

## Questions au Feuilleton

Unité	Modèle	Nombre	Date de livraison		
LdSH (RC)	Cougar	13	Entre avril et juin 1980		
		13	Entre août et octobre 1980		
		13	Entre mai et juin 1981		
	Husky	2	septembre 1980		
8 CH	Cougar	4	octobre 1979		
		9	Entre février et mars 1980		
	Husky	13	Entre octobre et décembre 1980		
		2	août 1980		
12 <sup>e</sup> RBC	Cougar	4	octobre 1979		
		9	Entre mars et avril 1980		
		13	Entre juin et août 1980		
	Husky	2	Entre juin et août 1981		
Région	Modèle	Nombre	Date de livraison		
Pacifique	Cougar	4	décembre 1980		
	Grizzly	8	janvier 1981		
Prairies	Cougar	8	janvier 1981		
	Grizzly	8	février 1981		
Centre	Cougar	16	Entre février et mars 1981		
	Grizzly	17	Entre mars et avril 1981		
Secteur de l'Est	Cougar	8	avril 1981		
	Grizzly	12	Entre mai et juin 1981		
Atlantique	Cougar	5	mai 1981		
	Grizzly	10	Entre juillet et août 1981		
Centre d'entraînement au combat	Cougar	1	novembre 1978		
		2	mai 1979		
		1	juin 1979		
		2	juillet 1979		
		4	septembre 1979		
		8	novembre 1979		
		4	décembre 1979		
		7	janvier 1980		
		2	juin 1980		
		École du génie aérospatial et du matériel des forces canadiennes	Cougar	1	novembre 1979
1	avril 1979				
1	novembre 1978				
1	janvier 1979				
1	février 1979				
1	juin 1979				
Centre d'essais techniques (terre)	Cougar			1	mars 1979
				1	novembre 1979

## LES SUBVENTIONS DU CONSEIL DES ARTS

## Question n° 551—M. Jones:

1. Quel était le but de la subvention spéciale de \$50,000 provenant de «l'argent destiné à promouvoir l'unité canadienne» et qui a été accordée par l'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada à vingt troupes de danse moderne? A quelles troupes étaient destinés ces fonds et quel montant a été accordé à chacune d'elles?

2. Sur quels critères s'est-on fondé pour déterminer les diverses troupes admissibles à cet argent?

3. Ces subventions seront-elles accordées de nouveau l'an prochain? Quel ministère a fourni ces fonds? Pour l'année 1979, est-il disposé à accorder le même montant ou plus?

[M. Danson.]

4. De telles subventions seront-elles offertes à d'autres groupes artistiques pour qu'ils puissent être parrainés?

**L'hon. John Roberts (secrétaire d'État):** Le Conseil des Arts me transmet les renseignements suivants:

1. Les compagnies et artistes dont les noms suivent ont reçu des subventions couvrant leurs frais de déplacement et d'hébergement à l'occasion de leur participation au festival «Octobre en danse» à Montréal (11-21 octobre 1978) et au Toronto Dance Festival (19 septembre-22 octobre 1978). Le Conseil prévoyait déboursier, au plus, \$50,000 pour financer la participation d'une vingtaine de candidats; en fait il a attribué 18 subventions totalisant \$48,556.

Compagnie	Subvention \$	Festival
Ballets Jazz, Montréal	4,183	Toronto
Contemporary Dancers, Winnipeg	9,009	Toronto et Montréal
Entre-Six, Montréal	1,640	Toronto
Fulcrum, Vancouver	1,560	Toronto
Louise Garfield, Toronto	600	Montréal
Les Grands Ballets, Montréal	600	Toronto
Groupe Nouvelle Aire, Montréal	2,337	Toronto
Groupe de la Place Royale, Ottawa	2,968	Toronto et Montréal
Halifax Dance Co-op, Halifax	2,155	Toronto et Montréal
Judy Jarvis Dance & Theatre Co., Toronto	1,180	Montréal
Judith Marcuse, Vancouver	1,484	Montréal
Jean-Pierre Perreault, Ottawa	440	Montréal
Linda Rabin, Vancouver	522	Montréal
Regina Modern Danceworks, Regina	4,888	Toronto
Paula Ross Dancers, Vancouver	5,210	Toronto
Royal Winnipeg Ballet, Winnipeg	5,272	Toronto et Montréal
Theatre Beyond Words, Niagara-on-the-Lake	1,230	Montréal
Toronto Dance Theatre, Toronto	3,278	Montréal

2. Les compagnies et artistes canadiens professionnels sont admissibles à ces subventions à condition

a) de faire une demande et de proposer des plans de voyage raisonnables;

b) d'être invité par les organisateurs du festival;

c) d'avoir la compétence voulue;

d) de venir d'une autre province ou d'une ville située à plus de 250 milles du festival;

e) de n'avoir pas reçu de subvention préalable pour une tournée dont l'itinéraire comprendrait la ville du festival.