到執

因爲每天送稿要用信封，到文具店時總會隨手買三幾倉備用，有時也會拿到一些公司的私家信封，於是家裡新的舊的，方形長形的，精美印製的，兩塊錢便買到二三十個那種的，各種各樣一大堆。

昨天趕着出門，順手像摸樓在一疊舊信封中抽出一個，正待將稿件裝進去，發現四張紅彤彤的百元鈔票。嘩，發達啦，鈔票肯定來自我的銀行戶口，但什麼時候裝進去，爲什麼放進去，我是一點也記不起來了。

意外的發現引起意外的喜悅，同時也勾起我的貪婪——可能還藏着一些吧。

當天忙完公事，回家後第一件事便是找銀紙。那一叠舊信封被我全部倒了出來，爲數超過五十個。坐在地上，一個個信封拿起來對着光綫照照，結果白費心機。

金錢竟能令人如此忘形。清高書來只是自翔的謊言。

將錢車塞西袋已不是第一次，有回我把一張五百元隨手放入香烟包的玻璃紙下，稍後忘記了這回事，香烟抽完便把烟包扔進垃圾桶，到想起那張鈔票却忘了放在那裡，找了半天也沒着落。晚飯後躺在沙發抽烟才懷疑鈔票可能放在被扔掉的烟包內，牽好大廈清潔人員還未開工，五百大元幸保不失。

另一次更有趣，我整理衣物時，檢出一些不合穿的送人，其中有套衫裙本已放入膠袋，看它光鮮又有點不捨得，於是再抽出來試穿，沒想手插入袋裡時竟然摸出了兩個紅包（利是）。裡面各有一百元。這可不是我的錢，是上一年老細級朋友給的「利是」。

這些情形雖然容易招來損失，但在懵然不覺之後突然發現，樂趣有如「執到」。我想我會繼續「大頭蝦」下去。

太平小記

三厲

科學家的話與問題小說

中國科學技術協會主席錢學森于上周五說：「在科學技術上，在學術思想上，我們現在仍要堅持百家爭鳴，大胆探索；要反對盲目行政手段干預學術自由。」其言足慰香港人心，當內地政局有些變化後，此間不少居民人心惶惶，爲一九九七年六月後憂，這是不可否認的。「在學術思想上」呢！事實上用行政手段干預人民者，他們不能以「科盲」居多，幹部的平均文化水平亦不算高，以往「外行領導內行」的事多。目前有些改善却是事實，近年戲劇、曲藝團體來港表演，我每有機會接觸到其領導人，例如一九八三年秋上海崑劇團來，團長徐湘即對崑劇與中國其他戲曲有研究呢！那次的藝術指導是崑劇大師兼京劇元老俞振飛，就我所知，他在此中的地位絕不低于徐湘。相信以後「外行領導內行」的事更會少了，希望有天成爲歷史。

最近，刊在「人民文學」一期的小說「亮出你的香舌或空空蕩蕩」受嚴厲批判，謂其「內容污穢，格調低下」與「醜化藏族同胞形象」。此間又有人起反感。我讀過這小說，其中寫性頗多，有云：「她竟然撞進來摸到我床上，我不知哪來的胆子就跟她幹了那件事。而且一夜不停。」這些還可出現港報，又有其他，例如寫藏女「非禮」，這男子主要部份；再對藏女的主要部份有所敘述，則雖不乾淨。在資產階級的香港，亦不能如此呢。

有趣的問題

從報上看到一個有趣的問題：「中國史學研究有沒有危機？」

有趣在「研究」也有所謂「危機」，似乎把「史學」當作「經濟」吧？

「一位老總，面對這樣的質詢，答得技巧：「這個問題恐怕不能簡單地作結論。」

老翁認爲，大前提是怪論。結論也只能是怪論。所以，老翁注意的，是這位老總有關對待中國文化的兩種論調。

這兩種論調，其一爲的優秀部份，傳統文化，繁榮現代文化。其二是中國封建社會歷史長，民族性的東西少，民主意識又未傳入，應全盤西化。

據說，這位老總傾向於前一種觀點。

坦白說，老翁也傾向於前一種觀點。

小就受了否定民族文化的觀點影響，此其一；對中國文化認識少，此其二；經過長期封閉後，形成盲目的自大狂，一旦放眼世界，覺得自己什麼都是缺點，因而作了九十度轉變，形成民族自卑感。此其三。

小脚和辮子

中國有不少落後的東西。在本世紀以前，最引人注意的莫過於女人的小脚和男人的辮子。

但是深入分析，還得加以註解。如果不免有欠公平。蓋中國女人的小脚，是在宋朝才開始流行的。從那時起，直到民國初年，中國女人纏小脚的也只限於漢族的所謂詩禮之家。勞動婦女一般都不興纏小脚。漢族以外的各族婦女，也不興纏小脚。所以，沒有時間和空間的制約，把小脚說成是舊時代全中國女人的特色，便不符合歷史事實。

至於男人的辮子，更只是出現在清朝那三百年左右，清朝前後的男人都沒有辮子。

取資料，以繁榮現代文化。其二是中國封建社會歷史長，民族性的東西少，民主意識又未傳入，應全盤西化。

據說，這位老總傾向於前一種觀點。

坦白說，老翁也傾向於前一種觀點。

小就受了否定民族文化的觀點影響，此其一；對中國文化認識少，此其二；經過長期封閉後，形成盲目的自大狂，一旦放眼世界，覺得自己什麼都是缺點，因而作了九十度轉變，形成民族自卑感。此其三。

飲茶解渴淺說

茶葉是止渴消暑的佳品。我國著名藥物學家李時珍在「本草綱目」中說：「茶苦而寒……最能降火。火爲百病，火降則上消失。」

飲茶以後，人爲什麼會感到涼爽？英國的臨床研究中心克拉克等人，一九七六年夏天選擇了一個特別熱的日子，用紅外溫度記錄器對皮膚的溫度進行了測試，結果証實喝了熱茶，數分鐘後皮膚的溫度可以降低攝氏一至二度。原來這個神奇的秘密是由於茶湯中的化學成份在起作用。茶中的咖啡鹼類化合物被人體吸收後，興奮中樞神經系統，並控制下視丘的體溫中樞，調節體溫，同時刺激腎臟，促進排泄，從人體皮膚毛孔裡驅走大量的熱量和污物，使新陳代謝取得新平衡。其次，茶湯中的多酚類、糖類、果膠、氨基酸等成份，與唾液發生了化學反應，滋潤了口腔，因而又能生津止渴，回味甘甜。

飲茶解渴還有別於果汁、汽水等清涼飲料。果汁、汽水只有它們的內含物（包括二氧化碳、芳香油等）揮發時，吸收了一些熱量，起到清涼和生津作用，並沒有根本解決受熱、脫水、體溫平衡紊亂等問題。而飲茶則改善人體生理機能，對體溫進行調節，既能治標又能治本，從根本上起着解暑止渴的作用。

（「情海微瀾」續稿未到暫停。）

醒目詩詞

減字木蘭花

乜都加價

乜都加價，加到大家都話怕。逆案而行，竟調不加不可能！至於地鐵，每歲一加無特別官府經營，票加不加似不成。

醒目

玉雕工藝「鬼斧神工」

「三字經」，有「玉不琢，不成器」之句。毫無疑問，玉石是需要經過雕琢才能成爲玉器的。

中國人對玉石資源的開發和玉器的雕琢，至少已有四千多年的歷史，玉器雕琢的藝術，被全世界譽爲「鬼斧神工」的東方藝術。

中國古代雕琢玉器的工藝，可從出土的殷代墓葬中見之。那些出土玉器中，有種類繁多的飾玉、容器，說明遠在公元前十世紀，中國先民已經掌握相當高水平的玉器雕刻技巧。

早在商、周時代，雕刻玉器已成爲專門的工藝，那時已設有「玉人」、「玉府」、「玉人」，是雕刻玉器的工匠，所謂「玉府」，是管理玉器雕琢的政府部門。

到了漢代，雕刻在玉器上的動物圖案、花紋，雕工更加精巧了。隋、唐時代，著名的玉雕工匠輩出，玉雕又有進一步提高。到了宋代，又設立了專門雕刻玉器的「玉院」，此時的玉雕，具有天然色澤和獨特的技巧。

在玉器上鑲嵌黃金和白銀，是在元代代及清代，技術更精，更臻完善。解放以來，玉器雕刻工藝，更加大大地發展了。

醒目詩詞

減字木蘭花