

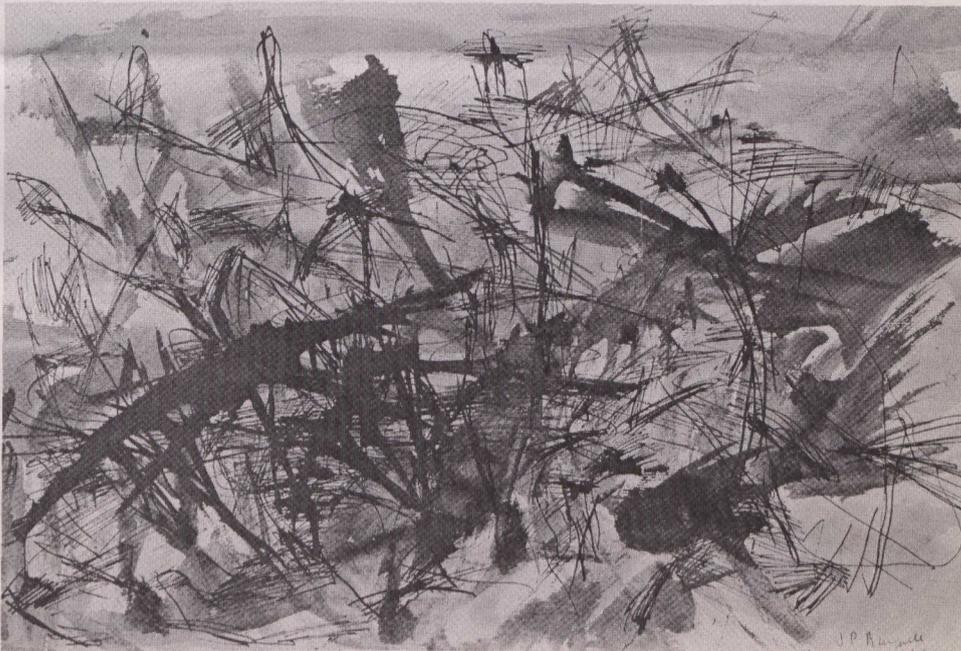
Arte abstracto en Caracas, México y París

Recientemente se inauguró en el Museo de Arte Moderno de Caracas, Venezuela, después de haber sido mostrada por seis semanas en el Museo de Arte Moderno de México, una importante exposición retrospectiva del trabajo del internacionalmente famoso pintor abstracto Jean-Paul Riopelle.

Se trata de la primera exposición importante de arte visual presentada por Canadá en México y Venezuela. El ámbito y significado estético de la exposición reforzará y adelantará los programas culturales canadiense en estos países.



Buho, Jean-Paul Riopelle, 1970.



Sin título, pintado por Jean-Paul Riopelle en 1946.

La exposición, inaugurada en el Centre Pompidou de París el mes de septiembre pasado, terminará en el Museo de Arte Contemporáneo de Montreal, Quebec, este verano. La exposición fue organizada por la Dirección de Relaciones Culturales Internacionales del Ministerio de Asuntos Exteriores; el Museo de Quebec, donde estuvo expuesta al público durante el invierno; y el Museo Nacional de Arte Moderno Centre Georges-Pompidou.

La evolución del arte de Riopelle se muestra en 60 trabajos, la mayoría de los cuales ha sido prestada de particulares. Se seleccionaron en consulta con el artista y con su biógrafo Pierre Schneider.

Inicialmente el arte de Riopelle estaba impregnado de pensamientos surrealistas, desarrollados en paralelo y armonía con las tendencias del expresionismo abstracto y de la abstracción lírica, en palabras del curador de arte contemporáneo del Museo de Quebec, Michael Martin, en el catálogo descriptivo de la exposición.

Sin embargo, a principio del decenio 1950 el individualismo de Riopelle se hizo aparente y, una vez que comenzó a desasociarse de varios movimientos, se considera que su estilo obtuvo su inspiración de un concepto de libertad de pensamiento y expresión en una relación constante con la realidad.

Cada período de la producción de Riopelle está marcado por un ámbito de colores que revela la mente del pintor en el momento. Los colores no han sido elegidos al azar, sino de acuerdo con su



Buho, Jean-Paul Riopelle, 1939.

intensidad y el papel activo que el artista desea que desempeñen, tanto simbólica como pictóricamente. Una vez superimpuestos, crean una impresión de espacio, profundidad, proyección, luz, sombras y formas naturales. Hay espacio para ritmo, color e imaginación creativa, además de poesía.

Riopelle nació en Montreal en 1923. Muy pronto se interesó en pintura y fotografía, y estudió en la Academia de Bellas Artes y la Escuela del Mueble. Presentó su primera exposición en grupo en 1946, el mismo año de su primera visita a Francia. Desde 1974, divide su tiempo entre su estudio en Saint-Cyr-en-Arthies, Francia y Sainte-Marguerite, Quebec.

Riopelle ha recibido numerosos premios por sus trabajos, incluso el premio Borduas de Quebec en 1981, y ha establecido una fundación con su nombre para dar alojamiento a artistas independientes de todo el mundo.

El catálogo descriptivo de la exposición fue producido en francés por el Centre Pompidou y en español para su uso en México y Caracas, en México.

Ventas al Perú

La Corporación de Fomento a la Exportación y dos bancos canadienses han firmado un acuerdo financiero valorado en \$8.36 millones de dólares americanos para apoyar la venta de equipo ferroviario de la Bombardier Inc. de Montreal al Perú.

La venta incluye el suministro de ocho locomotoras, un motor diesel marino y piezas de repuesto, así como equipo para locomotoras diesel eléctricas a la Empresa