

Le mois dernier les ventes de véritables dentelles ont été satisfaisantes. Les dentelles d'Alençon Princesse et Duchesse se sont particulièrement bien vendues pour toilettes de mariées. La dentelle Chantilly blanche a eu de bonnes ventes en certains centres. Les nouvelles dentelles en coton modèle Chatilly en blanc et écru se sont bien vendues pour les garnitures, empiècements, guimpes et manches de dessous. Les genres favoris ont été les patrons en bandes et à bordures droites.

La popularité de la véritable dentelle irlandaise n'a pas diminué, et les imitations excellentes de cette dentelle continuent à être en haute faveur. Les articles de cou attrayants de cette saison ont fourni un débouché à de grandes quantités de dentelle irlandaise et de dentelle Cluny. Les beaux vêtements de dessous ont contribué à l'augmentation de la demande pour ces dentelles ainsi que pour la valenciennes. La popularité de la dentelle irlandaise pour garnitures de robes en soie, marquisette, voile, etc., a été effacée par le grand emploi de la valenciennes et de la dentelle Chantilly pour les robes-lingerie.

La vogue des beaux jupons blancs et aux teintes délicates, en nansouk et en soie, exige des volants de 18 pouces en valenciennes et en Chantilly, ainsi que des insertions et bordures moins larges.

Dans les marchandises de la classe moyenne, les allovers continuent à se vendre le plus.

Les effets métalliques pour garnitures de robes sont généralement en vogue. On pense que les effets persans continueront à être en faveur en automne. Les dentelles or et les garnitures à effets or sont en haute faveur.

Les gazes métalliques unies et à impressions persanes sont indiquées.

Dans les braids, on remarque ceux qui sont traversés de lacet ou de soutache. Les braids mélangés de fil d'or sont en évidence. Les spécimens montrant l'adaptation des colorations persanes sont légion. Les fils entrelacés dans le braid sont de couleurs multiples, ou bien des bandes de satin ou de velours persan sont incorporées dans le braid.

Un beau braid queue de rat est fait de fils mélangés de diverses couleurs. Dans les échantillons produisant le plus d'effet, une seule couleur domine et donne du caractère à l'ensemble. Des fils d'or ajoutés produisent souvent un excellent effet.

Une des garnitures les plus nouvelles et les plus originales en forme de bandes, a une rayure centrale en drap pony avec de chaque côté un braid de fantaisie formant bordure. La soutache et la broderie en couleurs persanes sont employées en divers dessins pour le braid

de bordure. Les spécimens sont attrayants et riches, sans donner l'idée d'une complication trop grande.

LA VOGUE DES PLUMES

On portera plus de plumes d'autruche, d'aigrettes et de plumes de fantaisie, et c'est cela n'a jamais eu lieu. Les chapeaux à larges passes produisent un bel effet quand ils sont ornés de plumes d'autruche et par conséquent de plumes retombantes. Les plumes françaises frisées et défrisées sont beaucoup employées.

Le paradis est peut-être la plume qui se combine le mieux avec l'autruche, bien que le héron et le goura soient très recherchés. Les aigrettes et les plumes de héron sont très élégantes pour les chapeaux d'extérieur. Le paradis est trop fermement établi dans les affections de la haute clientèle pour être remplacé par tout autre genre de plumage. Les nouveaux effets français à longues plumes, dans lesquels le paradis délicat est monté, cette saison, rehaussent sa beauté. On aime le héron et l'osprey pour les effets d'aigrette retombante.

Une particularité du commerce des maisons de plumes est le pompon taillé en duvet défrisé. La demande pour cet article est très forte, et ce sera une caractéristique des modes du commencement de l'automne.

La plume frisée française est toujours bonne pour la clientèle aux idées conservatrices et est considérée comme article de vente courante. Le type Erna Marguerite, production d'un des créateurs de nouveautés des plus ingénieux, a une vogue énorme, et ce genre indique la tendance pour les garnitures de la calotte du chapeau.

Toutefois, ce sont le pompon et l'aigrette qui dominent en ce moment. Dans les pompoms surtout, la combinaison d'autruche, de héron, de marabout ou de goura offre une variété étonnante qui fait qu'il est possible de former cette garniture en quantités commodées. Un beau pompon en marabout d'un blanc naturel a ses extrémités légèrement teintées de gris, formant un effet de chinchilla.

Les garnitures représentant des oiseaux sont en grande demande pour le milieu de l'été. Une caractéristique dominante des chapeaux d'automne sera le grand pompon ovale ou rond, dans les colorations Chantecler, terme général usité pour désigner le plumage aux couleurs variées des oiseaux qui figurent dans la pièce qui porte ce nom. De délicates petites aigrettes en goura, de colorations orientales, forment une garniture exquise pour les turbans. En noir et en couleur, la plume d'autruche arrangée en effet retombant est très attrayante et sera certainement l'objet d'une forte demande.

Le marabout est aussi en grande de-

mande, quoique, pour les chapeaux on l'emploie en combinaison avec d'autres plumes. Toutefois, la vogue des boas et des écharpes en marabout a augmenté de façon continue, et les modistes s'attachant particulièrement à cette plume ont été obligées d'augmenter leur personnel d'ouvrières pour faire face à la demande qui s'est produite pour les nouvelles pélerines et parures qui seront si populaires au commencement de l'automne. L'effet de chinchilla naturel dans le marabout est particulièrement bon, et on produit de belles pélerines avec rayures alternées de la couleur naturelle délicate et de blanc de neige. Les parures comprenant boa, manchon et dessus de chapeau, en marabout, en blanc naturel ou en noir, sont des articles exceptionnellement bons. Les nouvelles écharpes en marabout, en autruche ou en soie messaline, ont une longueur de dix verges et portent toutes dix queues en marabout naturel. En certains cas, la soie messaline porte du braid entre les rayures du marabout; ce genre fait un effet particulier dans les nuances brunes.

On obtient des effets d'aigrette exquises avec les plumes de dindon; et il faut l'oeil d'un expert pour différencier la plume de poulet brûlée et la plume de coq brûlée des plumes véritables d'aigrette, d'osprey ou de héron.

La combinaison de plumes-couteaux, aigrettes en crin et plumes de fantaisie avec cabochons en plumes de fantaisie, est spécialement bonne et permet une belle variété de coloration.

L'influence des couleurs orientales est très marquée dans les effets en plumes de fantaisie. La superstition qui s'attache aux plumes de paon sera négligée, sinon ignorée, car quelques montures très artistiques sont offertes pour ces plumes. Une fois les couleurs extraites, les nuances d'un brun doux qui en résultent sont des plus attrayantes, et la marque de l'oeil est préservée, tandis qu'elle est perdue par la teinture.

La plume d'autruche naturelle défrisée, est la base d'une grande variété de belles montures. Une monture d'un très bel effet est formée de cinq plumes défrisées, dont la longueur varie de six à douze pouces.

Personnel

M. Robert W. Houston, acheteur de la maison McIntyre, Son & Co., Ltd, vient de partir pour un voyage d'affaires, en Europe.

Ne soyez jamais négligent dans la préparation des commandes. Enveloppez les paquets proprement, ficellez-les et attachez la ficelle avec soin, de telle sorte que, si un client emporte plusieurs paquets du magasin, ces paquets ne se défont pas en route.