

très brefs,¹ qui résument l'essentiel, et que peuvent consulter les élèves.

Nous n'avons pas épuisé la liste des œuvres qui, comme le dit le poète Lozeau, montent

autour des berceaux la garde solennelle.

Il faut encore mentionner la Garderie de nourrissons, la *Day Nursery*, le *Baby Welfare Committee*, les Crèches, les hôpitaux; et joindre à cela les initiatives diverses comme celles de la Société Saint Jean-Baptiste et de la Fédération Nationale, qui ont sollicité l'opinion publique et tâché de réveiller les volontés en faisant donner des conférences, en attirant l'attention des conseillers municipaux sur le brûlant problème de la mortalité infantile, en utilisant le cinématographe comme moyen de propagande. Excellent travail, qui portera ses fruits. Depuis quelques années on attache une extrême importance à la protection de la mère, à la « puériculture avant la naissance » ou, comme s'expriment les Américains, au *prenatal work*.² L'industriel s'est déjà rendu compte de l'avantage qu'il peut tirer de la prévention des accidents de travail : mieux vaut écarter le mal que le guérir quand il existe déjà. De cette idée a germé une véritable campagne d'éducation qui tient dans un mot fastidieusement répété, *safety first*, que l'on a traduit par un impératif : *prenez garde !* Pourquoi ne pas accepter le même principe en matière de puériculture, comme le voulait un vieil auteur français du XVI^{ème} siècle ?³ Les forces de la mère peuvent être épuisées, pourquoi ne pas refaire en elle la vigueur de la race ? En veut-on un éminent témoignage ? Voici ce qu'écrivait le professeur Pinard : « Si l'on veut faire œuvre de protection infantile, il faut d'abord et

¹ Hygiène de l'enfant au premier âge. — Conseils pratiques aux Consommateurs de lait. — La Metropolitan Life Insurance Company remet à ses assurés une intéressante brochure : *L'Enfant*.

² S.-Josephine Baker : *The Division of Child Hygiene of the Department of Health of the City of New York*, (1913).

³ A. Chinard : *L'Exotisme américain dans la Littérature française au XVI^{ème} siècle*.