

## DE L'INCONVENIENT DES TUNNELS



I

Mr Jeunemarié (pendant son voyage de nocces ; il sort du char des fumeurs au moment où le train s'engage dans un tunnel).—Une minute de plus et ma chère petite femme serait restée seule dans l'obscurité pendant le passage du tunnel ! Heureusement....



II

Sous le tunnel !....



III

Quand le train sortit du tunnel.....

## La Récolte du "Samedi"

(A travers les journaux Parisiens)

Chez un libraire :

—Je désirerais un ouvrage convenable, quelque chose d'un peu historique, je ne veux pas de ces nouveaux livres immoraux.

—Voulez-vous les *Derniers jours de Pompéi* ?

—De quoi est-il mort ?

—D'une éruption, je crois.

PETIT DICTIONNAIRE FIN DE SIÈCLE

*Pompier*.—Un monsieur qui suit les flammes.

*Statuomanie*.—Aliénation monumentale.

*Solliciteurs*.—Une armée dont les grandes manœuvres durent toute l'année.

*Spiritisme*.—L'art de changer les revenants en revenus.

*Confident*.—Petit tonneau des Danaïdes.

*Cuisine*.—Chimie alimentaire.

*Diplôme*.—Le port d'armes du médecin.

*Espérance*.—Imagination d'un malheureux.

*Mémoire*.—Une boîte de conserves.

*Opinion*.—Chose respectable, même quand elle est sincère.

ODE A L'ŒIL... DE PERDRIX

Interrogez les pédicures,  
Les cordonniers, leurs employés,  
Ils vous parleront des chaussures,  
Des cors, de la plante des pieds.

Or, d'après moi qui fait la nique  
Aux professeurs de bott...anique  
Cultivant cal ou durillon,  
La plante des pieds c'est...Poignon !!

On parle de S..., le financier qu'on voit chaque matin caracoler au Bois.

—Comment monte-t-il ? demande quelqu'un.

—Il monte le coup.

CRU DU CŒUR

—Tiens ! ce petit de la Gravelle... Bonjour, cher, il y a longtemps qu'on ne vous a vu...

—Je soignais un oncle.

—A héritage ?

—Oui.

—Eh bien ! comment va t-il ?

—Bien mieux, hélas.

Un vieil avaré, propriétaire de nombreuses maisons, se décide à faire un voyage en Italie. A Rome, en visitant un musée, il s'arrête devant une statue.

—Qu'est-ce que cela représente ? demande-t-il à un gardien !

—Le Dieu Terme, répond celui-ci.

—Oh ! alors, laissez-moi le toucher.

—Tiens, c'est vous, ma chère, d'où sortez vous donc et où étiez-vous, depuis si longtemps qu'on ne vous a vue ?

—A Luchon, pour mon mari qui avait besoin des eaux... ça m'a fait beaucoup de bien.

ERREUR DE PERSONNE

A la 6<sup>e</sup> chambre (police correctionnelle).

LE PRÉSIDENT.—Gaburot, pourquoi vous êtes vous enivré au point de ne plus savoir ce que vous faisiez ?

GABUROT.—Ah ! dame, ça m'arrive quelque-fois.

LE PRÉSIDENT.—Pourquoi avez-vous battu votre concierge comme plâtre ?

GABUROT.—Ma concierge, mon président ! Tiens, ça n'était donc pas ma femme ?

Entendu sur les marches de la Bourse :

—Prêter de l'argent, je n'ai jamais pu comprendre cela ! Le monde est si filou, voyez-vous, mon cher, que je ne m'en prêterais pas à moi-même !

RENOUVELÉ DE PANURGE

—J'ai peur d'être attaqué en rentrant le soir.

—Achète un revolver.

—Mais la loi défend de porter des armes.

—Alors, n'en achète pas.

—Mais si je suis tué ?

—Alors, achètes en.

A la Cour du Recorder.

Le Recorder.—Vous avez appelé lâche le constable qui vous a arrêté.

Le prévenu.—J'y ai dit lâche parce qu'il me serrait le bras trop fort. S'il a pris le mot pour lui. J'y peux rien : qu'il le garde !

Quinze jours de prison pour ce trait d'esprit.

Simple question :

Pourquoi appelle-t on briques réfractaires celles qui vont au feu ?

Et conscripts réfractaires, ceux qui n'y vont pas ?

Un jeune surnuméraire vient consulter l'illustre docteur Lopilul.

—Toujours des insomnies, jeune homme ?

—Oui, docteur ; mais c'est surtout au bureau que j'en souffre.

—Prêtez-moi vingt francs, dit un jeune homme à un monsieur fort bien mis qui passait.

—Mais, Monsieur, je ne vous connais pas !

—C'est bien pour ça que je vous les demande ; car tous ceux qui me connaissent refusent de me les prêter.

UNE ÉPITAPHE

Ce que j'ai dépensé, je ne l'ai plus ; ce que je possédais je l'ai laissé à d'autres ; mais ce que j'ai donné est encore à moi.

—J'ai eu un chien superbe qui savait distinguer, avec une intelligence remarquable, un honnête homme d'un coquin.

—Qu'est devenue cette bête merveilleuse ?

—J'ai été forcé de la vendre : elle me mordait !

UN DISTRAIT

—Picard ?— Monsieur ?— Ce soir j'irai

Chez la comtesse de Valbonne ;

Avant minuit je rentrerai.

Affaire pressante ! On y donne

Un bal charmant : je danserai.

—Votre santé n'est pas très bonne.

—Eh bien, je la ménagerai.

Que de grâce dans sa personne !

—Pardon ! je vous objecterai...

—Si tu savais comme elle est belle !

—Quoi, monsieur ?— Tu parais surpris ?

Oh ! je veux valser avec elle.

—Que dites-vous ?— De tout Paris

C'est bien la plus aimable femme.

—Mais, monsieur...— Propos superflus !

—Vous êtes en deuil de madame !

—Quoi ! Vraiment ? Je n'y pensais plus !

On racontait devant X... que deux femmes, à quelques jours d'intervalle, s'étaient pendues au même arbre.

—Sacreléu ! s'écria-t-il, il faudra que j'en demande une greffe au propriétaire.

A la chasse, près de Tarascon.

—Comment, Tartarin, voici un perdreau qui était juste au bout de votre fusil ; vous tirez, et vous le manquez ? On n'est pas plus maladroit.

—Je vais vous dire ; au moment de le tirer, j'ai constaté qu'il n'était point assez tendre, et j'ai tiré, c'est vrai, mais j'ai fait dévier le coup exprès.

Entendu dans une gargote suburbaine où la viande demeure quinze jours dans la marinade et où les goujons sont frais comme une vieille habitude des Folies Bergère.

—L'entrecôte du 4 est-elle assez avancée ? demande le garçon au chef.

—Tant qu'elle peut, riposte une voix du fond de la cuisine-laboratoire.

LES TRAHISONS DE L'ENSEIGNE

Une pension de jeunes filles est voisine d'un charcutier. Et les deux enseignes juxtaposées forment cette phrase :

Pension de jeunes demoiselles. A la renommée des bonnes langues.