響導

（電視消息）馬敏兒近來喜上眉梢，因為她有免費遊北京好機會。

據馬敏兒透露，將于五月十五日隨隊赴北京訪問旅遊，同行藝員還有文雪兒。

馬敏兒又稱，今次北上是亞視應新華社邀請安排派隊赴北京觀光的。由於從未到過中國旅遊，她心情興奮不已。

自出席金鐘獎頒典禮返港後，馬敏兒清閒得很，直到最近才忙碌起來，因為她的新加坡朋友，首次來港旅遊，她當然要盡地主之誼，做其嚮導。

翁美玲頻織毛衣

原來存有深意在

（電視消息）一隻烏溜溜的大眼睛，一對大板牙成了翁美玲的標誌，當她驀然一笑的時候，着實迷倒了不少公子哥兒，問及佳期何時，她俏皮說道：「還未是時候，誰是眞命天子，仍有待考驗。」看來要過美玲這一關，着實不容易。

美玲現時片約纏身，最大的娛樂便是織毛衣，雖然天氣酷熱，她仍然衣不離手密密織，拍「天師執位」的時候，已經織好一件大毛衣，令她開心不已。

「凡事開始都是最困難的，公司裏有許多女同事都利用空檔織毛衣，我想想與其浪費時間，倒不如學些手藝，結果一織便上癮，同事又很耐心教導，大家一面手部運動，一面口部運動很開心，不過，現時我最渴望的是看卡通片，從前我每天有時間便收看，現在許久都沒時間看了。」

陳安瑩

魚劏演表

腹捧人教

（電視消息）陳安瑩在「摩登幹探」中當牙醫護士，第一件事要克服的，便是鑽牙機開動時的聲音，令她感到有一陣寒意，起初連對白也唸不出。

「每次聽到那副機器發出嗞嗞的聲音，我便不期然毛管豎起，總是不停的被鑽的，怎不教人心寒，後來聽得多了，終於強制自己的毛病，唸對白亦不再牙齦打震了。

陳安瑩一向很少入廚弄菜煮食，最拿手便是煮公仔麪，劇中要她演一場鷄手鴨脚的劏魚情節，最是迫眞不過。只見瑩瑩嚇得心驚胆戰，手不停地抖動，連魚也滑落地上，她伸手拾取的時候，眼、耳、口、鼻都堆在一起，導演大爲叫絕，讚賞不已，事後才知她戲假情眞，第一次劏一條活生生的魚。

出演異優有中位師天在玲美翁

主講者：陳醫生