

IMPRESARIOS - CRITIQUES - ARTISTES - VISITES - TOURNÉES PRÉPARATOIRES (suite)BÉNÉFICIAIRESPROJETS - LIEUX ET DATES

Uriel Luft,  
Gestion artistique  
mondiale Inc.,  
Montréal

Tournée préparatoire en Asie afin d'organiser  
les tournées du Royal Winnipeg Ballet, des  
Ballets Jazz de Montréal et de Répercussions,  
août-septembre 1986.

Association des  
orchestres canadiens, Toronto

Participation de Betty Webster, (directeur  
exécutif), au Conference of the Nordic  
Symphony Orchestra" et à la rencontre des  
dirigeants de l'Association international  
d'orchestre, Oslo, septembre 1986.

Rétrospective Glen Gould

Exposition au Centre culturel canadien,  
Paris.

Cirque du Soleil,  
Montréal

Tournée préparatoire de Guy Laliberté en  
Californie et en Australie, mars-avril 1987.

Le Centre d'essai des auteurs  
dramatiques,  
Montréal

Lectures d'écrivains québécois au théâtre  
UBU, New York, novembre 1986.

Pattie Sun,  
Great Artists Management  
Toronto

Tournée préparatoire en Chine, à Hong-Kong,  
en Thaïlande, en Indonésie, à Singapour, en  
Corée et au Japon, septembre-octobre 1986.

Geore Skalkogiannis,  
Skalkogiannis Artists  
Management

Tournée préparatoire à New York pour la  
troupe La La La Lock Dancers, septembre 1986.

Fondation du Théâtre  
public, Montréal

Participation de Claude des Landes à une  
rencontre non officielle sur le théâtre  
européen, Copenhague, octobre 1986.

Centre québécois de l'Institut  
international du théâtre  
(IIT)

Participation de Hélène Falcon, présidente, à  
la 81<sup>e</sup> session de l'I.I.T. à Paris et au 3<sup>e</sup>  
Festival de la francophonie à Limoges  
(France), octobre 1986.

Festival des théâtres des  
Amériques,  
Montréal

Participation de Marie Hélène Falcon,  
(directeur), au "New Wave Festival" de New  
York, au "Festival de Limoges" et au "Festival  
Iberoamericano de Teatro de Cadix", ainsi  
qu'au "Informal Meeting of European Theatre"  
à Copenhague et au Festival d'automne de  
Paris, octobre-novembre 1986.