

répétition

" mais j'affirme que tel est le caractère général de l'œuvre,
" pour celui qui l'a lue sans parti pris. "

pourquoi il
en guise
térateurs
et de ces
n. Nous

" Les pensées sont neuves et habillées dans un langage
" élégant. Le vers est bien fait et l'idée y est à l'aise. On
" n'y sent point le travail, parce que la matière a été hon-
" nêtement, consciencieusement travaillée. Plus une sta-
" tue est parfaite, plus il y a de coups de ciseau et moins
" on les aperçoit. "

" Voilà de la véritable poésie. C'est moderne, si vous
" voulez ; mais en est-ce moins beau ? "

volume que
blic. L'au-
Poésies sont
e. Elles ne
anche, elles
les. Il y a
de phrase,
istingué. Ce
fine dans le
mesure et à
ritablement
le mot à se
e toutes les
ce cachet ;

" J'aime à constater dans cette œuvre l'absence de
" trivialité et même de cette banalité qui dépare un si
" grand nombre de nos ouvrages canadiens. De plus, le
" langage est correct et châtié, ce qui est un attribut assez
" rare chez nos auteurs. "

" En somme, ce petit livre a beaucoup de qualités, et
" j'espère que le public l'accueillera avec la faveur que
" mérite tout travail consciencieusement fait dans le but
" de faire progresser les lettres canadiennes. "

M. Joseph Marmette :

" Le plus grand nombre (les pièces) offrent cet air de
" contentement, de gaieté douce, dont on se sent pénétré,