三至光苑門交印

十二至十四日：參政院又傳往，坐二時而出，又不知議何事。頗有（參政）喜手（湘語）之「內行」，識撈「參政」者（）非余所能也。王釆臣與李勤風參政同來，李即天順祥計也。十四便出前門至天順祥，入陋巷，不見店面，云已至矣。（按）天順祥，前門外鋼緞（？）洋貨店，李伙計而作參政，袁政府固已首羅矣，可謂七十年前已得風氣之先。

十八日晴風已一日成冰。衆議生火，又富大費，姑緩之。（按）此記可証民三政費之難。

十九日黎宋卿（元洪）生日，晨往賀而還。明日有人云飄搖，又奢無無火鍋風味可言。這種擦拳擦掌的情形，也是一份中國筵宇者行頭，另一份英國筵宇者行頭。這些都是國際互相尊重的慣例。

至於稱爲「協議」，是更加簡單了。「聯合聲明」和「協議」，性質也差不多。不論是稱爲「聯合聲明」也好，或者是稱爲「協議」也好，都是必須雙方達成協議的。如果再說得明白一點，那就是雙方通過談判而達成的共同決定。

「協議」一詞，可以包括協定、議定書、條約等形式，也包括聯合聲明、共同宣言等形式。兩者比較，「協議」一詞比較抽象，「聯合聲明」比較具體。

聲明與協議

有人說，今次中英雙方在北京將要簽署的國際文件，中國稱爲「聲明」，英國稱爲「協議」，是否「尚未達成協議」？這當然是怪論。

這份國際文件，大家都稱作「聯合聲明」，只是雙方各自把本國名字先行而已。中國稱爲「中華人民共和國政府和大不列顛及北愛爾蘭聯合王國政府關於香港問題的聯合聲明」，英國則稱爲「大不列顛及北愛爾蘭聯合王國政府和中華人民共和國政府關於香港問題的聯合聲明」。明大簽署這個文件，也是一份英國筵宇者行頭。這些都是國際慣例。

海角吹曲

中國詩詞入外中曲歌

蘇聯國家室內合唱團，最近在莫斯科音樂學院舉行的音樂會中唱了俄文譯出的杜甫詩篇的組曲，包括「茅屋爲秋風所破歌」與「夢李白二首」等。蘇聯的音樂與聲樂都有優秀的傳統，最多是菲律賓人，其次是白俄。白俄尤長于華爾滋曲。上海曾有夜花園名「麗娃果姐村」，由白俄主持。其中白俄樂隊尤佳，我極賞其奏俄羅斯民歌，那種俄語稱「白來拉加」的三角琴，音色與形似新疆的冬不拉。上海到過世界低音歌王俄人夏亞平，他在蘭心大戲院登台，當唱最低音時，令台上的燈與燈罩都震得發響。中國人用洋嗓子表演聲樂與洋人比，不算「小兒科」者幾希！斯大林生前，對音樂與聲樂中最重聲樂，俄國樂師後人美國籍的傑拉金曾撰「馴服藝術」，其中提到此點。

中國藝術曲中用古人詩詞者鮮，「陽關三疊」中以王維的「渭城曲」爲主。在差不多時期，上海的流行曲中有首「飄泊者」，用了李後主的：「簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒，夢裏不知身是客，一晌貪歡……」今年仲夏早晨，我在一家曉報館趕稿時，字房中也常傳出鄧麗君在唱李後主的「春花秋月何時了，往事知多少？昨夜小樓又東風，故國不堪回首月明中。……」十分委婉。很早有首藝術曲「海韻」，用徐志摩的新詩，鄧麗君唱來亦佳，她是這時代中國的出色歌手！

客窗隨筆

活得不耐煩

看武俠小說，每每遇到一些場合，是兩個人相鬥，必然口出大言，大致上總是說一揮劍對方就沒命，流行的幾句是：「大概你是活得不耐煩了，所以敢在老子面前亮相」之類之類的說話。

當然，所謂活得不耐煩，只是一種比喻，指對方不知死活，可是活得很不耐煩，而希望自己可以早點咽過一口氣，閉上眼睛來就停止呼吸，不需要在這個對他那麼殘酷的世界，再繼續地受苦。

他們感到特別苦惱。有些兒孫是比這一種更爲實際得多的，一見老人家依然不像會那麼快就去的樣子，做好做歹將他們送了到安老院去，可免許多牽掛。

而安老院有許多時候，根本太大的分別。

這種地方亦一樣可令到進壽星公也縱命長的，問你怕未。

總而言之，人到這階段不期然就會感到實在活得不耐煩。

但却又不易死得去，這才令人這樣的年紀，當老過，不能夠自己照顧自己，由子孫照顧，晚輩的人家心水清，知道兒孫嘰埋的就去的，做好做歹將他們送了到安老院去，可免許多牽掛。

而安老院有許多時候，根本太大的分別。

這種地方亦一樣可令到進壽星公也縱命長的，問你怕未。

總而言之，人到這階段不期然就會感到實在活得不耐煩。

話說

火鍋

火鍋流行，酒家食肆抱着人有我有之宗旨，聊備一格，不大講究，逢令水平參差不齊。在下最近吃了幾次火鍋，由街道大牌檔吃到尖東東有一家酒家的海鮮火鍋，定價不足二百元，聲明足夠四位用，其實只夠一男一女之用，稱爲情侶火鍋就差不多，連三個女人都不夠吃，不說四個男人了。這個火鍋有一特色，不設青菜。食菜要另計，每碟十八元。我們叫了四碟，單是青菜就吃了七十多元。一位常去街市的女士說，青菜每碟頂多幾一元。貴還不要另加每盤售價二元的鴨蛋，其實每碟十八元，大概也是準備顧客一次過交易的。

自從流行「開冷氣打邊爐」，吃火鍋而要求風味，已屬苛求了。現在打邊爐無非是吃火鍋的形式，根本談不上圍爐的情趣。記得有一年隆冬，爲了尋求打邊爐的情趣，和家人由九龍遠征港島新填地的和平民夜總會，則又是吃得一肚氣焉。人多擠迫，要搭枱，椅子也不能擺得四正，坐半邊屁股。還天無賴很夠風涼水冷，有點晚來天欲雪的興頭了，可惜一陣晚風吹來，漫天飛舞的不是風雪而是塵埃。這時明知菜料裡加了很多「胡椒粉」，也只好把心一橫「大菌吃細菌」了。

醒目詩詞

生查子

打門鬧出人命

一言不合時，兩造都逝馬。
混戰一場時，必有死傷也。
後事究如何？且不提也罷。
勸勸口之人，有理何須打！

港人港語

聖誕咭

對戶吳家二小姐拿了一張聖誕咭過來，我亞八以爲她是送給我的，便道：「左鄰右里，不是送給你的，是人家送給我的，我只是給你看看。」說，她把聖誕咭張開，忽聞一陣清脆悅耳的聖誕音樂聲，咭裡咭外遍閃耀着點點星光似的是又生動又別緻，我亞八雖然不及教徒，也很喜歡這張聖誕咭。它的確充滿了濃厚的聖誕節氣氛。吳二小姐愛不釋手，她把聖誕咭開開合合地欣賞，原來這張聖誕咭要通過聖誕咭無異。吳二小姐道：「這張聖誕定很名貴，我不知要回敬什麼好。」以往寄聖誕咭、年咭，被稱爲「秀才人情」，如今這份人情也不簡單啦！不過我亞八更佩服那些廠家心思巧，在一張小小的紙咭上，便弄出這許多花樣；往年的立體聖誕咭已很了不起，今更有聲、有光，將來不難出一種資咭，配有優美的資詞的，這樣，更會加深受咭的感受，令他直接領略到這份隆情厚意哩。

醒目詩詞

馬照跑

五百多萬人的香港，究竟有多少人向馬會貢獻鈔票，俗語「鋪草皮」呢？似乎未見詳確的統計數字，但若以馬季期間，報紙馬經版的篇幅而論，大概其數字不少。朋友的書店，每年代報紙派送該報增刊，凡是經濟的，如兩屆交易會特刊等，聽說幾百本有時還派不完。免費贈送，厚厚一本，只要對下報紙印刷精美，封面過膠，七彩精印，圖文並茂，有興趣的人，却不見太踴躍。

每年馬季開鑼前，報紙送出馬經資料一冊，印花還要加歇若干，老友書店，一開門便有人排隊輪取，一千幾百本，一個地區，即刻派完，還有向隅者，有的老遠跑來要，可見賭馬的人實是不少。賽馬前一日或上午，投注站人頭湧湧，座兇空前。賭馬變成人們日常生活課題之一。

有人怕九七之後，一切起變化。內地有開人士即出來說：「屆時馬照跑，舞照跳。」我想，舞要否照跳，倒不是重要的的，但馬不能不跑，立即不跑，雖沒有大不了，但賭徒大概就不是這個想法了。

因爲「馬照跑」大概可安慰一些無中求有、窮中想富、夢想出現奇跡者的心境。

醒目

本草正義評當歸頭止血

近年新編之「中藥大辭典」，引「本草正義」（手邊沒有「本草正義」，這本書，不知是那位名家所撰）說：「歸身主守，補固有功，大尾主走，逐瘀自驗，而頭兼上行之性，便血中陷下之失血症，用歸頭兼上行之性，便血頭止血是適合的，但如溺血、崩中淋帶等之陰口吐血、鼻流血，就不大合適了。

最後還說：「當歸之氣味俱厚，行則有餘，守則不足。」這已說明了當歸具有守其止之一字而義謂其「走宣」之性，所謂「活血」是也。因此，用當歸作爲補血藥，應加入其他藥物配伍，如當歸補血湯之加北民，此傳寄主之「生化湯」，在某些疾病時，要加「人參」之意。古人未知當歸對於子宮具有兩種作用，未有先煎，後下之分，且頭、尾、身或全用，處方亦不明確。

醒目

不是這種笑沒有這多愁

她的笑，那樣柔和，那樣嫵媚，而且還那麼明亮。也許她知道自己笑容的慈力，因此她想以笑取勝，希望可以用她的笑容，取得評判的好感，她一登上講台，就這樣地笑着，一面朗誦一面笑，從頭笑到尾。

可是朗誦，要表現的不是朗誦者自己的美，與自己的可愛，而是作品的內容，這是詩歌作者從作品中透露出的思想和感情。所以我給她的評語是：「你的笑容很美；但是跟這篇作品的思想和感情，不大貼合，朗誦這篇作品，許多地方是不需要笑的，而且需要笑的地方，也不是你那種笑。」

後來，我又對她口頭上作了更詳細的解釋。我說：「你上台之後，可以笑，因爲，這時候還未開始朗誦，你的笑是你本人對聽衆和評判的致意。但是一開始朗誦，就不要笑了。這首詩的開頭幾句，是非常莊嚴的，末段是需要笑的，但也不是你那種笑。你的笑容很美，但對這首詩說，你的笑是太柔了。這首詩需要的是豪放的笑，自信的笑，不是你那種笑。」她點點頭，好像是明白了，也好像是接受了。當天下午，她又參加了另一項的比賽，她一點也沒有改變，她還是不管詩的內容，只顧自己笑，又是從頭笑到尾。另外一組，有個女孩子，朗誦一首有一點哀傷的詩。詩裏表現的又是一種淡淡的愁，可是她却雙眉緊皺，好像痛苦得不得了，甚至有一兩句還帶着一點哭聲，聲音輕輕地顫抖。我只好在評語中寫道：「沒有這多愁！」

她笑得很美，而且很快使人喜歡。

醒目

「舊西遊」故事動人

「唐三藏取西經」的故事，是元朝、明朝以來就流傳得很廣的民間傳說，明朝的吳承恩根據這些傳說，寫成了著名的「西遊記」，成爲我國古典小說中的偉大作品之一。

吳承恩的「西遊記」中的各種故事，特別是孫行者與妖魔鬥法的故事，是十分動人的。然而，既然在吳承恩之前就已有關於「唐三藏取西經」的傳說，則這些傳說未爲吳承恩收編入「西遊記」之內，成爲「滄海遺珠」，也是很自然的事。

在民間流傳的一本「大唐三藏取經記」，有人認爲就是在「西遊記」之前就在民間印發的書，有人推測，這可能是宋朝時的產物，書內有許多關於唐三藏在往西天取經的傳說，則朝的吳承恩根據這些傳說路上，遇到了妖魔鬼怪，由孫行者來收拾的記述。這些記述，也頗美麗動人。

例如，其中一則叫做「過獅子林」，敘述唐僧師徒七人來到「獅子林」，在這裏，數不盡的麒麟在四處奔跑，獅子成羣，搖頭擺尾，跑出出林外迎接。每隻獅子和麒麟，都徒們離開時，麒麟及獅子又護送。這些「舊西遊」還有許多美麗故事，明日續說。

港人港語

聖誕咭

醒目

活得不耐煩

話說

火鍋

醒目

偉大電影

重看電視播映的「戰爭與和平」很是感慨。不久前，我重看那些步兵、騎兵的衝鋒陷陣，看「亂世佳人」。這片拍於四十幾年前，許多大場面的戲都有合成畫面的毛病，如前景的馬車動，後景偶見有靜止的瑕疵等。然當你一想到這是半個世紀前的作品，便只覺今天的進步，而不是往昔的渺小了。

看到法軍與俄軍兩陣對圓時，我們已經很難再見那些戰爭巨片。今天世界頭號富國——美國已有層次、有隊形，遠鏡、近鏡，都拍得很好，觀衆有如身歷戰場。

他們寧可相信用千萬金元炮製的道具，用以刺激觀衆的官能。現在，連鐵金剛都玩盡，太空片也無新意了，又怎麼樣呢？

我期望再見像「戰爭與和平」那樣的巨片。至少，它令人想到國家、民族、家庭以及一切人倫方面的東西。但是在那兒找這些許多像柯德利夏邦等演技派演員了。

醒目

紫水晶

醒目

十八：幾乎花光

周太說：「得五個人食夠了！」

大女兒東東說：「最好要一碟菜！」

周維暢說：「好，就要多一碟！」

結果，周維暢一家五口，在經魚體電了一餐飽的時候，周維暢就並不那麼愉快了。他替官校教師改卷一月賺到的那八百元，進賢紅斑、中蝦，象酒家結賬在內，幾乎已經用光。

回程時候，周維暢忍不住說：「辛辛苦苦，熬了一個月夜，給你們一家吃道一餐，你一家五口人，今後連晚飯也成問題了。」

「但是，你去了做住家工，我們一家五口人，今後連晚飯也成問題了。」

「唔，我現在眞正知道了！」

「既然知道，你就應該加點家用啦！」

「加家用？」周維暢爲之一怔，「你應該早一些開口，就不用到鯉魚門花這七百多元啦！現在我那有錢加家用給你，要加就只好下一個月才加啦！」

「你既然無錢加家用，那麼，由明日開始，我只好去打住家工了！」

「什麼？你要去打住家工？」

「我已經有十年八年沒有出去做工作，什麼都跟不上社會的發展了，難道還可以再做寫字樓工麼？」周太向周維暢反問道。

「世界難題」

醒目

情海微瀾

情詩一束

我的眼睛

你說我眼睛最美
你說我看着你的時候
我的眼睛
就能使你沉醉
當我的眼睛
看到別處
你就感到寂寞凄清

親愛的
也許你要的
只是我的眼睛

優

我就把眼睛取下來
鄭重地放在你掌心
女這時候
它一句情話也不會說
只剩下一片血淋淋

醒目

還你目面來本

中國有一句格言，叫做「女子無艷便是福」。「艷」作何解？就是打扮妖冶的意思。何以會「無福」？因爲有修養、有見識的男子，不會追求那些刻意打扮的女子；於是，她們遇到的，往往只是「登徒子」之流。所以，「十八無醜女」，還是回復你的本來面目吧！

相信很多人都會跟我一樣，很欣賞自然美的，每逢在街上看見不施脂粉、清秀可人的女孩子，都不禁回頭多看幾眼；這種女孩子實在給人一種脫俗的感覺。相反，那些落了粧之後便見不得人的明星，她們根本就談不上一個「美」字。

一些對明星很有研究的朋友們，一旦碰到任何一位藝員或明星的時候，就會評頭品足一番，但筆者發現，一般人看見這些在螢光幕出現的明星後，都會彈多於讚。不過，事實上，那些女藝員出鏡時粉之多，亦是我們難以估計的。

上了年紀的人，一般都贊成少女的年代，不施脂粉是最好的，甚至淡淡的唇膏也不要塗；因爲，他們認爲，年輕就是本錢，根本不需要用任何化粧品。筆者認爲這些長輩的意見十分寶貴，很對的。

香港這個社會，由於環境的特殊，造成一些特別的社會現象（也許現今很多其他國家都會有這個情況），一位很年輕的女孩子，會把咀唇塗得紅紅的，又畫眼線、塗胭脂，眞正俗不可耐。本來一張清清秀秀的臉孔，就裝成庸俗不堪。不知是她們欲表現自己成熟還是怎樣，這種現象在香港十分普遍，隨街都是這樣的女孩子。

據筆者所見，台灣女孩子是最樸素的，也許就是我們所稱的「氣質」。走在台北街道上，眞面目示人。不過，這當然跟她們的生活環境和習慣有很大的關係，不能將她們跟香港女子比較。但事實上，筆者確實蠻欣賞台灣女孩子給人那種清新的感覺。

對於美的標準，肯定每個人下的定義不同，如果想要有一種恒久的美的話，相信一定要從自己的內涵着手，外表雖重要，但絕對沒有內涵那麼重要。如果一個沒有內涵的女孩子，加上一種人工製造的「假的美」，就眞是不敢恭維了。如果年紀稍大了，又要出場合，那麼，粧，也是能培添少婦風，來一個清淡得體的化情的。

醒目

花棉成收

「有心栽花花不發，無心插柳柳成陰」，這情況十分普遍，在下有兩次經歷，却是十分難忘。

一次是無意間種了一棵紫蘿蘭，其實只是一堆十寒的澆澆水，竟然開花一年不斷，但十分可惜，一年之後，準備到意一點栽培時，竟然凋謝了。

另一次是收成棉花。本來，棉花是寒冷的地區種植，可是，記不得那裡弄來了幾粒棉花種子，隨便撒在花盆上，當種子發芽的時候，已是高高興興，過去所見的，只是照片而已；現在，竟然把聖誕咭開開合合地欣賞，原來這張聖誕咭要張開來才有音樂聲及閃燈，合起來的時候，便和普通聖誕咭無異。吳二小姐道：「這張聖誕定很名貴，我不知要回敬什麼好。」以往寄聖誕咭、年咭，被稱爲「秀才人情」，如今這份人情也不簡單啦！不過我亞八更佩服那些廠家心思巧，在一張小小的紙咭上，便弄出這許多花樣；往年的立體聖誕咭已很了不起，今更有聲、有光，將來不難出一種資咭，配有優美的資詞的，這樣，更會加深受咭的感受，令他直接領略到這份隆情厚意哩。

醒目

非己所願

表面看來，我們所做的每一件事，都是自己的主意，沒有人強迫，事實上，往往是受別人或外來因素所影响，而非自己的眞正意願、需要。

譬如，時裝流行些什麼樣式，自己沒有幾件，好像就是落後了；時髦的玩意不懂玩幾下，就像是「老土」，於是便去追逐潮流。

常見的人們，常以賽馬、足球或什麼體育活動做話題。

其實，這些都不一定是自己所喜歡的，只不過是爲了討好別人而爲而已。

有時候，爲了追名逐利，爲了身份與利益，便去做一些自己本不願做的事情，甚至違背自己的良心，出賣自己的人格。

這些，好像都是我們自願的，其實不然，是對自己的不誠實。假如這類事情做得多，我們就會覺得十分不快樂的了。

醒目

雞曰成事在人謀知當

唯世間最可貴者青春與幹勁

好朋友阿敏最近轉了新公司，她的上司很好人，時常帶同她出席午餐例會，順然她很得上司的鍾愛。

「大概是彼此間的性格較爲相合吧！」阿敏推不着心中喜悅地說。她細算自從上班三個月來，所參加的午餐會就有五個，如女青年商會、管理協會、女獅會和其他會所舉行的午餐例會等。

「哎約，小心多吃要肥豬了！」我取笑她。

「好難了，試想，我差不多每天都要加班到七時左右才離開公司，這份工作實在相當辛苦。」阿敏忽然又訴苦起來。

不過，她承認加班也是值得的，因爲老闆很「識做」，上等貂皮做的每件一萬元以上，而兎毛做的却只售數百元，一般狼皮之類的，一兩千元已經不銷了。平心而論，這比起毛絨縫製的，倒是「抵着」得多，現在一襲毛絨大衣，較好的也非一二千元不行。皮草的時穿性比一般的衣着强得多，一襲皮草穿外衣，可穿十年八年，而外表看來，却仍頗鮮艷。倘若不是因爲能穿得日子不多，比其他物料製作的更值得購置。

記得十幾廿年前，本港市面賣的毛衣，大都來自內地，那時候國貨公司的毛衣部，用兎毛製作的毛衣，三四百元就買到一件了。當時本港的皮草製作業以平很少，只有幾家專門替貴高價貨的商號在營業。我家女孩七八歲時在國貨公司買的一件童裝兎毛大衣，只花了二百元上下，却一直穿了好多年，直至不合穿，又轉送給較年輕的堂妹，這樣輾轉穿着，到如今還穿在別人身上。現在本港的兎毛製品，價格也廉宜得很。

醒目

從病中啓發到的——生仔生女應及時

前幾天害了一場嚴重大傷風，頭暈腦脹，還發燒，只好向公司請兩天假，留在家裡休息休息。

女兒知道了之後，異常開心，因爲又多一點時間陪她一起，看她笑嘻嘻的望着我說：「媽咪，如果你成日傷風就好了！」唉！聽完後，馬上應該出現一個卡通片中常見的動作——整個人倒到後面去！害了大傷風，自己那麼「慘」，她又沒有一點同情心，還說出「風涼話」，眞不知，現在才來後悔，遲矣。

所以說，生孩子該是一件十分有計劃的事情，否則，到最後嫌多又嫌少。

她又沒有兄弟姊妹，如果換了是自己，都會覺得悶。

現在想了想，有點心「郁」，想再生一個。假如再生一個的話，小女兒便不會這麼悶了。不過，再想深一層，等到我再生一個之後，女兒又長大些了，而且啤啤又怎可以陪她呢？等到啤啤三、四歲可以玩的時候，女兒的生活圈子又不知擴闊多少了，有了自己的生活圈子，自然就不再需要人陪了。所以，這個念頭剛起即消。畢竟，再生一個的話，年齡也差得太遠了。

如果要再生，應該在前幾年使實行，否則，到最後嫌多又嫌少。

醒目

「寶貝爸爸」有料笑些

爲了鄰台殺出個古裝的和番美人王昭君，「歡樂今宵」也不能不振作一下，抓緊已有了習慣性的觀衆。這一回再不宜再玩其賣弄神怪特技的武打冷飯貨；也不便再推出個舞神搗鬼，不倫不類的黑臉怪物，實是有備而戰的來一套較有人間烟火味的小品趣劇，能以今來抗古，效力自然較强。

與和番古裝美人同晚同時上場的，是一齣由劉丹主演的「寶貝爸爸」，由這位中生來扮演個風流成性，亨亭玉立了，他依然混跡脂粉叢中的爸爸，他當然是勝任愉快，頗能逗笑的角色恰與同晚另一個連擋長劇中，他扮演的屈流叔叔，有點兒近似而已。

在這兩個戲中，劉丹扮演的，都是老板身份的獨身中年人，爲了派親信下屬去接鄉間來的女兒，與外地飛回的女友，因誤會而鬧出些烏龍笑話，但鄭嫦動輒就召警來追究，也總續編導在處理上有點過火，希望不要發展成爲胡鬧劇。

醒目

在孩子面前「丟架」了

與兒子逛國貨公司，走到玩具部，挑三揀四的，兒子心多多，樣樣都想買，無法定奪。最後，還是由爲母作主，買了兩副棋，一副是飛行棋，另一副是鬥獸棋，眞便宜，合共才三塊錢，眞是經濟抵玩了。

雖則一把年紀了，但對於飛行棋、鬥獸棋之類簡單遊戲，還是興趣盎然，教識兒子玩之後，兩母子就「殺」個不亦樂乎。

多玩了幾次，兒子又覺悶了，轉換鬥獸棋，又嫌太過簡單，沒有刺激性。於是，他找出了爸爸的象棋，扭着要我教他捉象棋。唉！這眞是令爲母尷尬，想當年，讀了那麼多年書，玩過不少玩意，始終就是學不會捉象棋。腦筋太笨，還是只適宜玩飛棋。

醒目

聖誕樹圖案枱墊

由煽爐拿出來的食物，又或者是餸仔菜之類，如果直接放在餐桌之上，很容易使到餐桌受損，厚玻璃的餐桌枱面受熱會爆烈，光漆的會留下一個「烘印」，十分不美觀。因此聰明的家庭主婦，都懂得利用爲報紙來墊一墊，隔一隔熱力，這樣就可免餐桌受到損害。

其實，還可以有更好的辦法，就是一些厚棉布墊。市面上有售各種隔熱棉布枱墊，不外十餘元便可購到，上面印上的圖案尤見多姿，比如這一款以聖誕樹圖案印成的，尤能配合節日之氣氛，承托由煽爐中取出之沸熱東西，最爲理想。

醒目

星葉秋海棠形態甚美

星葉秋海棠在初冬的日子裡，正好是花與葉並茂的好季節，植物雖是原產於南美洲巴西及秘魯各地，但在第二次世界大戰結束之後，新的品種在美國改良成功，並傳說是由一位熱愛培育園藝植物的女士培育成功的。

星葉秋海棠的花期雖不久長，但墨綠色的葉子，一年四季常茂，而且在每一片綠葉上，葉脉甚縝明，從葉柄的頂點散發，成一顆星狀，白色的葉脉在葉上，很清楚地疊成星層，如天河的星系，經過霜後的葉子，還呈現紫紅色，故此，在初冬開始，星狀的葉已添上顏色。

星葉秋海棠屬多年生草本植物，葉大而作互生，並作三裂狀或五裂狀，形態很美。

星葉秋海棠在初冬的日子裡，正好是花與葉並茂的好季節，植物雖是原產於南美洲巴西及秘魯各地，但在第二次世界大戰結束之後，新的品種在美國改良成功，並傳說是由一位熱愛培育園藝植物的女士培育成功的。

星葉秋海棠的花期雖不久長，但墨綠色的葉子，一年四季常茂，而且在每一片綠葉上，葉脉甚縝明，從葉柄的頂點散發，成一