

## RELIQUES RELIGIEUSES PRECIEUSES!

Nous pensons qu'il intéressera nos lecteurs de savoir quelles sont les différentes églises qui possèdent encore les principales reliques de la Passion.

Le bois de la croix se trouve en grande partie à Notre-Dame de Paris et dans la basilique de Sainte-Croix de Jérusalem, à Rome.

C'est également dans la basilique romaine de Sainte-Croix de Jérusalem que l'on conserve la tablette sur laquelle a été tracée, en hébreu, en grec et en latin, l'inscription: I. N. R. I. (*Jesus Nazareus Rex Judaeorum.*)

La couronne d'épines est à la Métropole de Paris, mais un grand nombre de ses épines ont été données à d'autres églises.

Elle était autrefois entourée d'une simple couronne de cristal; aujourd'hui elle est renfermée dans un nouveau et somptueux reliquaire.

Des quatre clous de la Passion, l'un fut jeté par sainte Hélène dans la mer Adriatique pour en calmer les tempêtes; le second est incrusté dans la couronne de fer des rois lombards; le troisième est à Notre-Dame de Paris; le quatrième à Monza, près Milan.

L'éponge est conservée à Rome, dans la basilique de Saint-Jean-de-Latran.

La pointe de la lance est à Paris; le reste à Rome.

Sainte Hélène a donné à l'église de Trèves la robe sans couture. Charlemagne a fait don de la sainte tunique au monastère d'Argenteuil, où sa soeur était religieuse.

Cette tunique, qui est actuellement dans l'église paroissiale d'Argenteuil, est devenue le but de nombreux pèlerinages.

Le saint suaire est à Turin.

L'église de Cadouin, dans le diocèse de Périgueux, possède le suaire de la tête.

Rome est en possession du linge avec lequel sainte Véronique essuya le visage du Christ.

Enfin, la partie supérieure de la colonne de la flagellation est à Rome, dans l'église de Sainte Praxède, où elle a été transportée en 1223. L'autre partie est à Jérusalem dans l'église du Saint Sépulcre.

On cite plusieurs tableaux conservés dans certains musées ou trésors d'églises, dont la grande valeur tient moins à leur mérites artistiques qu'à la richesse de leur cadre.

La cathédrale de Milan, possède une "Madone", sertie dans un cadre d'or massif de 7 pieds de hauteur sur 29 pouces de largeur, à l'intérieur duquel est ajustée une moulure de lapis-lazuli; aux quatre coins, des coeurs sont dessinés avec perles et des pierres précieuses ornent les côtés. On estime ce joyau à \$25,000.

Un tableau des galeries du Vatican, a également un cadre enrichi de pierres précieuses du plus haut prix.

On pourrait mentionner plusieurs autres toiles dans divers pays qui ne doivent leur notoriété qu'à l'opulence ou à l'originalité de leur cadre.