

nus de public. L'ouverture du *Roi Lear*, la *Damnation de Faust*, la marche des *Troyens* et une *Rêverie Caprice*, ont été vivement applaudis et ont valu une ovation à M. Colonne. Parmi les exécutants, M. Camille Lelong, chargé du violon solo dans la *Rêverie Caprice*, s'est fait remarquer non-seulement comme instrumentiste, mais encore comme interprète de l'œuvre de Berlioz.

Le festival de Wagner à Londres a eu passablement du succès, on lui a fait une ovation tout comme à un monarque.

Nous sommes loin du temps où tout le monde le sifflait et demandait sa démission de chef d'orchestre de la Société Philharmonique. Ce qui avait motivé cette fureur était la malheureuse manifestation que Wagner avait fait un soir quand, devant conduire une œuvre de Mendelssohn, qu'il détestait, il eut soin de mettre une paire de gants avant de battre la mesure—*ne voulant pas se salir les mains avec de la musique aussi corrompue*. Mendelssohn étant très-aimé du public Anglais, et sa musique aussi, tout le monde s'est senti froissé et Wagner a dû donner sa démission.

L. MOONEN.

Nouvelles musicales du Canada.

— On annonce la formation à Montréal d'un nouvel orchestre, sous la direction, cette fois, de M. Gruenwald.

— M. Watson, organiste à l'Eglise St. Patrice de Québec, travaille en ce moment à organiser un club musical parmi les amateurs de nationalité anglaise de l'ancienne capitale.

— Nous apprenons avec plaisir le retour à Québec de M^{lle} Nancy Dessane, après un séjour d'une année à Paris, où elle a poursuivi, avec le plus heureux succès, ses études de chant.

— A l'occasion de la solennité de la fête de St. Jean-Baptiste, lundi, le 25 juin, M. F. A. Lavoie, maître de chapelle de Notre-Dame, a fait exécuter, avec succès, la jolie Messe de Millard.

— Le chœur et l'orchestre du Gesù, réunis au magasin de M. Boucher, rue Notre Dame, ont salué le passage du Saint Sacrement, lors de la récente procession de la Fête-Dieu, en exécutant le *Sacris solennis*.

— Parmi les effets de ménage d'une des familles pauvres (1) que l'on chassait, dernièrement des casernes des jésuites à Québec on remarquait un piano cottage,—relique de jours meilleurs, suppose le *Morning Chronicle*.

— Dimanche, 17 juin, fête de St. Jean François Régis, le chœur du Gesù chantait la Messe, en *si bémol*, de Farmer, — et dimanche, 24 juin, fête de St. Jean-Baptiste, celle de *Sainte Cécile*, de Gounod, toutes deux, avec accompagnement d'instruments à cordes.

— M. le Major Doherty, de St. Hyacinthe, est parvenu, avec le concours de citoyens généreux, à organiser une fanfare. Nous apprenons avec plaisir que M. Paul Decelles, déjà avantageusement connu comme organiste et professeur de musique, en a été nommé conducteur.

— Le manifeste du vapeur *Sardinian* comprenait deux caisses de musique, — celui de *Peruvian*, une caisse, — et celui du *Polyesian*, actuellement au port, une caisse de méthodes, d'exercices

et de musique d'orgue, toutes à l'adresse de la maison A. J. Boucher. Ce dernier vapeur apporte aussi un piano à l'adresse de M. J. A. Fowler et un autre pour M. M. G. Bohrer.

— Nous apprenons qu'un concours ouvert aux Corps de musique de la Province, aura lieu à Québec, le 2 juillet prochain. Nous regrettons que les organisateurs de semblables fêtes ne jugent pas à propos d'en donner connaissance au public musical du pays, par l'entremise du *Canada Musical* le seul journal qui, depuis quatre ans fait une spécialité des nouvelles artistiques, et qui réunit, sur sa liste d'abonnés, la plupart des professeurs de musique et des directeurs de corps de musique du pays.

— Les exercices littéraires de la "Soirée de bienvenue" offerte à Mgr. Conroy, par les élèves du Collège Ste. Marie, le 5 juin dernier, étaient agréablement diversifiés par l'exécution de sept Hymnes en l'honneur de Pio IX, chantées en quatre langues différentes. En voici les titres respectifs 1o. "Chrétiens, plus de larmes", de Rossini, — 2o. *Oremus pro Pontifice nostro Pio*, de Mendelssohn, — 3o. "Le Pape-Roi", de Gustave Smith, — 4o. *O dies felix*, d'Alfieri, — 5o "Le Pape Roi", du R. P. A. de Doss, — 6o. *God bless our Pope*, de Pisani, — et 7o. *Viva Pio Nono*, de Gounod.

— On remarquait dans le rangs de la superbe procession du Saint Sacrement, le dimanche 3 juin dernier, huit corps de musique distribués dans l'ordre suivant, la musique de "la Réforme", en costume zouave, bleu foncé avec parements rouges, sous la direction de M. le Dr. Mount, — celles des Elèves des Ecoles chrétiennes, — celle de "Hardy", dirigée par M. Hardy, fils, — celle du Collège de Montréal, — celle du 65^{me} Bataillon, (les "Mont-Royaux"), sous la direction de M. F. Boucher, — celle de la Cité, M. Ackerman conducteur, — celle dite "Shamrock Independent", et celle de "l'Union Catholique Irlandaise."

— Le concert donné au Rond à patiner Victoria, lundi le 25 juin, sous les auspices de la Société St. Jean-Baptiste et sous la direction de M. Calixa Lavallée, a été un brillant succès. Exécution très-satisfaisante, par un personnel nombreux, des chœurs écrits par Gounod pour la *Jeanne d'Arc* de Barbier. L'orchestre s'est également distingué par l'ensemble et la précision de ses accompagnements, — dans la première partie surtout où il était soutenu par l'excellent archet de M. Prume. Madame Prume a dit avec beaucoup de charme *l'Eclat de rire*, de Manon Lescaut, puis la ravissante petite chansonnette de Solié *Le Voyage de l'Amour et du Temps*.

— Nous avons eu l'avantage d'admirer, ces jours derniers, un superbe joyau musical, en or solide, représentant une lyre à sept cordes, dite de *Terpandre*, richement ornée de nombreuses figures allégoriques, en relief, représentant, entre autres ornements, deux rosignols, types par excellence du chanteur, surmontés de deux gracieux bouquets de myosotis, emblèmes du souvenir. L'instrument lui-même est figuré avec la fidélité la plus minutieuse dans ses moindres détails. La confection de ce précieux ornement a été confiée à M. N. Beaudry, orfèvre de la Côte St. Lambert, sur commande spéciale de Madame Petipas, notre estimée professeur de chant, qui le destine, ainsi qu'il le comporte l'élégante inscription qu'on y lit, comme "Prix d'excellence dans l'art du chant et de la vocalisation, décerné à M^{lle} E. O'Brien, élève du Couvent d'Hochelaga."

Le public musical apprécie, depuis nombre d'années, l'excellence toute spéciale de l'enseignement du chant, si habilement dirigé par Madame Petipas, dans cet établissement. Les brillants succès de M^{lles} Fitzgibbon, Heubach, Lamb, Newman, Murray, etc, sont