

La chronique des arts

Don de l'Université de Montréal au musée Maria-Chapdelaine

Le recteur de l'Université de Montréal, M. Paul Lacoste, a remis une assiette patronymique de l'écrivain Louis Hémon, auteur du célèbre roman *Maria Chapdelaine*, au directeur adjoint du musée Maria-Chapdelaine de Péribonka, M. Gilbert Lévesque.

Cette assiette faisait partie du fonds Louis-Hémon appartenant à l'Université de Montréal.

Acquis de la fille de Louis Hémon, Mlle Lydia Louis Hémon, ce fonds comprend des manuscrits et de la correspondance personnelle et commerciale de Louis Hémon et des membres de sa famille, des coupures de journaux et des revues traitant de ses oeuvres, des thèses et des travaux portant sur Louis Hémon et son oeuvre, des textes de conférences, des fiches analytiques de son oeuvre et autres documents consacrés surtout au roman *Maria Chapdelaine*.

C'est pour répondre au désir exprimé par Mlle Lydia Louis Hémon que l'Université de Montréal a remis cette assiette patronymique au musée Maria-Chapdelaine de Péribonka, situé dans la région du lac Saint-Jean qui servit de cadre au roman.

Chants indiens sur disque

Une musicologue de Vancouver, Mme Ida Halpern, qui a recueilli et préservé plus de 500 chants indiens du Nord-Ouest depuis son arrivée au Canada, en 1939, a publié, récemment, un album de deux disques portant sur la musique des Indiens Kwakiutl de la côte ouest.

Selon Mme Halpern, qui est d'origine viennoise, les principes de composition d'un chant kwakiutl sont encore plus subtils et complexes "que ceux de nos propres Minnesingers (les poètes lyriques allemands)". "Une culture artistique qui adhère à sa forme exige des normes plus élevées que lorsque l'expression artistique n'est pas organisée: s'il existe des normes inhérentes à l'art, il en existe également pour le reste du comportement socio-politique d'un peuple."

Mme Halpern a donné l'exemple suivant des exigences des chanteurs indiens:

"Un jour où j'enregistrais un chant nootka, le chanteur s'interrompt soudain en me disant qu'il n'était pas satisfait et qu'il désirait recommencer. J'avais les deux versions sur ruban magnétique, et ni moi ni mes quatre assistants ne purent

déceler la moindre différence entre les deux. On s'aperçut finalement qu'une note du coda d'une section constituait ce que nous appellerions une quarte, alors qu'elle aurait dû être légèrement plus soutenue..."

Acquisition d'une pièce d'art indien au Vancouver Museum



Fronteau Tsimshian sculpté.

The Vancouver Museum, à Vancouver (Colombie-Britannique), a acquis un fronteau Tsimshian sculpté rare, grâce à l'octroi d'une subvention de \$78 166 du ministère des Communications.

Un porte-parole du Musée a décrit le fronteau comme étant la pièce centrale, en bois sculpté, d'une couronne de cérémonie, ou coiffure des Indiens de la côte ouest. D'environ 17,5 centimètres de haut, l'objet est sculpté et peint, dans le style délicat et classique propre aux Indiens de la côte du Pacifique, par des artisans du groupe linguistique Tsimshian et, selon les ethnologues du Musée, dévoile de précieux renseignements sur leurs cérémonies traditionnelles.

Le fronteau, sculpté en 1850, se trouvait depuis 1910 dans un musée américain. En 1966, il fit partie d'une exposition présentée à Paris.

Aux termes de la loi, le ministre des Communications peut accorder des subventions à 120 établissements canadiens désignés pour leur permettre d'acquérir des biens culturels du patrimoine national se trouvant hors du Canada.

Fichier informatique musical utilisant Télidon

Le ministre des Communications, M. Francis Fox, a présenté, récemment, un fichier informatique musical, de conception canadienne, utilisant le système vidéotex canadien Télidon, lequel fait, actuellement, l'objet de ventes importantes à l'étranger.

"On peut répertorier de cette façon jusqu'à 10 000 disques, ce qui fait du catalogue un outil de marketing précieux pour l'industrie canadienne du disque", a déclaré M. Fox, dans un discours prononcé au Seizième Marché international du disque et de l'édition musicale (MIDEM).

On doit la réalisation de ce catalogue bilingue à la Canadian Independent Record Production Association (CIRPA), qui a travaillé en collaboration avec l'Association du disque et de l'industrie du spectacle québécois (ADISQ).

Il existe deux versions du catalogue, l'une électronique, l'autre imprimée.

Le catalogue, version électronique, renferme plus de 80 "zones" de renseignements sur les disques canadiens, par exemple, les biographies des artistes, les étiquettes, les droits et les permis de publication des chansons dans divers pays, la disponibilité des cassettes ou des disques, de même que les détails sur la distribution et la gestion.

La version imprimée, destinée essentiellement aux détaillants et aux programmeurs radiophoniques, paraît en deux tomes. Le premier porte sur les disques, les interprètes et les auteurs, et le second, sur les titres des oeuvres. Les abonnés à la version imprimée recevront une mise à jour bimestrielle.

Maison d'édition pour enfants

Dans un décor de garderie, au milieu de meubles à leur taille, une centaine d'enfants animaient, le mois dernier, le lancement des quatre premiers titres d'une nouvelle maison d'édition de livres pour enfants installée à Montréal.

Filiale de la maison Inédi, le Grand petit monde est dirigé par M. Gilles Rivard.

Destinés surtout aux enfants de trois à six ans, les livres du Grand petit monde sont abondamment illustrés. Certains offrent, en fin de texte, une comptine que les petits pourront apprendre à chanter avec leurs parents ou gardiens.

Photolaser Presse canadienne