

mage bel et bien existante, d'une maison aperçue dans la nuit. Cette personne donnera l'illusion d'une apparition transparente, d'un fantôme, d'un spectre, comme vous voudrez l'appeler, n'ayant aucune consistance, puisqu'on voit au travers de son corps, et se présentant comme suspendue dans l'espace devant la façade d'une maison.

Par la force de l'habitude, aujourd'hui que les voyages de nuit en chemin de fer sont si courants, vous ne faites pas attention à ce phénomène, et pourtant il peut servir à illustrer un cours de physique, au moins une partie de ce qu'on aura à vous apprendre sur l'optique et les miroirs plans. Et ce qui prouve que la chose est digne d'attirer votre attention, qu'elle est vraiment curieuse, c'est que ce principe a été et est encore employé de temps en temps sur la scène pour simuler des apparitions. On s'arrange du reste de façon que le phénomène soit plus frappant, en machinant tout le théâtre. Sur le devant de la scène, on installe une grande glace sans tain, c'est-à-dire transparente, analogue à celles qui garnissent les devantures des magasins. On la place de manière qu'elle soit inclinée à 45 degrés. En avant et au pied de la scène, on a disposé une sorte de grande boîte complètement masquée aux yeux des spectateurs, et qui s'ouvre au contraire, du côté de la scène. L'intérieur de cette boîte est très puissamment éclairé, et on y introduit une personne vêtue de blanc, qui va faire dans la glace sans tain exactement l'effet de ces personnes qui se trouvaient tout à l'heure dans votre compartiment de chemin de fer.

Cette fois, la chose est réellement préparée. Non seulement la scène, en arrière de la glace, est noire à souhait, pour faciliter l'apparition de l'image virtuelle, mais encore on fait arriver sur cette scène, et toujours en arrière de la glace, un second personnage, qui va, par exemple, avoir pour mission fictive de se battre avec le fantôme: ses mouvements et ceux de la personne dont l'image virtuelle se réfléchit sont minutieusement combinés, de façon qu'ils jouent ensemble une véritable scène. Mais le personnage que vous voyez directement et réellement, peut donner de grands coups de sabre à travers l'endroit où votre oeil croit voir la seconde image, son sabre semblera traverser un corps sans consistance, impalpable, une apparition sans réalité tangible. Et le fait est que là où vous apercevez l'image du spectre, il n'y a rien de réel, votre oeil est frappé uniquement par des rayons réfléchis, qui lui donnent l'impression d'un corps se trouvant derrière la glace, symétriquement à la personne, bien réellement existante, qui elle, est dans la boîte dont nous avons parlé.

Encore une fois, le phénomène optique, on peut dire l'illusion d'optique, qui se produisait tout à l'heure dans le véhicule de chemin de fer était analogue; il était aussi remarquable, de façon absolue. Mais il était peu frappant pour vous, parce que vous voyiez directement les personnes dont l'image réfléchie semblait se promener en dehors du train dans la campagne, et aussi qu'il n'y avait pas une mise en scène combinée pour augmenter votre étonnement.

