

le lieu et les conditions, ainsi que la nature de son œuvre—au point qu'en lisant leurs livres on croirait lire de l'histoire.

* * *

Il y a deux manières d'écrire l'histoire.—L'historien peut s'asseoir, consulter, coordonner ses souvenirs, les faits dans leur ordre chronologique ; en saisir les causes, en déduire les conséquences et puis écrire—c'est la méthode humaine.—Il y en a une autre—celle de prévoir les événements—celle de braquer son camera prophétique sur l'avenir, de faire une photographie historique,—un tableau fidèle,—mais les distances relatives entre les montagnes imposantes, les vallées verdoyantes et les divers objets qui s'offrent aux regards, restent vagues.—Il n'y a que l'artiste qui se rend compte des lieux et des distances ; c'est la méthode adoptée par Dieu avec les prophètes, dont les tableaux ne donnent pas une idée exacte des distances et des dates.—Ils voient dans l'avenir un enfant naître comme un rejeton—un homme de douleurs navré, frappé pour les iniquités de son peuple— puis sans égard à la distance, ils le montrent triomphant de ses ennemis—jouissant de son travail—règnant sur les fidèles—avec puissance et avec gloire—présentant presque simultanément la première venue dans la souffrance avec la seconde dans la gloire, ce qui explique la fausse conception que les Juifs s'étaient faite du Messie.

La perspective a souvent trompé le spectateur qui a placé des événements trop tôt—aussi Israël a-t-il quelquefois pris des imposteurs pour le vrai Messie. Mais quand il arriva, les fidèles qui avaient compris le sens spirituel des prophètes, le reconnurent—Siméon le reconnut—Anne la prophétesse le reconnut.—Sa sympathie pour les souffrances—son attrait magnétique le trahirent—l'Esprit le désigna à tout auditeur attentif dont il ouvre le cœur pour lui faire comprendre les Ecritures.—On comprit qu'il était venu accomplir la prophétie aussi bien que la loi—que “ les temps de rafraîchissement n'étaient pas encore venus.”—*** Mais plus tard, dans un jardin, sur la pente du Mont des Olivers, au milieu d'un groupe de pécheurs inquiets, attendant inconsciemment quelque chose