

CLÉ DE LA GRAPHOLOGIE

Entrons dans le vif en expliquant immédiatement à quels signes graphiques très simples et très naturels correspondent les principaux états de l'âme. Evidemment l'absence du signe indiquera l'état moyen et le signe contraire l'état opposé. Le rapprochement des diagnostics produira des résultats que le lecteur sagace établira facilement.

**AFFECTIVITÉ** — Ecriture inclinée de droite à gauche. Très marqué, ce signe indique la passion. Comme opposition, l'écriture droite équivaut à la sécheresse du cœur.

notant la passion, on obtient cette belle résultante : *mensonge*.

**DOUCEUR** — Absence de traits anguleux dans l'écriture : liaison des lettres entre elles faite par des courbes.

**ECONOMIE** — Mots peu éloignés les uns des autres, s'entassant à la fin de la ligne pour ne pas être envoyés à la ligne suivante. Marge étroite à gauche, absente à droite. Manque de trait final à la fin des mots.

Exagéré, avec, en plus, la majuscule *M* commençant par un croc pâteux, ce signe dénote l'avarice.

**EGOTISME** — Majuscules des mots, au lieu de se

marges. Finales longues. Les prodiges possèdent naturellement ce signe avec accentuation.

**GOUT DE L'ART** — Majuscules gracieuses avec tendance à reproduire dans leur tracé la forme des lettres typographiques.

**IMAGINATION** — Grand mouvement des hampes et queues de lettres en dessus et en dessous des lignes. Si ce mouvement produit de l'enchevêtrement avec les lignes voisines, il y a *bizarrie, originalité*, et, en cas d'exagération très marquée, *tendance à la folie*.

**IMPÉNÉTRABILITÉ** ( *finesse, dissimulation*). — Mots faits de lettres allant en diminuant de grosseur. Si les mots finissent mangés par la plume, la finesse est poussée jusqu'à la ruse.

**IMPRÉVOYANCE** — Manque de ponctuation et d'alinéas, *t non barrés*.

**INTUITION** — Mots avec lettres souvent séparées les unes des autres.

**MAGNIFICENCE** — Ecriture très haute. Cette écriture est l'écriture des rois.

**MOBILITÉ** — Mots et lettres inégalement espacés et de dimensions différentes. Ecriture changeante.

**MODESTIE** — Majuscules ne dépassant pas trop en hauteur et n'éclipsant pas trop en largeur les autres lettres.

Première hampe de la majuscule *M* moins élevée que la ou les deux autres.

**NETTETÉ** ( *clarté, précision*). — Mots et lettres régulièrement espacés, écriture lisible, ponctuation soignée.

**OBSTINATION** — Barre du *t* minuscule ascendante et se prolongeant de droite à gauche jusqu'à traverser les lettres du mot. Ce signe, appelé communément *t barré en retour*, est très caractéristique.

**ORGUEIL** — Majuscules très hautes. Si la première hampe de la majuscule *M* est plus élevée que les deux autres, on a l'orgueil de comparaison. Si tout en étant exagérées ces hampes sont de même hauteur, on a l'orgueil par admiration de soi-même.

**PRUDENCE** ( *méfiance, pusillanimité*). — Finales démesurément allongées à la fin des lignes, comme pour empêcher qu'on ajoute des mots supplémentaires. Beaucoup de points, même où il n'en faut pas. Paraphes terminés uniquement par un point.

**SPIRITUALISME** ( *prédominance de l'esprit*). — Ecriture faite de traits fins, non renflés. Absence d'empâtements. Points peu appuyés. — Le *sensuel* affectionne, au contraire, les traits pâteux ou renflés, les points grassement indiqués.

**TENACITÉ** — Un petit croc se plaçant tant qu'il peut à la fin des barres ou des finales.

**TIMIDITÉ** — Lettres tremblées, rapprochées inégalement. Les majuscules et principalement l'*M* sont faites, dans ce cas, de hampes très serrées l'une contre l'autre, ce qui indique aussi la *gêne*.

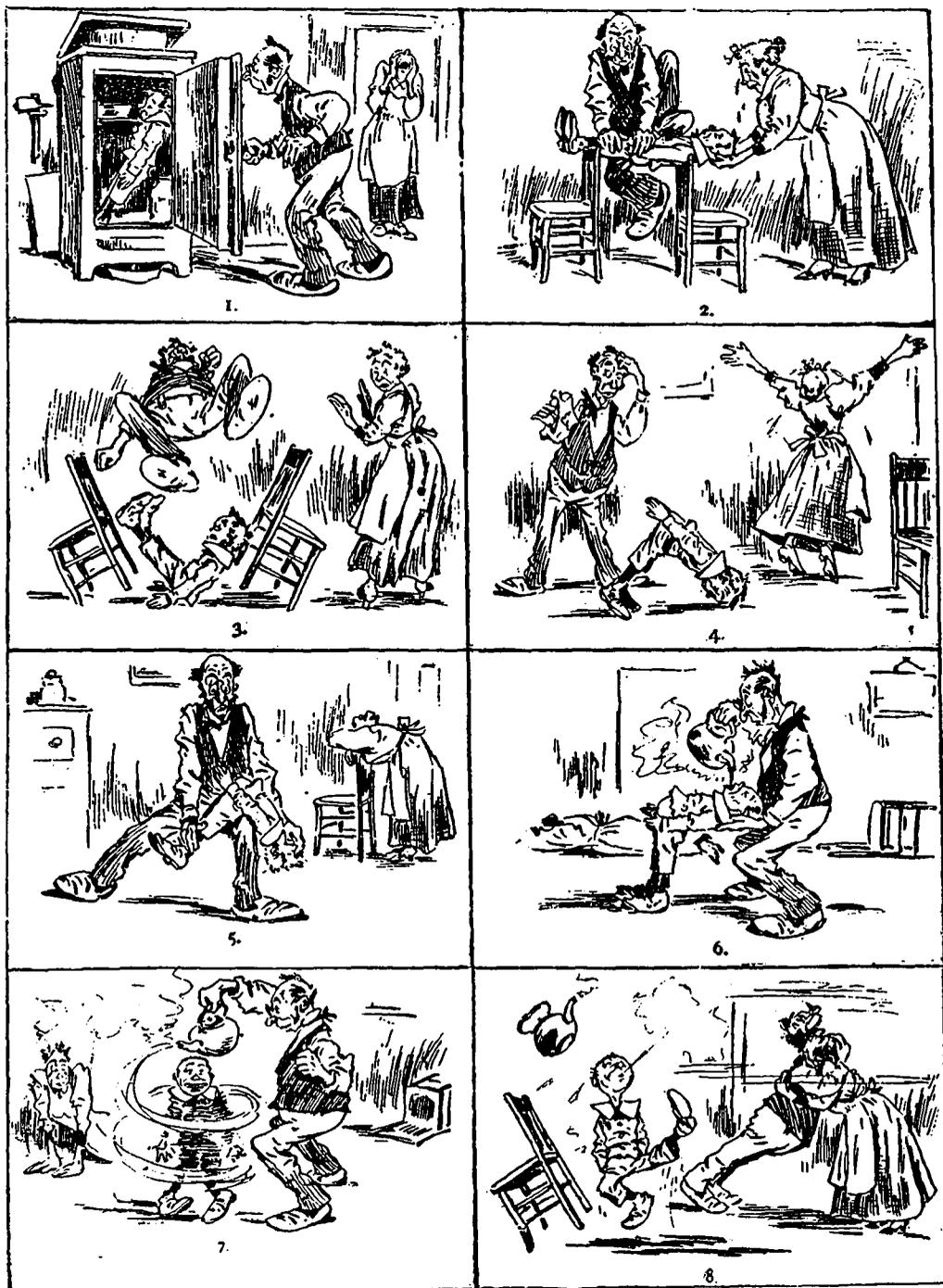
**VIVACITÉ** — Ecriture rapidement formée. Barres ténues et allongées. Points placés très loin des *i*. Barres des *t* ne touchant pas ces derniers.

**VOLONTÉ** — Traits en massue, soit comme barres des *t*, soit comme finale des mots, des majuscules et du paragraphe. Points énergiquement placés sur les *i* ou à la fin des phrases.

Il va sans dire, qu'on ne doit, autant que possible, analyser que les lettres intimes écrites sur du papier de dimension moyenne et non rayé.

Les dernières lignes sont la plupart du temps celles où le souscripteur s'abandonne le plus. Examinez soigneusement la signature et le paragraphe qui indiquent l'état passé de l'âme. Ne vous étonnez pas des contradictions. Si elles sont dans l'écriture, il y a de grandes chances pour que vous les retrouviez chez l'individu.

SAUVÉ !



DRAME EN 8 TABLEAUX

Le drame commence au moment où le père d'Hermenegilde Berlinguot retrouve, après six heures de recherches, son fils qui s'était par mégarde enfermé dans la glacière pleine de confitures.

**AMBITION** — Tendance qu'ont, sur papier non rayé, les lignes à s'élever. La ligne descendante donne au contraire le découragement.

**BON GOUT** — Ecriture élégante, sans fioritures vulgaires. Majuscules harmoniques.

**COQUETTERIE** — Lettres floritures et principalement *L, C* et *D* majuscules avec courbes en trompettes.

**DÉDUCTION** — Lettres régulièrement et généralement liées.

**DESPOTIVITÉ** — *t* minuscule barré haut.

**DIPLOMATIE** — Lignes sinuées, serpentine. Signature avec paraphe en forme de toile d'araignée. Combiné avec les mots gladiolés, disant dissimulation, et avec l'écriture très inclinée dé-

liée aux lettres suivantes, terminées par un croc rentrant.

**ENTHOUSIASME** — Lo gueur et fréquence des points d'exclamation.

**ÉPANOUISSEMENT** ( *hardiesse, contentement de soi*). — Lettres et principalement *M* majuscules larges, épanouies.

**FERMÉTÉ** — Ecriture rigide, régulière, sur papier non rayé, ne s'éloignant pas de la ligne droite. Traits horizontaux bien rectilignes, particulièrement dans les barres des *t*.

**FRANCHISE** — Mots dont les lettres vont en grossissant. Lettres non bouclées, principalement en ce qui concerne le *o*, les *a* et les *g*.

**GÉNÉROSITÉ** — Mots espacés. Beaucoup de

DE BONNE VENTE

— Messieurs, vous voyez cet article, c'est la plus grande invention du siècle

*Un de la foule*. — Qu'est ce que c'est ?

— Une plaque de serrure magnétique. Cette plaque peut attirer, juste dans le trou, une clef tenue à deux pieds de distance. Tout ce qu'on a à faire pour mettre la clef dans la serrure est de la sortir de sa poche et de la tenir devant la plaque.

On dut appeler la police pour maintenir la foule des acheteurs.