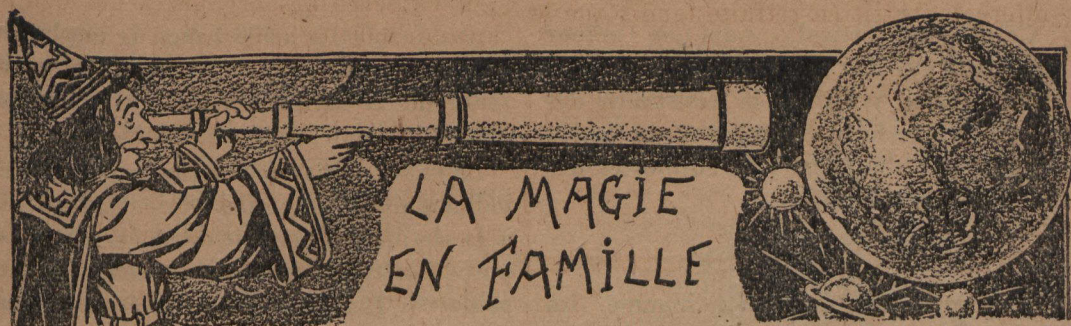




LES ARTISTES FORAINS

QUAND nous voyons des bateleurs exécuter leurs tours devant la foule ébaubie, nous ne voulons pas admirer, mais nous sommes empoignés, quand même, par l'extraordinaire.

Comment diable font ces gens-là, qui sont bâtis comme nous, qui ne sont pas d'une autre essence, qui ne jouissent pas de facultés particulières?

Faut-il regretter qu'un savant vienne de se plaire à nous donner l'explication rationnelle et toute naturelle de ces "trucs" merveilleux? Peut-être?? Mais la science qui, chaque jour, apporte tant de révélations, n'est-elle pas la grande destructrice d'illusion? N'est-ce pas elle qui a émancipé l'intelligence humaine? N'est-ce pas elle qui a fait sourire des phénomènes que nos aïeux regardaient comme des miracles.

Il n'est pas au-dessous d'elle de descendre jusque dans l'arène des théâtres forains pour donner la clef de certains faits curieux. Il serait bien avisé, le saltimbanque qui prétendrait, aujourd'hui, garder un secret pour lui seul.

LES HERCULES

Parmi tous ces héros du tour de force, les hercules ne sont pas ceux qui nous sur-

prennent le moins. Eh bien! les hercules ne sont pas toujours réellement aussi forts qu'ils le paraissent. Tout en étant assurément de solides gaillards, ils ont des procédés dans lesquels ils doublent leur vigueur.

Au commencement du siècle dernier, le docteur Désaguliers, élève du fameux Newton, suivait avec attention les exercices d'un nommé Ekeberg qui se faisait appeler, sans modestie, du nom de *Samson, le fort des forts*.

Un jour, accompagné de deux médecins de ses amis, il se rendit de nouveau au Cirque où travaillait Ekeberg; puis, rentré chez lui, il exécuta les mêmes tours.

Ses expériences, dont il a laissé la description dans son traité de *Physique expérimentale*, consistaient à résister à la force de cinq ou six hommes, ou même de deux chevaux. Il en résulte que cette résistance ne provient, le plus souvent, que de la position prise par l'expérimentateur.

Celui-ci a les reins entourés d'une forte ceinture, où est attachée la corde, à l'aide de laquelle on essaie de l'entraîner. Cette corde passe par une ouverture à travers un bloc de bois sur lequel l'hercule appuie fortement ses pieds.