

IMPRESARIOS - CRITIQUES - ARTISTES - VISITES - TOURNÉES PRÉPARATOIRES (suite)BÉNÉFICIAIRESPROJETS - LIEUX ET DATES

Uriel Luft,
Gestion artistique
mondiale Inc.,
Montréal

Tournée préparatoire en Asie afin d'organiser
les tournées du Royal Winnipeg Ballet, des
Ballets Jazz de Montréal et de Répercussions,
août-septembre 1986.

Association des
orchestres canadiens, Toronto

Participation de Betty Webster, (directeur
exécutif), au Conference of the Nordic
Symphony Orchestra" et à la rencontre des
dirigeants de l'Association international
d'orchestre, Oslo, septembre 1986.

Rétrospective Glen Gould

Exposition au Centre culturel canadien,
Paris.

Cirque du Soleil,
Montréal

Tournée préparatoire de Guy Laliberté en
Californie et en Australie, mars-avril 1987.

Le Centre d'essai des auteurs
dramatiques,
Montréal

Lectures d'écrivains québécois au théâtre
UBU, New York, novembre 1986.

Pattie Sun,
Great Artists Management
Toronto

Tournée préparatoire en Chine, à Hong-Kong,
en Thaïlande, en Indonésie, à Singapour, en
Corée et au Japon, septembre-octobre 1986.

Geore Skalkogiannis,
Skalkogiannis Artists
Management

Tournée préparatoire à New York pour la
troupe La La La Lock Dancers, septembre 1986.

Fondation du Théâtre
public, Montréal

Participation de Claude des Landes à une
rencontre non officielle sur le théâtre
européen, Copenhague, octobre 1986.

Centre québécois de l'Institut
international du théâtre
(IIT)

Participation de Hélène Falcon, présidente, à
la 81^e session de l'I.I.T. à Paris et au 3^e
Festival de la francophonie à Limoges
(France), octobre 1986.

Festival des théâtres des
Amériques,
Montréal

Participation de Marie Hélène Falcon,
(directeur), au "New Wave Festival" de New
York, au "Festival de Limoges" et au "Festival
Iberoamericano de Teatro de Cadix", ainsi
qu'au "Informal Meeting of European Theatre"
à Copenhague et au Festival d'automne de
Paris, octobre-novembre 1986.