Hommes et choses

Chronique et Hebdomadaire

La fièvre de l'or.—C'est une maladie qui s'attrape... quand on ne l'apporte pas en venant au monde.

Tous nous cherchons plus ou moins... de l'or—même le chroniqueur désintéressé payé tant par article.

Donc puisque cette maladie est avec nous autres pour y rester jusqu'à la fin du monde.. parlons-en donc un peu.

On a découvert des traces du précieux métal en Abitibi et même, parait-il, des mines qui promettent beaucoup. On va construire des hauts fourneaux et des creusets monstres pour fondre les roches et en extraire de l'or. Il y a là, dit-on, des milliers de prospecteurs qui piochent, peinent et suent pour trouver de l'or. On va même construire un bout de chemin de fer pour transporter tout l'or que l'on voit en imagination, en rêve.

Mon Dieu, qu'il y ait de l'or en Abitibi, je le veux bien; mais que tous ceux qui vont en chercher là reviennent millionnaires, j'en doute.

Quand les prospecteurs, les pauvres diables auront trouvé de vraies mines d'or—s'ils en trouvent,—les accapareurs, les affamés, les mangeurs, les viveurs d'or, les Rockfeller, les Morgan, les Vanderbilt viendront et s'empareront de tout pour augmenter leurs petits revenus.

Mais vous me direz: "Ces gens là sont bien assez riches comme ça". C'est possible, mais, vous savez, la soif de l'or c'est comme celle de l'ivrognerie... plus il a bu, plus il boira—plus un homme a d'or, plus il en veut avoir.

En attendant, ce qu'il va s'en donner des coups de pics, de pioches et de pelles!

De l'or, il y en a partout, on en a trouvé dans la Beauce, dans les Cantons de l'Est, même près de la grande ville de Montréal, mais on en trouve rarement en quantité suffisante pour compenser les peines qu'il a coûtées.

Cela nous rappelle—les idées s'assemblent bien drôlement parfois—un bon mot d'un avocat.

On faisait le procès d'une femme accusée d'avoir empoisonné son mar avec de l'arsenic, dont on avait trouvé des traces dans le cadavre.

L'avocat, frappant sur le dossier de son fauteuil, dit: "De l'arsenic, monsieur le juge, mais il y en a partout, il y en a même là-dedans."

De même de l'or il y en a partout, mais il coûte souvent plus qu'il ne vaut. Que sert à l'homme de gagner l'univers!...

La meilleure mine, c'est encore une bonne terre... avec des enfants pour la cultiver.

Je parlais justement, l'autre jour, de mine d'or avec un ami. "C'est curieux, me dit-il, ce sont toujours ces gens qui n'ont pas d'argent qui en parlent le plus." Parbleu! De même ce sont ceux qui n'ont pas d'enfants qui voudraient tant en avoir!

Le plus beau des trésors.—Une grande dame montra, un jour, à une brave campagnarde, ses colliers, ses bracelets, ses perles précieuses et ces mille riens qui coûtent tant d'argent, et, parfois, hélas! tant de larmes et de honte.

—J'ai mieux que cela, dit la fermière, j'ai deux pierres que je ne céderais pas pour tous vos trésors.

—Ah! pourrais-je les voir?

—Certainement, les voici.—Et de la main, elle indiquait deux fiers gars, ses fils, qui revenaient de travailler aux champs.

Je me suis rappelé cette noble réponse, un jour de l'été passé que je visitais en compagnie d'un photographe, une florissante paroisse de l'Ile d'Orléans, que j'affectionne plus particulièrement parce que mes grand'parents y sont nés.

Mon ami, pour payer l'hospitalité que nous avait offerte un bon habitant de l'endroit, proposa de le poser, lui et sa famille, pour leur laisser un souvenir.

La mère dit: Attendez que les enfants reviennent des champs. Ce sont nos trésors, et j'aimerais les avoir avec moi sur la carte.

Bien avisés, ces braves gens ne se parèrent point de leurs atours. Ils avaient avant tout à cœur de conserver un souvenir de leur vie active, laborieuse, utile et bénie.

J'espère revoir ces braves gens et les enfants qui poussent là-bas en plein air, dans la grande et riche nature, devenus grands et de vaillants et honnêtes travailleurs comme leurs respectables parents.

Le boire et le manger.—Que de fois n'entendons-nous pas les bonnes vieilles, en parlant du mariage de leurs petites-filles, tenir des propos de ce genre.

—Moi, voyez-vous, madame Duboisé, ma défunte mère me l'a toujours dit: "Prends qui tu voudras, pourvu que ce soit un bon garçon, qui ne boive pas.

—Et moi, mon pauvre défunt père disait: "Défie-toi, Exilda; les ceusses qui sont le plus à craindre, c'est pas tant seulement les buveurs, mais aussi les gros mangeurs." Je crois bien que de temps en temps mon défunt père prenait une goutte de jamaïque.

Et alors, je l'ai redit à ma fille ainsi qu'à mon gendre—il est défunt aussi comme vous savez—qu'il ne buvait pas, mais qu'il mangeait tellement, qu'une nuit qu'il avait cependant mangé, avant de se coucher, des choses bien légartes... du boudin, du porc frais et du pain tendre.. il s'est réveillé mort.

—N'en parlez pas, mame Becdefer, ces hommes, faut si peu de chose pour les mettre à terre que ça ne devrait ni boire ni manger que juste assez pour faire le bonheur de leurs femmes.

Il n'y a nulle part, ni en politique, ni en philosophie, ni en religion, autant de préjugés et de superstitions que dans le boire et le manger.

Voulez-vous mon opinion? Je vous la donne pour rien, c'est donc que je considère qu'elle ne vaut pas grand'chose: l'homme modèle, le mari idéal serait celui qui pourrait vivre sans boire ni manger et faire beaucoup d'argent.

(Suite à la page 738)

Cherchez des yeux ce Sceau d'Or. Il sert à identifier les véritables Carpettes en Congoléum Sceau d'Or garanties.

C'est le patron No. 562, un beau dessin oriental, qu'on voit sur le plancher.

Ne manquez pas de voir les nouveaux patrons de Carpettes en Congoléum

Dans les nouveaux dessins de Carpettes Artistiques en Congoléum Sceau d'Or, des motifs distinctifs se marient avec des couleurs harmonieuses pour produire des effets qu'on ne trouvait jusqu'ici que dans les Carpettes et les tapis tissés les plus chers.

Le patron No. 562, la carpette qu'on voit ci-dessus, est un dessin aux fleurs bleu clair, magenta et vieux rose. Le fond jaune clair se relève d'un dessin de fantaisie couleur café. La bordure, en vieux bleu, donne un joli fini à ce superbe patron. Les couleurs s'adaptent admirablement aux draperies de ton pâle ou riche.

VOTRE FOURNISSEUR A LES NOUVEAUX DESSINS

Naturellement, l'illustration du journal ne saurait donner qu'une simple suggestion de la merveilleuse beauté artistique des nouveaux dessins de Carpettes en Congoléum. Pour les apprécier il vous faut voir comme elles sont réellement décoratives. Votre fournisseur se fera un plaisir de vous les montrer.

Outre leur beauté, les Carpettes en Congoléum ont plusieurs autres qualités qui les recommandent aux femmes modernes. Elles sont à l'épreuve du soleil, de l'eau et sanitaires. Elles font à plat sans attaches.

GRANDEURS POPULAIRES A BAS PRIX.

Les carpettes Artistiques en Congoléum Sceau d'Or se font en dix-sept grandeurs, variant des nattes commodes de 18 x 36 pouces aux carpettes 9x15 pieds, grandeur de pièce. Leur étonnante durée et leur très bas prix en font les couvre-planchers les plus économiques que vous puissiez acheter

CONGOLEUM CANADA (LIMITÉE)

1270 rue Saint Patrice, Montréal Québec.

CONGOLEUM

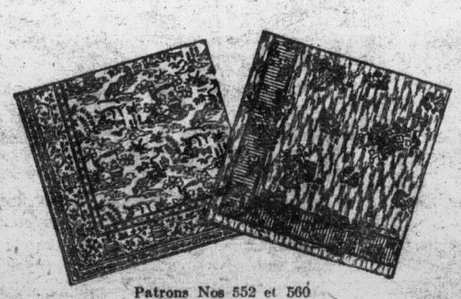
Les

CARPETTES ARTISTIQUES

SCEAU D'OR

Faites aux Canada

par des Canadiens pour les Canadiens



Patrons Nos 552 et 560
Deux très jolis dessins

Voyez toujours le sceau d'or sur les articles que vous achetez