

en marbre blanc ; mais à l'intérieur les marbres de toutes les nuances s'y présentent dans les mosaïques des dalles et des corniches, dans les pilastres, les colonnes et les autres pièces d'architecture. Ce qui nous frappa d'abord en entrant par la porte du Nord-Ouest, ce fut, en plein jour, l'éclairage de l'édifice par le gaz. Le premier étage, qui n'est pour ainsi dire qu'un rez de chaussée, ne reçoit de lumière extérieure dans son corridor central, que par les portes aux extrémités ; de là la nécessité d'une lumière artificielle. Arrivés au centre de l'édifice, nous nous trouvons immédiatement sous la coupole, où des flots de lumière nous viennent de la base d'une voûte à 180 pieds au-dessus de nos têtes. Les fresques de cette voûte, dues au pinceau de Brumidi, célèbre peintre Italien qui depuis près de 20 ans demeure aux Etats-Unis, nous montrent des nuages d'or, d'azur, de rose, comme suspendus dans les airs, sur lesquels se détachent de grandes figures mythologiques et symboliques se rattachant à l'histoire de la République, et formant le plus magnifique coup d'œil. De nombreuses pièces de peinture, la plupart dues aussi au pinceau de Brumidi, ornent les murailles en divers autres endroits de l'édifice.

Le dôme, qui mesure 135 pieds de diamètre, se compose d'une double couverture en fer assez éloignée l'une de l'autre pour permettre d'y placer les escaliers qui nous conduisent à son sommet. Les escaliers se composent de 364 marches. Nous redoutions en commençant l'ascension, la faiblesse de notre compagnon, pour aller jusqu'au bout ; mais il venait de faire un somme qui l'avait tellement réconforté, qu'il tenait toujours le devant et nous raillait sur notre peu de courage. Mais nous lui repliquâmes qu'il était encore loin d'avoir un demi siècle à lui peser sur la tête et qu'il n'avait pas comme nous, retourné tous les copeaux et inspecté tous les brins d'herbe du parc là contre, à la recherche d'insectes, pour lui roidir les jarrets ; puis tantôt avec une petite halte sur un pallier à l'intérieur, tantôt avec une autre sur une galerie à l'extérieur, nous parvînmes enfin à la base de la voûte. C'est de ce point que nous pouvons apprécier toute la beauté de la peinture de Brumidi et en saisir les détails.