

La chronique des arts

Le plus ancien musée public de l'Amérique du Nord se trouve au Canada



Musée du Nouveau-Brunswick

Sculptures de bois à la galerie marine du musée du Nouveau-Brunswick.

A la galerie marine du musée du Nouveau-Brunswick, les visiteurs revivent pendant quelques instants les rêves de leur enfance, des rêves de pirates, de trésors cachés, d'aventures en haute mer et de voyages vers des lieux qu'ils connaissent seulement par les livres.

On y trouve, par exemple, une reproduction du *Marco Polo*. Construit à Saint-Jean en 1852, il était alors le voilier le plus rapide de son époque. Grâce à une campagne intensive lancée vers les années 1930 en vue de se procurer des modèles et des photos de navires ou autres objets dont se servaient les marins du Nouveau-Brunswick pendant l'âge d'or de la voile, le musée du Nouveau-Brunswick possède maintenant une très importante collection marine. Si certains des artefacts et des objets ont été trouvés à Saint-Jean et aux alentours de cette ville portuaire, d'autres viennent de divers coins du monde.

Le musée du Nouveau-Brunswick a été le premier musée public d'Amérique du Nord: il a ouvert ses portes le 5 avril 1842 grâce aux efforts de M. Abraham Gesner, premier géologue provincial du Nouveau-Brunswick. Le Musée, qui ne portait pas encore son nom actuel, comprenait la collection personnelle de M. Gesner, formée de pierres, de minéraux, d'oiseaux, d'animaux, d'objets indiens et d'objets

rares. Au cours des ans, l'on y ajouta de nombreuses pièces de collection apportées par les baleiniers et autres navires dont le port d'attache était Saint-Jean.

Petit à petit, le Musée gagna une renommée internationale. En 1862, il fut annexé au musée de l'Histoire naturelle et, de nos jours, les galeries des sciences naturelles constituent une excellente et fascinante partie du Musée.

Le Musée possède également des expositions ethnologiques où l'accent est mis sur les cultures indienne et esquimaude.

L'histoire canadienne

La galerie Canadiana contient plusieurs milliers de peintures, de gravures et d'estampes portant sur tous les aspects de l'histoire canadienne. Un portrait du général James Wolfe, peint en 1758, est particulièrement intéressant.

De vastes collections militaires permettent de voir les armes utilisées par l'armée britannique au Nouveau-Brunswick, par la milice provinciale et par les unités des deux guerres mondiales. Parmi ces collections, on retrouve les brillants uniformes des armées régionales des XIX^e et XX^e siècles.

Le Musée possède aussi des meubles de la période loyaliste et des objets d'argent, œuvres d'orfèvres néo-brunswickois du début du siècle.

Don d'œuvres de Napoléon Bourassa au Musée du Québec

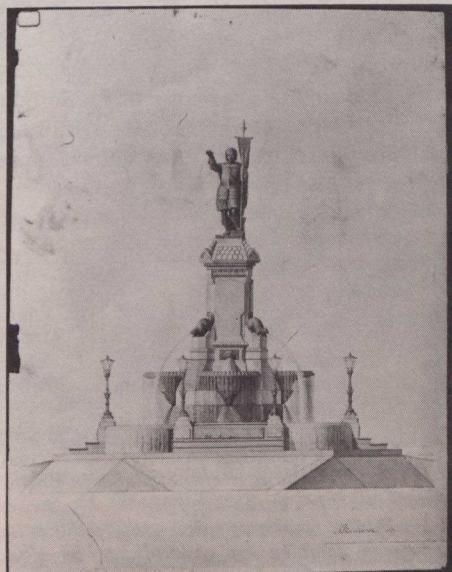
L'Université Laval a offert au Musée du Québec 184 dessins exécutés au trait et à l'aquarelle par Napoléon Bourassa, artiste québécois qui vécut de 1827 à 1916.

Depuis plusieurs années, ces œuvres étaient conservées aux archives de la bibliothèque de l'Université Laval, à Québec.

Les œuvres comprennent des esquisses, des études et des plans réalisés entre 1870 et 1904. Elles illustrent les projets et réalisations de Bourassa dans le domaine de l'architecture et de la décoration d'édifices publics et religieux, dont la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, à Montréal, l'église et le presbytère de la paroisse Sainte-Anne, à Fall River (États-Unis), l'église Notre-Dame-de-Bonsecours et la chapelle funéraire des Papineau-Bourassa à Montebello (Québec).

Ces 184 dessins viennent enrichir le fonds Napoléon-Bourassa appartenant déjà au Musée et comprenant jusque-là près de 400 œuvres remises au gouvernement du Québec en 1941 par la succession de l'artiste.

Né en 1827 à l'Acadie (Québec), Napoléon Bourassa étudia avec le peintre Théophile Hamel et séjourna dans les principales villes d'Europe, avant de s'installer à Montréal. A la fois peintre, écrivain et critique d'art, il partagea son temps entre l'enseignement et la réalisation d'importants projets d'architecture et de décoration murale.



Monument Maisonneuve, dessin à l'encre et à l'aquarelle de Napoléon Bourassa.

Musée du Québec