

## VARIÉTÉ

### Esquisse d'un amphithéâtre d'anatomie.

Sur des tables en fer un fœtus en morceaux ;  
 Un corps d'homme ou de femme aux lèvres violettes,  
 Aux yeux grouillants de vers ; à l'écart, des cuvettes  
 Où nagent dans l'alcool des coupes de cerveaux ;  
 Des membres injectés pendus près de lambeaux  
 D'intestins pleins de gaz, mis sur des cordelettes ;  
 Dans un placard grillé de grimaçants squelettes  
 Accrochés par le crâne à de larges anneaux.  
 L'essaim peu délicat des grosses mouches vertes  
 Qui viennent pour voler des parcelles de chair,  
 Dès le matin s'agite à flots pressés dans l'air,  
 Quand, pour chasser l'odeur, les portes sont ouvertes ;  
 Et le bourdonnement du hiheux tourbillon  
 Trouble seul le silence où dort le pavillon.  
 Bientôt avec le jour montent des bruits nouveaux,  
 Des rires éclatants, des refrains d'opérettes ;  
 Ce sont les carabins qui sortent des guinguettes,  
 Et, par groupes joyeux, rentrent à leurs travaux ;  
 Assis autour des corps sur de hauts escabeaux  
 Ils causent d'examens, de danses, d'amourettes,  
 Risquent des calembours, fument des cigarettes,  
 Et font jouer scalpels, ériges et ciseaux.  
 L'horreur ne dit plus rien à leur insouciance ;  
 Car, l'habitude aidant l'amour de la science  
 A vaincu les dégoûts de leurs sens aguerris.  
 Ils vivent au milieu de cette pourriture ;  
 La mort est là pourtant qui guette une piqure  
 De mouche venimeuse ou de leurs bistouris.

(*Le Double Tour.*)