

感恩記

(綺緣)

浙東天台之麓，山水清麗，恒產佳人，去東南數十里，有梨花村，尤幽曠，其間雖十九爲村氓之居，然亦往往有商人逸士，結廬其間。

藉避俗塵，曾有金姓叟，營別墅於斯，種花種竹，用以自娛，其初固亦名宦，而秉性孤介，落落不與世

合，終以立言鯁直，爲其上所忌，遂獲咎謫，幸平素淡泊自甘，亦不復介意，則退休是邦，意恬如也。

家無多人，老妻而外，僅一弱息，相依爲命，字以掌珠，蓋誌寶也。

珠生而穎慧，且秉性高潔，尤有風，卽論半度，亦娟娟拔俗，要非凡艷所可比擬，平居無侶，慣與老

父周旋，執經問字，日以爲常，若

錦繡纂組之技，則匪所喜，母或督

之，則曰：男女之所異者，僅在形

體，若心思才力，又復奚別，文章

雖屬末技，亦何必獨讓男子，專美於

之，所謂主，上从鹿，世人所以稱彼

族爲使犬鹿部人也，其俗亦無文字

。無醫藥，惟迷信薩瑪教，刻木肖

熊蛇山鬼，旁鬼形，藏於家，人患

病則延薩瑪教徒爲跳神之舉，跳時

一切詭形怪狀，可怖可哂，又木刻

小人，懸胸次，有事輒禱，親死

削木爲刻，目畢具，衣以熊皮，

每食必以少許納諸像口，妻喪夫亦

然增繁，大於其旁，葬用時華，旁

木皮卷束，親族暫於野，葬畢聚飲

○魚肉大肉外，別無兼味，能獲熊

以享客者，則弔者稱美不置焉，葬

擇日，復跳神以禳之，居室垢穢，尤甚，門前皆置晒魚大架，魚片腥臭，制鼻作嘔，其地常患痘瘡，尤甚，偶染死亡，相藉，蓋其生活上，太

斯。

種花種竹，用以自娛，其初固

亦名宦，而秉性孤介，落落不與世

合，終以立言鯁直，爲其上所忌，

遂獲咎謫，幸平素淡泊自甘，亦不

復介意，則退休是邦，意恬如也。

家無多人，老妻而外，僅一弱息，

相依爲命，字以掌珠，蓋誌寶也。

珠生而穎慧，且秉性高潔，尤有

風，卽論半度，亦娟娟拔俗，要非

凡艷所可比擬，平居無侶，慣與老

父周旋，執經問字，日以爲常，若

錦繡纂組之技，則匪所喜，母或督

之，則曰：男女之所異者，僅在形

體，若心思才力，又復奚別，文章

雖屬末技，亦何必獨讓男子，專美於

之，所謂主，上从鹿，世人所以稱彼

族爲使犬鹿部人也，其俗亦無文字

。無醫藥，惟迷信薩瑪教，刻木肖

熊蛇山鬼，旁鬼形，藏於家，人患

病則延薩瑪教徒爲跳神之舉，跳時

一切詭形怪狀，可怖可哂，又木刻

小人，懸胸次，有事輒禱，親死

削木爲刻，目畢具，衣以熊皮，

每食必以少許納諸像口，妻喪夫亦

然增繁，大於其旁，葬用時華，旁

木皮卷束，親族暫於野，葬畢聚飲

○魚肉大肉外，別無兼味，能獲熊

以享客者，則弔者稱美不置焉，葬

擇日，復跳神以禳之，居室垢穢，尤甚，制鼻作嘔，其地常患痘瘡，尤甚，偶染死亡，相藉，蓋其生活上，太

斯。

種花種竹，用以自娛，其初固

亦名宦，而秉性孤介，落落不與世

合，終以立言鯁直，爲其上所忌，

遂獲咎謫，幸平素淡泊自甘，亦不

復介意，則退休是邦，意恬如也。

家無多人，老妻而外，僅一弱息，

相依爲命，字以掌珠，蓋誌寶也。

珠生而穎慧，且秉性高潔，尤有

風，卽論半度，亦娟娟拔俗，要非

凡艷所可比擬，平居無侶，慣與老

父周旋，執經問字，日以爲常，若

錦繡纂組之技，則匪所喜，母或督

之，則曰：男女之所異者，僅在形

體，若心思才力，又復奚別，文章

雖屬末技，亦何必獨讓男子，專美於

之，所謂主，上从鹿，世人所以稱彼

族爲使犬鹿部人也，其俗亦無文字

。無醫藥，惟迷信薩瑪教，刻木肖

熊蛇山鬼，旁鬼形，藏於家，人患

病則延薩瑪教徒爲跳神之舉，跳時

一切詭形怪狀，可怖可哂，又木刻

小人，懸胸次，有事輒禱，親死

削木爲刻，目畢具，衣以熊皮，

每食必以少許納諸像口，妻喪夫亦

然增繁，大於其旁，葬用時華，旁

木皮卷束，親族暫於野，葬畢聚飲

○魚肉大肉外，別無兼味，能獲熊

以享客者，則弔者稱美不置焉，葬

擇日，復跳神以禳之，居室垢穢，尤甚，制鼻作嘔，其地常患痘瘡，尤甚，偶染死亡，相藉，蓋其生活上，太

斯。

種花種竹，用以自娛，其初固

亦名宦，而秉性孤介，落落不與世

合，終以立言鯁直，爲其上所忌，

遂獲咎謫，幸平素淡泊自甘，亦不

復介意，則退休是邦，意恬如也。

家無多人，老妻而外，僅一弱息，

相依爲命，字以掌珠，蓋誌寶也。

珠生而穎慧，且秉性高潔，尤有

風，卽論半度，亦娟娟拔俗，要非

凡艷所可比擬，平居無侶，慣與老

父周旋，執經問字，日以爲常，若

錦繡纂組之技，則匪所喜，母或督

之，則曰：男女之所異者，僅在形

體，若心思才力，又復奚別，文章

雖屬末技，亦何必獨讓男子，專美於

之，所謂主，上从鹿，世人所以稱彼

族爲使犬鹿部人也，其俗亦無文字

。無醫藥，惟迷信薩瑪教，刻木肖

熊蛇山鬼，旁鬼形，藏於家，人患

病則延薩瑪教徒爲跳神之舉，跳時

一切詭形怪狀，可怖可哂，又木刻

小人，懸胸次，有事輒禱，親死

削木爲刻，目畢具，衣以熊皮，

每食必以少許納諸像口，妻喪夫亦

然增繁，大於其旁，葬用時華，旁

木皮卷束，親族暫於野，葬畢聚飲

○魚肉大肉外，別無兼味，能獲熊

以享客者，則弔者稱美不置焉，葬

擇日，復跳神以禳之，居室垢穢，尤甚，制鼻作嘔，其地常患痘瘡，尤甚，偶染死亡，相藉，蓋其生活上，太

斯。

種花種竹，用以自娛，其初固

亦名宦，而秉性孤介，落落不與世

合，終以立言鯁直，爲其上所忌，

遂獲咎謫，幸平素淡泊自甘，亦不

復介意，則退休是邦，意恬如也。

家無多人，老妻而外，僅一弱息，

相依爲命，字以掌珠，蓋誌寶也。

珠生而穎慧，且秉性高潔，尤有

風，卽論半度，亦娟娟拔俗，要非

凡艷所可比擬，平居無侶，慣與老

父周旋，執經問字，日以爲常，若

錦繡纂組之技，則匪所喜，母或督

之，則曰：男女之所異者，僅在形

體，若心思才力，又復奚別，文章

雖屬末技，亦何必獨讓男子，專美於

之，所謂主，上从鹿，世人所以稱彼

族爲使犬鹿部人也，其俗亦無文字

。無醫藥，惟迷信薩瑪教，刻木肖

熊蛇山鬼，旁鬼形，藏於家，人患

病則延薩瑪教徒爲跳神之舉，跳時

一切詭形怪狀，可怖可哂，又木刻

小人，懸胸次，有事輒禱，親死

削木爲刻，目畢具，衣以熊皮，

每食必以少許納諸像口，妻喪夫亦

然增繁，大於其旁，葬用時華，旁

木皮卷束，親族暫於野，葬畢聚飲

○魚肉大肉外，別無兼味，能獲熊

以享客者，則弔者稱美不置焉，葬

擇日，復跳神以禳之，居室垢穢，尤甚，制鼻作嘔，其地常患痘瘡，尤甚，偶染死亡，相藉，蓋其生活上，太

斯。

種花種竹，用以自娛，其初固

亦名宦，而秉性孤介，落落不與世

合，終以立言鯁直，爲其上所忌，

遂獲咎謫，幸平素淡泊自甘，亦不