

donde se concentran las operaciones pesqueras de ambos países y fomentar otras medidas cooperativas para evitar daños a los equipos de pesca y facilitar los arreglos de cualquier reivindicación derivada de dichos daños; y

(e) llevar a cabo cualesquier otras funciones que le asignen ambos gobiernos.

Los funcionarios canadienses y soviéticos acordaron también, en relación con la creación de la Comisión propuesta, asegurar la pronta interrupción de la pesca cuando se hubieran agotado las cuotas nacionales correspondientes. Una vez establecidas de modo eficaz dichas disposiciones y los demás procedimientos mencionados anteriormente, la flota pesquera soviética recibirá nuevamente permiso para acceder a los puertos canadienses del Atlántico.

#### Acuerdo bilateral previsto

Ambas delegaciones atribuyeron gran importancia a la cooperación futura en el campo de pesquerías y se mostraron dispuestas a celebrar nuevas conversaciones para estudiar la preparación de un acuerdo bilateral sobre cooperación pesquera que determinaría las condiciones reguladoras de la pesca soviética en aguas canadienses.

#### Premios a la Dirección General de Cinematografía de Canadá

Las producciones de la Dirección General de Cinematografía de Canadá recibieron otros 18 premios en recientes festivales internacionales, con lo que el número de premios ganados por la Junta desde 1945 supera los 1.500.

Entre los premios concedidos recientemente podemos citar los del Festival Cinematográfico Australiano, el XXIV Festival Cinematográfico Internacional de Melbourne, el X Festival Internacional de Dibujos Animados de Annecy, Francia, y el XVII Festival Americano de Cinematografía de Nueva York.

El documental *Hombre de los Símbolos*

(*Mr. Symbol Man*) sobre Charles Bliss, inventor de un nuevo lenguaje simbólico, recibió la Bobina de Oro del Festival Cinematográfico Australiano celebrado en Sydney y obtuvo dos premios importantes - el Trofeo de Plata y el premio del Gobierno de Victoria de mil quinientos dólares del Festival de Melbourne. Bruce Moir y Bob Kingsbury son los directores de la película.

También recibieron trofeos de plata en el Festival de Melbourne los cortometrajes sobre la naturaleza *Más que a Simple Vista (Beyond the Naked Eye)*, dirigido por Claudia Overing, y *Cazadores Cri de Misstassini (Cree Hunters of Misstassini)*, documental sobre la vida del pueblo cri en el Norte canadiense, dirigida por Tony Ianuziello y Boyce Richardson.

Las películas ganadoras en el Festival de Annecy fueron *Feliz Cumpleaños (Happy Birthday)*, crítica del vicio de fumar, dirigida por Lynn Smith que recibió el premio de publicidad, y *El Matrimonio del Buho (Mariage du Hibou)*, historia de animales dirigida por Carolyn Leaf que recibió el premio Emile Renaud.

La Dirección General de Cinematografía recibió cinco premios en el Festival Americano de Cinematografía, entre ellos tres cintas rojas. A continuación enumeramos otros premios obtenidos:

- Premio de 1.000 francos en el Cuarto Festival Internacional de Cortometrajes y Documentales de Grenoble, Francia, a *¿Le Gustan los Perros? (Aimez-vous les Chiens?)*, estudio sociológico del perro en nuestra sociedad, dirección de Jacques Godbout.

- Premio especial del sexto Festival Cinematográfico Internacional de Varna, Bulgaria, por "sus ideales humanitarios y su alto nivel artístico" a *Hambre (Hunger)*, cortometraje animado aplaudido por la crítica y realizado con ayuda de una computadora por Peter Foldes.

- Trofeo Pez de Plata del Festival Internacional de Cinematografía sobre Pesca Profesional de Marsella, Francia, a la película *Mañana Será Demasiado*