

LES CHAPEAUX

LA VOGUE DES GRANDS CHAPEAUX

Les petits chapeaux peuvent être gracieux, chic, confortables, mais cela n'enlève en rien la beauté des grandes formes, et le large chapeau d'été prend cette saison, un avantage marqué sur le petit.

Depuis le chapeau de sports à larges bords, jusqu'au chapeau habillé à bords opulents, les modèles obtiennent un gros succès et l'ingéniosité des dessinateurs n'a pas de bornes, peut-on dire, car chaque jour apporte de nouveaux modèles avec des détails originaux et un cachet individuel étonnant.

La description de ces chapeaux est mal aisée. Il faut les voir pour les apprécier. Leur élégance dépend de la couleur et de la texture et un dessin en blanc et noir ne peut donner qu'une idée des lignes et de la manière dont la garniture est appliquée, alors que les mots ne peuvent même pas en faire autant.

Et cependant, il faut parler des chapeaux d'été, il est complètement impossible de n'en point parler.



Chapeau très gracieux garni de cerises

Liséré bleu marine avec dessous de la passe couleur cerise, — ruban bleu marine, cerises rouges.

La matière première ! La modiste habile fait aujourd'hui un grand chapeau à la mode avec presque n'importe quoi et avec presque tout et elle ne prend pas soin du tout de ce qu'elle fait comme forme, ou plutôt elle y prend un tel soin que chaque chapeau est une expérimentation, une exécution de ce que l'esprit peut imaginer et de ce que les mains peuvent accomplir.

Calotte haute ou plate, bord droit, contortionné ou roulé, bord tombant en n'importe quel endroit et se relevant au gré du façonnier, tout est bien et sied à merveille.

Garniture en hauteur, garniture à plat, pas de garniture du tout. Peu importe. La mode a toutes les licences. Paille, velours, soie, mousseline, chiffon, feutre,



Chapeau canotier-roue

De chanvre de couleur, tendu de crêpe de soie de même nuance et cabochon assorti. Ruban bleu.

laine, crin, cuir, toile, caoutchouc, dentelle, tulle, tout est matière à chapeaux cette saison. Plumes, fleurs, rubans, bruits, perles, ... parfait pour les garnitures. Nous vous le disions tout à l'heure, il n'y a pas de limites dans la conception imaginative du chapeau pour l'été 1916.

Mais, pour en venir à des généralités, si la chose est possible, les chapeaux à larges bords, pour sports ou tout-aller, ont presque tous le style canotier droit ou les bords légèrement tombants avec la calotte pas trop haute. Les bords tombants, si en matériel souple, comme c'est ordinairement le cas, peuvent se rouler suivant le désir de qui porte le chapeau ou se relever tout autour à son gré.

Quelques modèles adorables sont des variations de l'idée du chapeau de crêpe Georgette rose pâle. Une calotte basse, ronde, un large bord tombant, une passe demi-transparente, le tout en crêpe léger, rose crème, et pour garniture, rien qu'un gros noeud plat de moire douce du même rose pâle. On ne saurait trouver quelque chose de plus gracieux.

La paille d'Italie est très employée et convient à toutes les sortes de formes élégantes. Parfois elle est garnie simplement avec des fleurs adroitement enguirlandées et un tendu en harmonie. Un de ces modèles était garni de merveilleuses "gloires du matin" d'un naturel étonnant et d'un coloris magnifique et en examinant de près, on remarquait qu'elles étaient faites entièrement de toutes petites plumes.

Le crin en couleurs claires est particulièrement approprié pour les modèles relevés derrière et baissés devant. Des fleurs et des rubans flottants conviennent pour garnir ces formes, mais un modèle français en crin jaune clair avait pour achever son originalité des pensées jaunes tout au-dessus de la calotte et trois queues de fourrure parmi les fleurs.

Le chapeau garni de fourrure a avancé l'emploi de la fourrure d'été et plusieurs grands chapeaux de crêpe, de satin ou de tulle ont des petites bandes ou de petits noeuds d'hermine pour garniture. La taupe et les fourrures brunes sont également employées, mais com-