

Les Tendances de la Mode en Angleterre

Les nouveaux modèles de costumes et de manteaux montrent l'évidence d'un retour au ceinturage par soi-même, et offrent aussi des contrastes frappants dans les lignes, les courbes et les points Van Dyke. Dans une collection de styles tailleurs de Paris il y a un costume frappant en velours mastic. La jaquette trois-quarts a le dos pleine jupe coupé en points V pour rencontrer la ligne de la taille, et chaque V est attaché avec neuf noeuds de soie rouge cuivre. La pochette est terminée de la même manière et boutonne avec une longue fente sur des boutons en corne cuivrés et mastic. Le col de forme carrée a un morceau carré de nutria dans le dos et lorsque le col est retourné, les lignes courbes de la piqure rouge cuivre montrent le revers du velours. Le manteau est doublé de crêpe Dupion à fleurs, un tissu très en faveur parmi les tailleurs de Paris.

Les nouveaux pardessus

Les nouveaux pardessus rappellent les styles russe et redingote, avec leurs longues jupes pleines rétrécies à la ligne de la taille pour rencontrer une ceinture imaginée. Il n'y a pas de ceintures séparées dans ces nouveaux manteaux et l'ampleur est plissée ou rétrécie par des ceinturages courbes ou droits.

Un modèle en velours cinnamon et doublé de soie Paisley montre une série de plis et de liens étroits entrelacés.

On voit de jolis manteaux de laine avec la partie supérieurs d'une coupe mode burnous et la partie plus resserrée d'en bas, est attachée sous une bande de broderie de style oriental. On a tenté un effort pour introduire les longs cols capes carrés, pendant dans le dos et atteignant la taille, sur des costumes de laine, mais l'idée n'est pas populaire.

Deux costumes remarquables

Un costume de velours bleu marine, avec manteau de trois-quarts, garni d'un col et de ceintures de nutria, montre des lignes velues en piqures blanches et saxe sur les morceaux de côté. Le pli ferme sous les emmanchures pour finir aux coutures de côté. Les panneaux de côté dans la jupe de bonne coupe montrent des lignes piquées similaires. Les panneaux des hanches ajustés, avec piqure contrastante sont les caractéristiques de certaines des nouvelles jupes à plis plats.

La gabardine tomate, en pesant d'hiver a été le tissu choisi par un tailleur de Paris pour un costume, et la jaquette de trois-quarts pleine jupe est doublée de taffetas tomate et soutachée de lignes verticales de soutache militaire en soie noire. La soutache est en lignes droites sur le devant, mais en courbes aux lignes du bras. Les pochettes, placées bas et les manchettes profondes sont finies avec de la soutache noire.

La mode des plumes

On s'attend à une bonne demande de chapeaux en autruche brûlée, glycerinée, en couleurs mélangées ou estompées. Le coq teint est bon.

Un certain nombre d'idées nouvelles se manifestent dans les petits chapeaux en poitrine de pigeon teintés et blanches. Un modèle à noter est le long turban ou la toque faite d'une calotte cannelée ou plissée et orné de deux ailes souples à droite et à gauche dont l'une pointant en l'air et l'autre en bas.

Il y a des formes élégantes de bérêts avec les devants hauts en pigeon blanc avec une aigrette en numédi naturel traversant le rebord.

Chapeaux et garnitures

Des petits chapeaux en satin noir ou en velours chiffon ont le rebord garni de plis larges en laine de couleur, légèrement cousus avec d'étroites rayures de cellophane.

Dans les chapeaux en velours semi garnis et en feutre brossé on voit des garnitures simples, principalement les bandes de ruban avec des noeuds plats. Les rubans qui sont sur ces chapeaux sont souvent brochés ou brodés en couleurs claires.

Notes sur les robes

Le ruban à côté de peluche est en vogue pour les garnitures de chapeaux, de robes et pour les sauteuses élégantes.

Le galon d'argent et le ruban d'argent sont aussi beaucoup employés dans les nouvelles robes comme liens pour les bords des tuniques et les basques, les manches et les cols et pour faire d'étroits ceinturons.

Une des nouveautés dans les départements des plumes est un grand plumet hussard fait de paon teint.

La vue de quelques modèles exclusifs français nous prouve que les styles d'automne seront boutonnés à la gorge. Les jupes sont à 6 pouces du sol et sont justes assez longues pour laisser voir une paire de chaussures élégantes.

De belles chaussures bleues, vertes, et brunes sont montrées en beau chevreau et en suède.

Les boucles tant en métal que recouvertes, sont en évidence sur les souliers de cour et les souliers lacés exigent des noeuds en soie larges.

D'élégants petits boléros en velours ou des jaquettes Zouave, avec bandes de riches broderies, font leur apparition dans les départements de blouses.

Les jupes à plis accordéon sont montrées avec succès dans les nouveaux styles avec plis creux ou intervertis.