

LE STENOGRAPHE CANADIEN.

liberté d'esprit pour écrire ce qu'il pense, quand il lui faut concentrer toute son attention à la recherche de la forme des mots? Aussi, pendant longtemps, ses rédactions sont aussi mauvaises pour le fond que pour la forme.

En écrivant en sténographie, l'enfant n'a pas à craindre de manquer aux principes de la calligraphie, ni d'enfreindre les lois orthographiques; il n'a d'autre souci que de chercher à rassembler ses idées et de les exposer correctement; il se trouve donc dans de bonnes conditions pour faire du style. Son travail de composition achevé, il le transcrit en écriture ordinaire, en portant cette fois toute son attention à l'orthographe.

La difficulté a été dédoublée, le travail a été rendu plus facile: il est mieux exécuté.

Ce n'est là qu'une faible partie des avantages que procure la sténographie dans les écoles élémentaires; on pourrait encore montrer qu'elle fait gagner du temps aux maîtres et aux élèves et qu'elle rend les classes moins bruyantes, mieux disciplinées.

Au point de vue purement sténographique, nos élèves acquièrent petit à petit, sans étude spéciale, rien que par la pratique journalière, une habileté suffisante pour l'usage de la sténographie dans les affaires courantes. Il leur suffira plus tard d'un peu de travail pour arriver, s'ils le désirent, à la rapidité.

La sténographie a fait de grands progrès en France dans les écoles depuis quelques années, grâce à la Société française d'enseignement par la sténographie. Les chefs de l'enseignement, d'abord hostiles ou indifférents, sont aujourd'hui mieux disposés; beaucoup ont recommandé cette écriture à leur personnel et quelques-uns sont à la tête du mouvement de vulgarisation.

DAVID,

Inspecteur de l'enseignement,
Président de la Société française d'enseignement
par la sténographie.

ARRAS (France) août 1899.

On compte à Londres environ 25,000 jeunes gens employés comme secrétaires sténographes.

On a le droit de sténographier n'importe quel discours dans toute réunion publique, dit la *Chronique de la sténographie* de Paris. Quant à la publication du discours, il y a lieu de s'entendre avec celui qui l'a prononcé, car il constitue une propriété littéraire.

Il vient de se produire un léger changement temporaire dans le personnel de l'Institut dirigé par les Frères Maristes, à Saint-Vincent-de-Paul. Le Révd Frère Henri Gabriel, supérieur, s'en va passer quelques mois en France. Pendant ce temps, il sera remplacé par le Révd Frère Marie Léonien, ancien professeur de musique au collège d'Iberville.

Nous offrons à nos lecteurs, en septième page, une miniature du premier tableau des fractions, dont nous avons déjà parlé. L'auteur a appliqué l'adage pédagogique: *voir pour comprendre; atteindre l'intelligence par les yeux*. Son travail obtient partout le vif succès, ce qui lui permet de l'offrir à un bon marché excessif, savoir \$1.25 pour la série complète (4 tableaux), y compris l'envoi. S'adresser à M. B. Lippens, Notre-Dame-de-Grâce, Hochelaga, P. Q.