

## PORTRAIT DE JESUS-CHRIST

---



N se rappelle l'émotion qui souleva le monde chrétien à la nouvelle que l'on possédait, sur le saint Suaire de Turin, une sorte de photographie de Jésus. Les âmes, qui sont toutes un peu comme Madeleine devant le tombeau vide cherchant le Bien-Aimé, tressaillirent à la pensée qu'elles en possédaient une authentique image. Tant il est vrai, qu'en matière de foi, rien n'aura jamais autant d'action sur nous, que les constatations que nous faisons nous-mêmes sur la personne et la vie du Sauveur.

Le portrait de l'Homme-Dieu! Il faudrait, pour le dessiner, les intuitions d'un ange et le pinceau virginal d'un Fra Angelico. Et encore, que d'imperfections! C'est que le visage de Jésus a des reflets de divinité, dont les plus étincelantes couleurs même broyées par le génie ne sauraient rendre l'éclat.

Si le corps humain est la plus belle œuvre sensible de Dieu, le visage, miroir de l'âme, est dans le corps, la partie la plus noble, la plus expressive... "Que sont tous les feux du soleil à côté du feu du regard dans un homme de génie!"

Or, "ce que fut le visage du Christ, nous l'ignorons", c'est-à-dire nous n'en pouvons fixer avec certitude les traits de détail. Mais l'expression d'ensemble, est-il absolument impossible de la déterminer? Nous savons par nos Saints Livres, que Jésus est "le nouvel Adam", que sa tête "brille comme l'or, *caput aurum optimum*", "qu'il a la fraîcheur des fleurs printanières et des lis éclos dans les vallées, *ego flos campi et lilium convallium*", "que la grâce est répandue sur ses lèvres, *diffusa est gratia in labiis suis*", "qu'étant vêtu de lumière et de beauté,