

— HISTOIRE DE L'ÉGLISE, par L. DAVID et P. LORETTE, licenciés ès lettres. Préface de Mgr BAUDRILLART, recteur de l'Institut catholique de Paris. 1 vol. in-16 cartonné. Prix : 3 francs. BLOUÏ et Cie, éditeurs, 7, place Saint-Sulpice, Paris (VI).

Le désir des auteurs a été de munir les élèves d'un instrument de travail pratique, et les maîtres d'un auxiliaire utile qui ne supprime cependant point leur tâche. Pour être pratique, il faut être court et clair. Aussi ne faut-il pas hésiter à définir nettement quelques principes qui semblent commander les faits les plus considérables de l'histoire de l'Église. Expliquer ces principes, non point dans l'abstrait, mais à raison des faits et de leurs conséquences, telle a été la méthode adoptée. Quant au maître, il lui appartiendra de développer l'explication, de faire valoir la portée apologétique des événements, d'en détailler le récit. Ainsi l'usage de ce manuel assurera la collaboration constante du professeur et de l'élève. Sollicité de présenter l'ouvrage aux lecteurs, l'éminent recteur de l'Institut catholique de Paris, Mgr Baudrillart, déclare qu'il le fait « très volontiers » et, dans une longue préface qui est bien la meilleure recommandation qu'on pût souhaiter pour le livre, il souhaite ardemment « qu'il se répande », dans l'assurance « qu'il fera du bien à beaucoup d'âmes ».

— ORGANISTE EN UN MOIS, par l'abbé CH. DANJOU, chanoine honoraire, ancien chef d'institution. Grand in-8° broché, 3 fr.

(Ancienne Librairie Poussielgue, J. de Gigord, éditeur, rue Cassette, 15, Paris.)

Ce titre « Organiste en un mois » n'est pas une exagération.

Un enfant intelligent et décidé, — s'il sait déjà lire la musique, — peut en un mois arriver à bien accompagner les soixante morceaux liturgiques ou cantiques donnés comme exercices dans la 1^{re} série : l'auteur l'a expérimenté mainte fois. Les deux autres séries, traitées avec le même soin et d'une manière aussi pratique, mettront le jeune organiste en état de jouer correctement dans tous les modes du plain-chant, et même de transposer ceux qui sont trop hauts ou trop bas.

Les personnes qui connaissent le piano, mais qui sont souvent embarrassées quand elles veulent accompagner les offices