

Acoustiques et haut-parleurs

※※※E meilleur récepteur ne vaut abso-

** Iument rien s'il est condamné à donner sa musique à travers des donner sa musique à travers des mauvais acoustiques ou un mauvais haut-parleur. Pour faire de la distance, comme on dit en termes d'amateurs, il faut une paire d'acoustiques très sensibles et ce n'est certainement pas parmi les appareils à prix réduits qu'on les trouve. Pour obtenir du volume, il faut un bon haut-parleur de dimension et de construction convenables et encore là il faut mettre un prix assez élevé pour en obtenir un bon. De plus, il arrive très souvent que des acoustiques ou des haut-parleurs de même marque, donnent des résultats très différents. Il faut donc savoir choisir si l'on

Commençons d'abord par les acoustiques. Théoriquement une bonne paire d'acoustiques serait celle dont les bobines indiquerait le plus grand nombre d'ohms. Ainsi une paire d'acoustiques de 2,500 ohms serait moins bonne qu'une autre de 5,000 ohms. Mais il faut noter qu'il s'agit ici des ohms fournis par l'impédance des bobines et non pas par leur résistance.

veut s'organiser parfaitement.

Or il existe maintenant sur le marché des acoustiques qui indiquent 5,000 ohms, qui les ont bien en résistance, mais non pas en impédance. Il suffit pour cela que le fil soit moins bon conducteur. Le résultat est que ces acoustiques marquant 5,000 ohms sont souvent inférieurs à d'autres marquant 2,500. Donc le chiffre ohmique que l'on trouve sur les acoustiques ne signifie pas grand'chose maintenant. Pour un amateur ordinaire il n'y a qu'un seul moyen, c'est de comparer les résultats obtenus

avec différentes marques et même avec différents numéros d'une même marque.

On doit être plus exigeant pour les acoustiques que pour le haut-parleur. C'est-à-dire que les acoustiques, demandant beaucoup moins d'amplification, n'étant pas surmontés d'un pavillon qui déforme toujours, sont supposés nous donner une musique parfaite.

Si donc vos acoustiques vous donnent une musique déformée, ou encore que les diaphragmes vibrent désagréablement, et que d'autre part la réception est bonne, vous pouvez en conclure qu'ils sont inférieurs. Un défaut assez fréquent parmi les acoustiques à bon marché, c'est leur insensibilité. Il faut un courant extraordinaire pour qu'ils indiquent un peu de vie. La musique qu'ils donnent, est amortie, et sans harmoniques. Au contraire une bonne paire d'acoustiques vous donnera l'illusion d'être dans la salle du concert, la musique sera sonore et riche.

Il n'est guère possible d'améliorer une mauvaise paire d'acoustiques. Il n'est pas conseillé, non plus, à moins d'être un expert et d'avoir l'outillage voulu, d'essayer d'aimanter les pôles, de refiler les bobines, de redresser et de fixer les diaphragmes. Dans la plupart des cas on ne fera qu'empirer les choses. Il n'y a pratiquement que des remèdes préventifs pour les acoustiques. Ces remèdes consistent à acheter de bons acoustiques et de les garder en bon état.

Lorsqu'on possède une bonne paire d'acoustiques, il y a certaines précautions à prendre pour les conserver en bon état. Il faudra tout d'abord éviter tout effort qui pourrait casser les fils délicats dans leur enveloppe. Il faut éviter aussi de frapper les acoustiques ensemble ou de leur faire subir un choc quelconque. Cela aurait pour effet de diminuer l'aimantation des pôles. De même il faudra prendre soin, pour conserver l'aimantation des pôles, de bien connecter les acoustiques. On ne peut pas