

juteuses, et dont l'inquiète vigilance arrose et dore le chasselas. Fine oreille, il surveille, en terre, le travail aveugle du radis, de l'asperge, de la pomme de terre ; il sait tout, le chaud, le froid, la gelée, le vent, la pluie, c'est un oracle qui interprète le langage de la lune. Peu à peu il améiore sa terre, la transforme en la caressant de sa main calleuse et douce. Il étend, sous le soleil, le tapis des couches et des châssis. Ses fleurs et ses fruits se répandent au loin..., etc...

Ce n'est là qu'un essai, jeté au hasard de l'invention ; mais on voit qu'il serait aisé de peindre notre jardinier dans sa personne, au milieu de ses occupations, le matin, à midi, le soir, au printemps, en été, en automne.

#### Autre exemple : Jeunes filles maniérées.

Quelques jeunes personnes ne connaissent point assez les avantages d'une heureuse nature, et combien il leur serait utile de s'y abandonner ; elles affaiblissent ces dons du ciel, si rares et si fragiles, par des *manières affectées* et par une fausse imitation. Leur son de voix et leur démarche sont empruntés ; elles se composent, elles se recherchent, regardent dans un miroir si elles s'éloignent assez de leur naturel. Ce n'est pas sans peine qu'elles plaisent moins,

LA BRUYÈRE.

Tout le monde connaît le talent de fameux observateur et de moraliste qu'était La Bruyère. On peut saisir sur le vif le procédé dont il se sert habituellement. Dans ce dessein, nous citons plus loin un passage — l'*amateur de prunes* — que nous accompagnons d'une analyse de l'invention des idées accessoires.

#### B. — Développement par comparaison.

5. Les écrivains de marque ne cherchent pas exclusivement dans l'*analyse* de la pensée de quoi la développer.

De même que les objets extérieurs se rappellent réciproquement par leurs ressemblances ou leurs contrastes, — de même les idées s'évoquent les unes les autres en raison de l'analogie ou de l'opposition qui règnent entre elles. Il est à peine besoin d'insister sur ce point.

Tout esprit cultivé et qui a de la lecture, comme l'on dit, voit et sent surgir instantanément des rapports de comparaison qui courent se juxtaposer, se mêler, se fondre à l'idée maîtresse qu'il entend de mettre en évidence. Le Créateur a établi dans l'ordre physique, intellectuel et moral — et aussi surnaturel — un enchaînement merveilleux dont on soupçonne à peine la force et l'étendue.