

ANNONCES.

ON parle beaucoup à Bordeaux d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique vocale, dont l'inventeur est M. Galin, instituteur à l'école royale des Sourds-Muets de cette ville.

Cette méthode produit des effets surprenans et rapides. Plusieurs élèves encore fort jeunes, dont les plus avancés n'ont que sept mois d'étude, non-seulement chantent à la première vue, et très-correctement, tous les airs qu'on écrit devant eux, mais encore exécutent des morceaux d'ensemble avec une précision d'intonation et de mesure qui a beaucoup étonné d'habiles connoisseurs.

Le résultat le plus frappant de cette méthode est sans contredit celui de l'intonation, que ces enfans possèdent comme s'ils en avoient une très-longue habitude. On se rend d'autant moins compte de la manière dont M. Galin peut les amener à ce haut degré de pratique, que le professeur n'emploie, pour instruire ses élèves, ni la voix, ni aucun instrument. Il suit de là que les élèves sont naturellement conduits à tout découvrir par eux-mêmes; sorte d'avantage qu'on doit considérer comme le cachet d'une méthode éminemment analytique.

— On se dispoit enfin à vendre la bibliothèque de l'ex-conventionnel Courtois; et la notice de cette riche bibliothèque semble annoncer un savant très-distingué. On y trouve, en effet, tous les auteurs classiques Grecs et Latins, et deux mille volumes de commentaires sur leurs ouvrages: Dans ce nombre, on distingue, par exemple, vingt-cinq éditions d'Homere et quarante-cinq volumes de traductions Latines ou Françaises de *l'Iliade* et de *l'Odyssée*.

Cette bibliothèque contient encore des collections précieuses ou singulières. On cite celle de tous les auteurs de la moyenne et basse latinité, au nombre de plus de trois mille volumes; celles des anthologies, des apophthegmes, des sentences, des proverbes et des *Flores Postarum*, formant cinq cents volumes; celle