

QUEL ÉTAIT LE PLUS A PLAINDRE



Sa nièce.—Ah, mon oncle, que les jupes sont encombrantes quand il fait un pareil vent.

Son oncle.—Ne te plains pas. Penses à un homme qui a une grande barbe et qui essaie de fumer un cigare.

PATRONS "UP TO DATE"

(Primes du SAMEDI)

No 490.—Ce corsage est fait en serge brune avec empiècement en velours brun seal, garni avec des bandes de rubans brodées. Une doublure ajustée sur laquelle on applique le dessus, se ferme sur le devant; le dessus se ferme devant ou sur l'épaule gauche; si l'on ferme sur le devant, faites un pli pour cacher la fermeture; si c'est sur l'épaule, elle se fait sur l'empiècement et le dessous du bras. Un col droit boutonne sur le côté gauche; les manches ont deux coutures, très serrées en haut et une épaulette droite.

1 verge $\frac{1}{2}$ en 44 pouces pour une jeune fille de 14 ans.

No 490 est coupé dans les grandeurs de 12 à 16 ans.



No 490. Corsage pour jeune fille

No 476.—Panneaux et volants sont les derniers modèles en fait de jupes. Celle que nous offrons est de la dernière élégance, si elle est faite en drap faon avec panneaux velours lie de vin et le volant surmonté d'une bande de fourrure en astrakan; la jupe peut être faite ronde ou plus longue en observant le pointillé du patron; la jupe doit être allongée ou raccourcie par le bas en dessous du volant. Le volant est pris dans la cou-



No 476.—Jupe pour dame

ture du lé de devant jusqu'à quelques pouces du bas, il continue la perforation. Notre illustration vous montre le volant en velours, lequel est surmonté d'un biais en velours de même couleur. Le corps de la jupe est de trois morceaux très ajustés sur les hanches et se ferme derrière d'après la dernière mode. La largeur de la jupe du bas est de 4 verges $\frac{1}{2}$.

6 verges $\frac{1}{2}$ en 44 pouces pour une personne de grandeur moyenne.

No 476 est coupé de 22 à 30 pouces, mesure de taille.

COMMENT SE PROCURER LE PATRON "UP TO DATE"

Toute personne désirant le patron ci-contre n'a qu'à remplir le coupon de la page 30 et l'adresser au bureau du SAMEDI avec la somme de 10 centimes, argent ou timbres-postes. Ajoutons que le prix régulier de ce patron est de 40 centimes. Les personnes qui n'auraient pas reçu le patron dans la huitaine sont priées de vouloir bien nous en informer.

LE CHAPITRE DES NEZ

La *nasographie* ou l'art de connaître les gens par leur nez n'est pas encore classée comme science; mais malgré cela, le docteur Cabanès, dans son érudite *Chronique médicale*, s'occupe de cet intéressant chapitre.

Le nez a donné naissance à bon nombre de locutions populaires: se laisser mener par le bout du nez; ne pas y voir plus que son nez; se casser le nez à une porte inhospitalière; avoir quelqu'un dans le nez, etc.

Existe-t-il une relation entre le caractère d'un individu et la forme de son appendice nasal? D'aucuns le prétendent.

Un nez fin, aigu, dénote l'acuité de l'esprit (Saint Simon); un nez arqué est un indice de domination et de cruauté (Catherine de Médicis, Elizabeth d'Angleterre); un nez retroussé est vraiment féminin; fendu, il est le signe d'une grande bonté (Saint Vincent de Paul); le nez busqué est l'apanage du rêveur, du poète, du critique.

La plupart des grands hommes possédaient un grand nez: citons au hasard Virgile, Démosthène, Hippocrate, Scipion, Luther, Michel-Ange, Mazarin, Corneille et pour faire l'actualité, terminons par... Cyrano de Bergerac, sans oublier toutefois, le nez pyramidal de feu Hyacinthe, le joyeux comique du Palais-Royal.

IL CHANTAIT

Un mineur, récemment arrivé du Klondike, se trouvait l'autre jour dans un wagon de chemin de fer rempli de voyageurs. Soudain, notre mineur se mit à geindre de telle sorte qu'un passager, le croyant malade et pris de pitié, s'approche et lui présente une bouteille de cognac. Le mineur, après avoir ingurgité une bonne dose de la liqueur reconfortante, remet la bouteille au passager charitable et continue à se plaindre.

—Vous n'êtes donc pas mieux? dit le passager.

—Mieux! répond le mineur étonné. Mais je n'ai jamais été malade.

—Qu'avez-vous donc à geindre alors?

—Geindre! moi! Mille noms d'une pipe, si l'on peut dire! Mais je chantais!

UNE LEÇON D'ARITHMÉTIQUE

Le garçon (entrant à la course dans une épicerie).—Donnez-moi six livres de sucre, monsieur.

L'épicier (finissant d'attacher le paquet).—Quatre cents la livre, cela fait vingt-quatre cents.

Le garçon.—Attendez. Je veux avoir aussi dix livres de riz; combien la livre?

L'épicier.—Six cents; cela fait soixante cents. Est-ce que ta mère a encore besoin de quelque chose?

Le garçon.—Je voudrais avoir huit pintes de fèves; combien cela fera?

L'épicier.—Quinze cents la pinte: une piastre et vingt cents.

Le garçon (lisant un papier qu'il tient à la main).—Maintenant, laissez-moi avoir sept livres de morue, deux livres et demie de thé, un demi-gallon de vinaigre, six douzaines d'épingles à linge, et un demi-minot de patates. Et, maintenant, donnez-moi le compte.

L'épicier (après avoir fait les paquets, les avoir réunis et attachés et écrit le compte qu'il lui passe).—Est-ce que ta mère t'a donné l'argent ou si elle veut que je le marque? ça fait quatre piastres et soixante-onze cents.

Le garçon (gagnant doucement la porte).—Ma maman ne m'a rien envoyé chercher, m'sieu; c'est ma leçon d'arithmétique et j'étais obligé d'avoir la réponse ou d'être puni. (Et il s'éloigna, laissant l'épicier consterné).

EXPLICATION

Le paysan (saisissant au collet un touriste qui s'était aventuré à travers champs).—Dix piastres d'amende pour être passé sur ce terrain!

Le touriste.—Mais aucune défense n'est affichée.

Le paysan.—J'en avais bien mis une, mais j'ai été obligé de l'enlever, il ne passait plus personne.

RÉMINISCENCES

Bouleau (attendri).—Les plus beaux jours de ma vie ont été ceux où j'allais à l'école.

Rouleau.—Pour être franc, moi, je dois dire que les moments les plus heureux de ma vie, ont été ceux où je sortais de l'école, le soir, après la classe.

PHYSIOLOGIE D'HABITANT

Le voyageur.—Sapristi, maître Mingot, vous avez là un fichu chemin pour aller chez vous! Vous devriez l'entretenir mieux que ça!

Le cocher.—Pour que les autres passent dessus, n'est-ce pas? J'en ons pas besoin? C'est un chemin à moué! pris su ma propriété!! Et pour moué, il est bon comme ça!!!