

L'ÉTUDE DU GREC

(Pour l'Étudiant)

Que la haute valeur intellectuelle dépend, dans
une mesure, de l'application du conseil
d'Horace :

..... Exemplaria græca
Nocturnâ versate manu, versate diurna.

Eusèbe, Eugène, Philippe, Étienne.

Étienne. — Somme toute, sais-tu bien, Eugène, qu'il n'est guère facile de réduire notre ami Eusèbe, au silence ?

Eugène. — Et diantre ! je m'en aperçois bien,..... coûte que coûte, il faut toujours qu'il ait le dernier mot.

Eusèbe. — Afin de vous montrer, mes amis, par une application pratique, que rien ne saurait suppléer la connaissance des langues anciennes au point de vue de la culture intellectuelle, mettons aux prises un élève formé à l'école des anciens, avec un de ces petits prodiges qu'une éducation superficielle fait éclore.

Celui-ci, qui ne doute de rien parce que l'horizon est pour lui le monde, se présente d'un air assuré ; il raconte, joliment quelques anecdotes dont sa mémoire s'est précautionnée le matin ; il lui échappe des réminiscences qu'il appelle des impromptus ; il voltige légèrement d'un objet à l'autre ; débite avec grâce la nouvelle du jour ; critique ou loue, à tort et à travers, l'ouvrage qui vient de paraître ; cite l'histoire et confond les époques. Tant qu'il n'a pour auditeurs que des ignorants ou des sots comme lui, il étonne, il brille, il triomphe, il est charmant.

Mais un adversaire se présente : son maintien est modeste ; il écoute longtemps avant de parler, et se contente de sourire de pitié aux sottises qu'il entend. Forcé de s'expliquer sur un objet intéressant, il s'exprime d'abord avec quelque embarras ; mais cet embarras, ce n'est point la disette d'idées, c'est leur abondance, au contraire, qui le

cause. Plusieurs façons de les rendre se présentent à la fois, il hésite un instant sur le choix ; peu à peu il s'anime, ses idées se classent, et l'expression lui obéit. Elle est tantôt noble, tantôt ingénieuse, tantôt véhémentement, mais toujours juste. Il ne s'écarte point de son sujet ; il discute d'une manière lumineuse, appuie toutes ses assertions de preuves, et toutes ses preuves d'exemples : il éclaire et chauffe tout à la fois. Son rival veut balbutier quelque objection ; un mot ajouté suffit pour le confondre, pour le réduire au silence. C'est l'aigle choquant de l'aile l'escarbot, c'est Hercule faisant pirouetter un Pygmée. *Si magnis licet componere parva.*

Or, mon cher Eugène, auquel des deux voudrais-tu ressembler ? Evidemment je ne te ferais point cette question, si je pouvais douter de la réponse. Eh bien ! il ne tient qu'à nous de paraître un jour avec le même avantage ; puisons à la même source ; étudions, mais étudions à fond ces écrivains immortels qui nous assureront à la fois des succès et des jouissances ; que le précepte d'Horace soit toujours présent à notre esprit :

..... *Exemplaria græca nocturnâ versate manu, versate diurnâ.*

Que nos succès en tout genre attestent l'utilité des langues anciennes qui en auront été la source. A ceux qui nous demandent à quoi servent le grec et le latin, répondons hardiment : le grec et le latin servent à tout. Si l'on nous dit que nous perdons notre temps, consolons-nous ; c'est en le perdant ainsi que les Racine, les Boileau, les Bossuet, les Fénelon, les Montesquieu, les Buffon, etc., sont arrivés au temple de l'Immortalité ; et il n'est pas encore prouvé qu'en l'employant mieux, ils eussent été plus loin. Enfin, mes chers amis, rougissons de méconnaître plus longtemps les vrais dieux du Pénie.

Si nous voulons acquérir le goût du beau et le conserver, rattachons-nous aux écrivains qui en ont consacré les principes, et répétons souvent ces vers d'un jeune poète formé à leur école :