

DEPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

DIRECTION DU DESSIN

DESSINS DE MEMOIRE

“Le “*Dessin de mémoire*” de même que le “*Dessin libre et les Illustrations de devoirs*,” sont peut-être les exercices les plus importants du nouveau Programme du dessin.”

Qu'est-ce que dessiner de mémoire? C'est dessiner, sans l'avoir sous les yeux, un motif, un objet quelconque préalablement observé.

Voulez-vous des progrès rapides et durables en dessin: dessinez de mémoire. Pourquoi? parce que pour dessiner de mémoire, il vous faudra mieux examiner, mieux analyser l'objet que vous voudrez représenter; et comme toute la science du dessin est dans l'observation, concluez.

Un objet est là qui va disparaître et que pourtant vous désirez dessiner. Qu'allez-vous faire? vous efforcez, n'est-ce pas, d'en graver l'image dans votre cerveau, afin, l'objet absent, de le voir encore. Autrement, impossible. A cette fin, allez-vous regarder cet objet de la même façon que s'il devait toujours rester là? évidemment non. Sachant qu'en le regardant superficiellement distraitement, vous n'en garderez qu'une image incomplète, vague, infidèle, vous allez concentrer toute votre attention, ouvrir grands vos yeux sur cet objet, le photographier pour ainsi dire. Très bien. Mais à ce travail d'examen intense, ne devinez-vous pas combien votre faculté d'observation va se développer, se fortifier? combien votre œil va s'affiner et saisir juste la couleur, le caractère, les proportions de tout ce qu'il verra désormais? par suite, combien vous apprendrez à dessiner, puisque savoir dessiner, c'est surtout savoir voir?

Donc, vous qui voulez apprendre à dessiner, pratiquez cet exercice, pratiquez-le souvent; c'est le meilleur des entraînements: IL VAUT A LUI SEUL TOUS LES AUTRES PARCE QU'IL LES REUNIT TOUS. Dessinez souvent, très souvent, de mémoire.

Et n'allez pas croire ce travail au-dessus des efforts possibles d'un enfant: du tout. Moins difficile vingt fois et autrement plaisant, soyez en sûr, que l'étude par cœur. En voulez-vous une preuve? Voyez bébé crayonnant des bonshommes et des maisons, ne dessine-t-il pas de mémoire? N'a-t-il pas, un jour, remarqué, observé quelque part ces bonshommes et ces maisons, et n'est-ce pas cette observation conservée qu'il traduit maintenant à sa manière naïve? Et avec quelle joie, quelle ardeur il s'absorbe en cette occupation toute libre, toute spontanée! En serait-il ainsi s'il s'y fatiguait?

Sans doute ses essais sont informes: il a mal observé ou superficiellement. Mais laissez faire bébé, il est dans la bonne voie et il s'y plait: tout ira bientôt pour le mieux. Seulement, guidez-le adroitement, encouragez-le, et vite vous serez surpris de ses progrès. Essayez, essayez sans tarder.

Dessiner de mémoire, c'est donc inclination naturelle, occupation amusante; c'est encore et surtout travail profitable.

Travail profitable parce qu'il développe et fortifie la mémoire des formes qui, tout autant que celle des idées, a besoin d'être cultivée pour aider et vivifier l'étude non seulement du dessin, mais aussi de tout ce qui a forme: histoire naturelle, cartographie, science physiques, etc.; a besoin d'être cultivée parce qu'elle est indispensable à ceux qui, un jour, pratiqueront les arts ou les métiers, puisque ouvriers et artistes ont fréquemment à reproduire, de mémoire, des formes observées; a besoin d'être cultivée, parce que l'aptitude créatrice, en matière d'industrie et d'art,