

Nous accusons réception avec plaisir d'un nouveau chœur publié récemment par le populaire éditeur de musique sacrée M. A. J. Boucher. C'est le "Magnus Dominus" de St Sauveur d'Aix. Ce chœur, spécialement approprié à la grande fête de Noël, a été chanté l'année dernière avec beaucoup d'effet à l'église Notre-Dame de Montréal.

Outre la partition M. Boucher a publié aussi les parties vocales séparées de ce chœur. C'est une innovation au Canada et nous en félicitons sincèrement l'éditeur.

Ce chœur comprenant huit pages de musique se vend 75 cts. seulement et \$1.15 avec les parties séparées.

De "l'Orphéon."

Il a été question ces jours-ci d'un opéra en quatre actes de MM. L. Détrouat, A. Silvestre et Benjamin Godard, l'*Alcade de Zalamea*, qui doit être représenté cet hiver à Anvers.

Un déjeuner intime a eu lieu jeudi chez M. L. Détrouat, auquel assistaient ses deux collaborateurs et M. Couton, directeur du Théâtre-Royal d'Anvers.

M. Benjamin Godard, qui a déjà écrit à peu près les deux premiers actes de son ouvrage, en a fait entendre des fragments.

Le premier acte a une allure des plus vives.

L'entrée du deuxième acte a produit grand effet.

Il y a aussi une sérénade chantée par une cantinière et un page qui deviendra bien vite populaire.

Au milieu de l'ouverture, le rideau se lèvera quelques instants seulement, pour laisser entendre dans le fond un chœur de jeunes filles d'un couvent de Madrid se rendant à la chapelle.

C'est d'un effet tout nouveau ! L'action se passe à Zalamea, sous Philippe II.

Le titre de la pièce est changée : c'est *Pedro de Zalamea* et non pas l'*Alcade de Zalamea* qu'elle s'appellera.

Elle sera jouée du 8 au 12 janvier 1884. Le ténor connu, M. Warot, aura un rôle très important ainsi que Mlle Boisselot... On ne sait pas encore qui interprétera Pedro (un baryton...) Les rôles ne sont pas encore complètement distribués.

La pièce de M. Albert Delpit, *Les Mauvaises*, vient d'être donnée à la comédie française avec un succès éclatant, et *Ma Camarade*, une fantaisie désopilante, fait tous les soirs salle comble au Palais Royal. Dans le domaine de l'opéra-bouffe, le *Vertigo* fait aussi courir le Tout Paris à la Renaissance et l'on nous promet des merveilles du *Roi de Carreau* qui sera donné sous peu de jours. A l'Opéra-Populaire, on pourra dès ce soir aller entendre un *Roland à Roncevaux* dont les connaisseurs se montrent de même très élogieux.

Mais l'événement de la saison sera sans nul doute la prochaine représentation, à l'Odéon, du *Cromwell* de Victor Hugo, approprié, comme je crois l'avoir dit déjà, aux exigences de la scène par le poète lui-même. Nous en sommes encore à six semaines de la "première" et déjà la curiosité publique est fortement surexcitée, tout comme aux approches du *Roi s'amuse*, l'an dernier. Victor Hugo va sans doute tenter un suprême et nouvel effort pour répondre victorieusement à l'argument si souvent invoqué contre lui, à savoir que son genre de talent dramatique n'offre aucune compatibilité avec le théâtre, tel que compris et pratiqué de nos jours.

De Paris :

On répète activement à l'Opéra, la "Sappho" de Gounod. L'auteur a ajouté un acte complet aux trois qui existaient quand on donna cette œuvre pour la première fois en 1858.

Les représentations auront lieu en mars prochain.

On parle beaucoup en ce moment de la nouvelle pièce de M. Daudet, "Les rois en exil" qui sera jouée le mois prochain au Vaudeville. On prévoit que cette pièce causera beaucoup d'excitation ; l'auteur fait entrer son principal personnage qui représentera probablement l'ex-roi de Naples dans un état d'ivresse très prononcé. Nous en reparlerons plus tard.

Mlle Jeanne Biendeau vient de débiter à la Comédie Française, dans "Mademoiselle de Belle-Isle" d'Alexandre Dumas, père. On en dit beaucoup de bien.

De New-York ;

La troupe d'opéra français de M. De Fossez, comprenant quatre-vingts artistes, est arrivée cette semaine en cette ville par le paquebot Westphalia. Les artistes se sont embarqués dès le lendemain sur le steamer *New-Orleans* en destination de la Nouvelle Orléans.

Les principaux sujets de cette troupe sont Mlle Villamosa, Mme Varelli, Mme Jourenny, Mlle Tev... MM. Valdejo, Maugé, Richard et Bouliwets.

Mme Cécile Fernandez qui doit débiter prochainement au Casino, est une artiste de grand mérite.

Elle entra très jeune au Conservatoire de Leipzig où elle remporta le premier prix. En arrivant à Paris elle résolut d'embrasser la carrière opératique et se mit immédiatement sous la direction du fameux ténor Duprez.

Avec Maurice Strakosch comme impresario elle fit une tournée de concerts en Hollande, puis chanta sur les principales scènes de l'Europe avec beaucoup de succès.

Après trois ans de repos elle était à la veille de signer un engagement avec Lewis Reeves, quand une offre libérale de M. McCaull la décida à venir en Amérique. Son répertoire est très considérable, et comprend entre autres opéras : "L'ombre" de Flotow, "Mignon." "Fra Diavolo," "Les Huguenots," "Aida," "Faust," et "Le Barbier."

On lit dans un journal de Cordova, Amérique du Sud, "que la troupe Cappelli jouera un nouvel opéra "Lucie" par le maestro Lammermoor."

Cette annonce est le pendant d'une autre de ce genre qui paraissait l'année dernière dans un autre journal de l'Amérique du Sud. Ce journal informait ses lecteurs que la musique militaire de l'endroit avait ajouté à son répertoire un magnifique pot pourri écrit par le célèbre compositeur Sémiramide.

Mme Patti vient d'arriver à New-York pour remplir son engagement avec le Col. Mapleson à l'Académie de musique. Signor Nicolini l'accompagne.

M. Abbey vient de signer le contrat pour le grand festival opératique du Collège de musique de Cincinnati. Ces fêtes devront durer deux semaines et commenceront le 11 février prochain.

On nous promet pour la fin de novembre une courte saison opératique à Montréal. La compagnie d'opéra de New-York viendra nous donner quelques représentations, et débitera très probablement par un des plus jolis opéras de Strauss : *The Queen's Lace Handkerchief*.

Cette œuvre a eu beaucoup de succès tant en Europe qu'aux États-Unis. La mise en scène est superbe, les costumes brillants et la musique absolument dans le goût populaire.

Deux artistes américaines viennent de débiter à Paris avec beaucoup de succès. L'une, Mlle Gertrude Griswold dans "Mireille", l'autre, Mlle Emma Nevada dans "Mignon."

Mr Henri E. Abbey, du "Metropolitan opera house", annonçait dernièrement dans une entrevue qu'il a eu avec un journaliste, qu'il avait acheté pour Madame Lembrich le droit de faire représenter *Lacmè*. — "J'ai fait la même chose, ajoutait-il, pour la partition d'*Hamlet* d'Ambroise Thomas, et pour la première fois cet opéra sera joué tel qu'il a été écrit. Campanini chantera le rôle d'*Hamlet* dont la musique a toujours été, on ne sait pourquoi, transposée pour baryton."