

## La Chiromancie.

Notre destin est-il vraiment écrit dans les hiéroglyphes tracés par la nature à l'intérieur de nos mains ? Dieu aurait-il permis que les événements de notre vie—plus ou moins déterminés par notre propre tempérament et nos tendances, lesquels se manifestent extérieurement par certains mouvements, certains *ties* personnels qui marquent la peau et le masque humain de signes caractéristiques—Dieu aurait-il voulu que notre histoire toute entière fut traduite là en raccourci ?

Est-il probable que la clef de l'avenir se puisse trouver dans les sillons creusés par les habitudes familières dans ce membre actif, intelligent auxiliaire de tous les mouvements de l'âme et dont la physionomie est si expressive ? D'aucuns soutiennent avec de gros volumes à l'appui. LE COIN DU FEU, lui, soumet les principes de la chiromancie à ses lectrices, sans garantir le bien fondé de ses prétentions.

La chiromancie, rénovée par le capitaine d'Arpentigny et par Desbarrolles, vient des Bohémiens. Elle comprend : 1<sup>e</sup> l'étude de la conformation de la main et des doigts ; 2<sup>e</sup> l'étude des lignes qui la sillonnent à l'intérieur et sur les côtés.

On ne peut nier que la main ait une physionomie ; elle est la principale manifestation de l'action humaine ; par suite, l'étude de sa conformation offre à l'observateur des données rationnelles sur le tempérament du sujet observé. En dehors de ces conclusions d'un caractère général, est-il besoin de dire que l'étude des lignes, qui permettrait de prédire, par exemple, que vous mourrez de mort violente à 28 ans, ne peut séduire qu'un petit nombre d'esprits ?

*Conformation de la main :* trop dure : inintelligence, le corps domine l'esprit ; dure : activité, force, intelligence, facilité de travail (déductifs) ; molle : paresse, imagination, amour du merveilleux (intuitifs) ; molle spatulée : paresse d'esprit ; molle carrée : esprit lent, intelligence obscure ; molle lisse : rêverie, imagination, art ; potelée, charnue, aux doigts lisses et effilés, sans nœuds, avec un mont de Vénus (voir fig. 811, no 3) ; très prononcé : voluptueux, charnel, esprit actif, intelligence solide ; courte : peu de réflexion ; longue : recherche du détail ; ferme : énergie et persévérence. La main très dure tend de jour en jour à disparaître d'Euro-

pe. C'est la main de l'être *non civilisé*. On ne la rencontre guère, en France, que chez de rares individus demeurés primitifs.

*Doigts :* Les doigts sont formés de trois phalanges (no 1 de la fig. 805), réunies par des nœuds (no 1 de la fig. 811). En Chiromancie, ces trois phalanges correspondent : la première (celle qui tient à la paume de la main), aux instincts matériels ; la seconde, aux dispositions intellectuelles ; la troisième, aux facultés morales. Les tendances indiquées par chacune de ces phalanges varient en raison de leur développement relatif. En général, le *nœud* de la phalange indique, selon qu'il est plus ou moins prononcé, que le sentiment ou l'instinct signalé par la phalange même sera plus ou moins accentué. *Le premier nœud* : raisonnement, critique, doute ; *le deuxième* : appétits matériels ; *doigts effilés* (no 4 de la fig. 811) : imagination, invention, idéal ; *carrés* (no 5 de la fig. 811) : raison, ordre, réflexion ; *spatulés* (no 6 de la fig. 811) : action, résolution, amour du bien-être.

*Pouce :* Première phalange longue et un peu ovale (no 7 de la fig. 811) : volonté persistante ; longue et en bille (no 10 de la fig. 811) : orgueil ; très longue : tyrannie ; courte (no 8 de la fig. 811) : faiblesse, manque de volonté, défiance de soi ; très courte : découragement facile, insouciance ; Deuxième phalange longue : logique, raisonnement ; courte, manque de raison ; Troisième phalange (mont de Vénus) longue et épaisse (no 9 de la fig. 811) : amour charnel.—Les deux premières phalanges courtes indiquent habituellement, chez une femme, le manque de sens moral, au double point de vue de la pudeur et de la vertu, par suite de manque de volonté et de raison, ou de découragement.—La première phalange du pouce renversée peut indiquer aussi la prodigalité et l'immoralité.

*Monts :* Protubérances que l'on remarque à la racine des doigts, et qui signifient (no 3 de la fig. 811) :

(Mont en excès proéminent.)

*Jupiter,* Orgueil, domination, superstition.

*Saturne,* Fatalité.

*Apollon,* Amour du faste, légèreté, curiosité.

*Mercure,* Mensonge, ruse, vol.

*Lune,* Imagination triste et déréglée.

*Vénus,* Débauche, coquetterie.

*Mars (Plaine de),* Violence, cruauté.